

Информационно-творческий

проект

КУКЛА-ОБЕРЕГ



СОДЕРЖАНИЕ:

Стр.

1. Цель проекта	3
2. Задачи проекта.....	3
3. Обоснование выбора темы проекта.....	4
4. Этапы работы над проектом.....	5
5. Ожидаемые результаты.....	6
6. Полученные результаты:	
6.1. Из истории кукол-оберегов.....	7-
6.2. Изготовление кукол-оберегов.....	
6.3. Практическая работа по изготовлению куклы «Кувадки» (этапы работы).....	
7. Подведение итогов (выводы).....	
8. Источники.....	

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: знакомство с русской куклой-оберегом.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- 1) Изучить историю куклы-оберега;
- 2) Узнать какие бывают куклы-обереги;
- 3) Познакомиться с технологией изготовления куклы-оберега;
- 4) Научиться изготавливать куклу-оберег своими руками;
- 5) Совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы

3. Обоснование выбора темы

Тема «Обереги» меня очень давно заинтересовала. Изготовлением кукол-оберегов мы занимались с детьми в первом классе. Сейчас я решила подробно изучить историю куклы, познакомить учеников с технологией изготовления.

Счастье, здоровье, благополучие в семье самое главное.

Очень

хочется, чтобы родные не болели, чтобы в доме был достаток.

Дети заинтересовались, и мы решили сделать куклы своими руками. Самое главное делать с добрым намерением и в хорошем настроении.

Скоро Международный женский день и мы сделаем для мам в подарок куклу-оберег. Тем самым покажем, как мы их любим и желаем им всего самого хорошего.

Так и возникла идея проекта «Кукла-оберег».

4. Этапы работы:

1. Сбор информации с целью знакомства с историей и видами кукол- оберегов;
2. Рисование кукол;
3. Работа с родителями;
4. Изучение технологии изготовления кукол;
5. Изготовление кукол-оберегов своими руками;
6. Оформление выставки детских работ;
7. Презентация проекта.
8. Подведение итогов работы над проектом.

5. Ожидаемые результаты.

- 1) Узнаем историю куклы-оберега, для чего люди изготавливали такие игрушки, какую роль они играли в жизни наших предков.
- 2) Научимся изготавливать куклы-обереги своими руками.
- 3) Овладеем навыками изготовления оберегов из различных материалов.
- 4) Приобретем опыт совместной деятельности с родителями.
- 5) Оформим выставку кукол сделанных руками детей и родителей.
- 6) Подготовим презентацию проекта для педагогов и родителей.

6. Полученные результаты:

6.1 Из истории кукол – оберегов.

История развития куклы берет своё начало с давних времен.

Кукла – детская игрушка в виде фигурки человека (по С.И. Ожегову). Народная игрушка всегда несла в себе глубокий смысл. Издавна кукла воплощала чистую силу, добро и любовь. Все куклы условно можно разделить на *игровые, обрядовые и куклы-обереги*.

Самые первые куклы делались из золы. Потом были куклы из соломы, из целебных трав, из ниток, из зерна, из тряпочек ... Куклы, которых



Такие игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Вся работа делается вручную. Именно это делает ее неповторимой. С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как играя в них, ребёнок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Кукла была человеку защитой от болезни, несчастий, злых духов. Кукла берегла че
ли: оберег или бер



Оберег – талисман, способный охранять от разных бедствий (по С.И.Ожегову).

Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении не резать, а рвать (кукол так и называли – «рванки»). Ещё до рождения ребёнка делали куколку укладывали в колыбельку, чтобы кукла «оберегала» её для будущего малыша. Когда малыш появлялся на свет, кукла и тогда не расставалась с ним. Чтобы малыш крепко и спокойно спал, мать приговаривала: «Сонница – бессонница, не играй с моим дитяtkой, а играй с этой куколкой». Кукла отвлекала на себя недобрые духи, оберегая ребёнка.





Тряпичную куклу-берегиню, сделанную своими руками, мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя её на замужество. Обереги давали сыну, Который отправлялся на службу в армию, мужу – в дорогу. В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше кукол, тем больше в семье счастья. Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему часто игрушка - свадебный атрибут. Куклы, наряженные в красные ситцевые лоскутья, украшали "куличку" и "пряницу" (так назывался жертвенный хлеб в России).

Куклу или ребенка давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Этот древний обычай превратился в наши дни в шуточную церемонию. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была "принародно" посмотреть его. Подарок был закутан, завернут, а в нем - маленькая кукла. Во многих русских сказках встречаются и помогают героям волшебные куклы-помощницы.



Древнее представление о том, что кукла может ожить, наделение её душой и магической силой заставляли крестьян побаиваться этой силы, и поэтому куклу делали - «Без глаз - чтобы не увидела. Без ног - чтобы не догнала. Без рук - чтобы не схватила».

В каждой семье хранилось множество кукол, потому что выбросить старую, износившуюся куклу, а тем более испортить её, сломать или сжечь было бы большим грехом.



Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. На Руси куклы-обереги делали из подручного материала - дерева, ткани, ниток, соломы, кости. Каждая куколка делалась с определенной целью, имела свое название, свою историю, свой обряд приготовления.



К примеру, кукла "**Крупеничка**". В ее основе - холщовый мешочек с гречихой, украшенный нитями, тканями. Такая кукла приманивала в дом достаток, обещала хороший будущий урожай и прибавление в семействе.



Считалось раньше, что если над кроватью ребёнка висит "**Куватка**", то она отгоняет эту злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл.

Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. В наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Слово «узор» обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукольном платье, как и на costume взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки – знаки солнца; женские фигурки и оленей- символы плодородия; волнообразные линии – знаки воды; горизонтальные линии – знаки земли, ромбики с точками внутри - символ засеянного поля; вертикальные линии - знаки берега реки или жи



6.2. Изготовление кукол-оберегов

Обереги готовились издавна для защиты дома и их обитателей от плохих духов, болезней, для привлечения домового и задабривания его. Существует огромное количество разнообразных оберегов и сфер их применения.

Создавая обереги, надо соблюдать некоторые правила:

1. Обереги не могут быть изготовлены для себя.
2. Никто не может заставить кого-либо изготовить для себя оберег или упросить сделать это. Обереги изготавливаются только по доброй воле и от чистой души.
3. Самые сильные обереги - те, которые сделаны для вас вашими кровными родственниками: отцом, матерью, братом, детьми. Супружеские связи по традиции не считаются кровным родством, но, если супружество гармоничное и счастливое, взаимно созданные обереги тоже имеют большую силу.

4. Нужно очень тщательно относиться к выбору материалов для оберегов, ведь часто материал (камень, дерево), который хорош для вас, совершенно не подходит для того, кому вы этот оберег создаете.

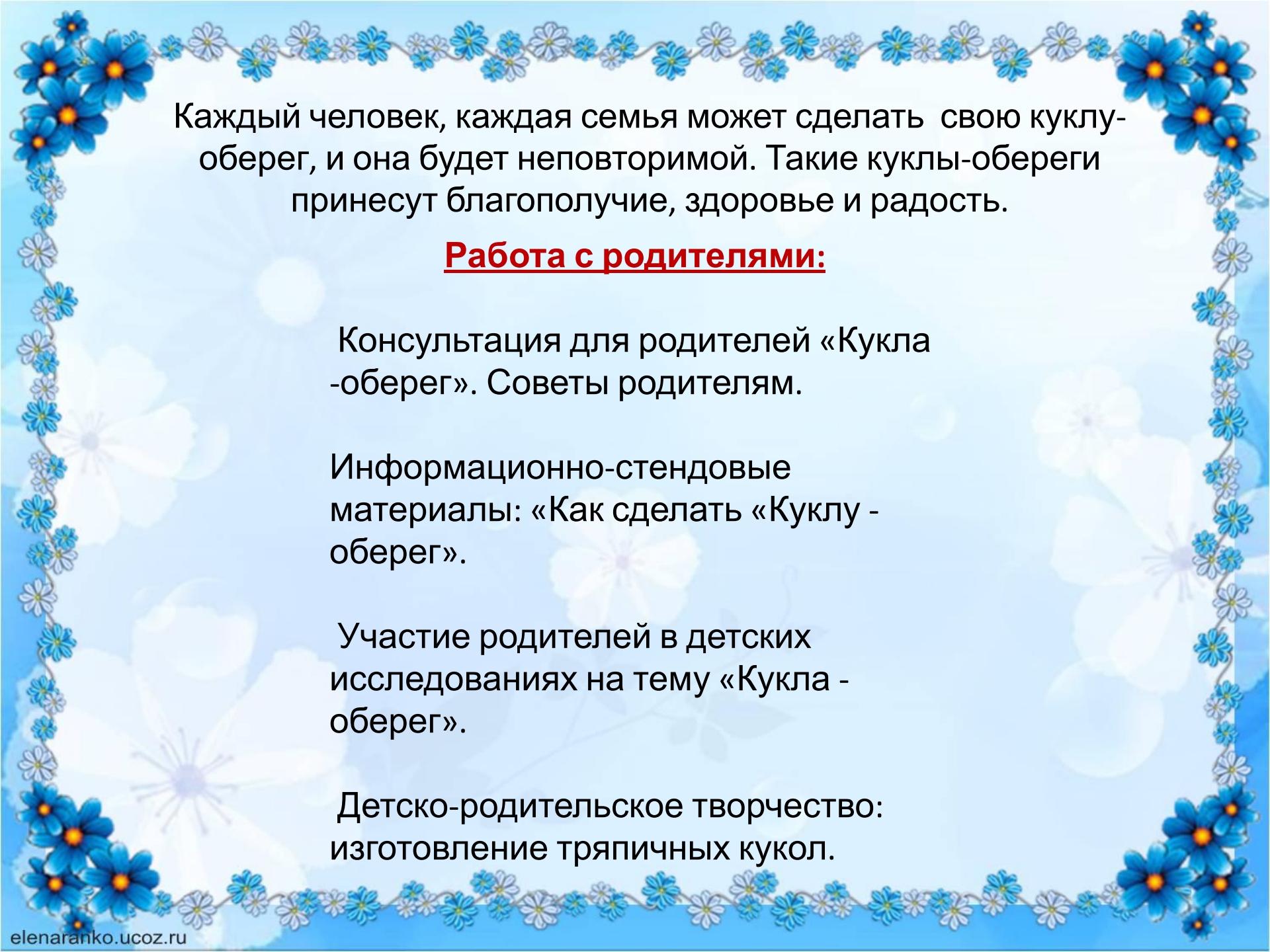
5. В процессе создания оберега вы должны постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете, держать перед мысленным взглядом его образ, ощущать его энергетику, настрой, характер, потребности.

Если вы будете неукоснительно соблюдать все пять правил, вероятно, сделанный вами оберег действительно сумеет защитить своего хозяина от множества бед и напастей.



Куклы-обереги - удивительные создания, для изготовления которых нужно иметь лишь несколько лоскутков, кусочки тесьмы и нитки. Ни иголка, ни ножницы нам не пригодятся: кукла-оберег традиционно изготавливается **БЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГЛЫ** и ножниц. И в этом тоже исторически был заложен огромный смысл. Любое исключение предвещало "копото-резаную" жизнь.





Каждый человек, каждая семья может сделать свою куклу-оберег, и она будет неповторимой. Такие куклы-обереги принесут благополучие, здоровье и радость.

Работа с родителями:

Консультация для родителей «Кукла-оберег». Советы родителям.

Информационно-стендовые материалы: «Как сделать «Куклу - оберег».

Участие родителей в детских исследованиях на тему «Кукла - оберег».

Детско-родительское творчество: изготовление тряпичных кукол.

Детско-родительское творчество:



Кукла «Северная Берегиня»

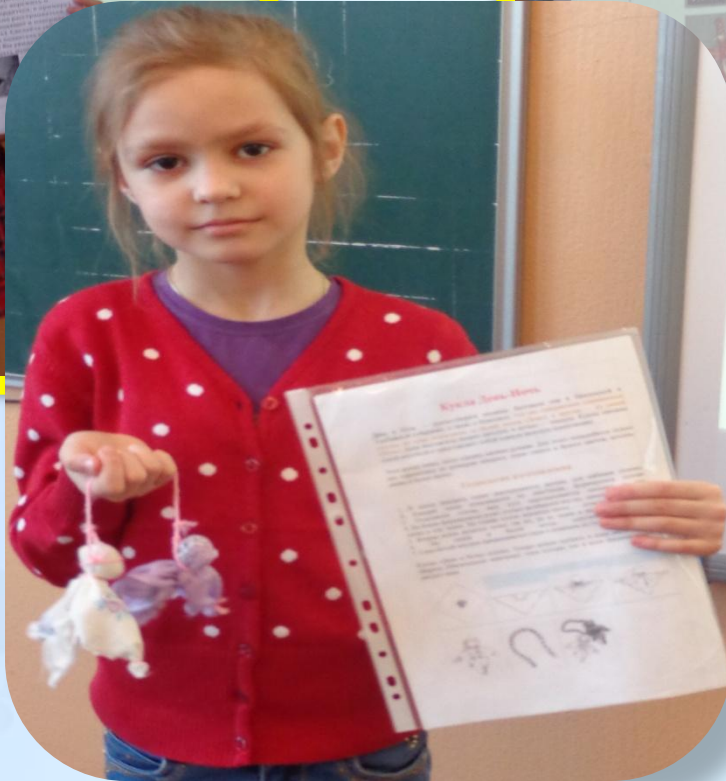
Кукла **«Северная
Берегиня»** - это
оберег для дома.
Её ставили в
северный угол избы.
Она охраняла и
приносила
благополучие дому.

День и Ночь, народная кукла-оберег жилища

Куклы "День и Ночь" - куклы-обереги жилища. Куколки оберегают смену дня и ночи, порядок в мире. Днем выставляют вперед, светлую, а ночью - темную.

Куколка "День" - молодая, живая, подвижная, работающая и веселая. Она - хозяйка дня и следит, чтобы в будние дни люди работали, трудились, а в праздники веселились, пели, плясали, играли, чтобы днем светило солнышко. Куколка следит за жизнью людей при свете дня, оберегает день. Чтобы день не зря прошел, а с толком. Тогда и куколка довольна, и у людей все ладно.

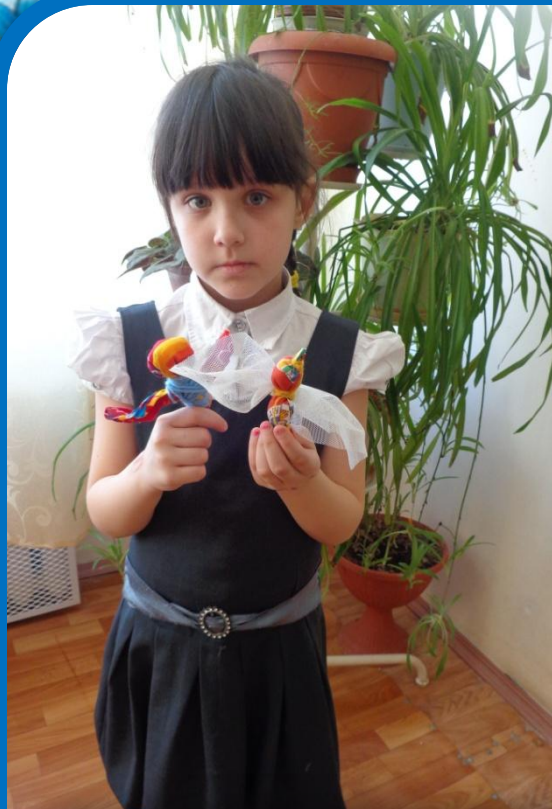
Куколка "Ночь" - мудрая, задумчивая, спокойная, она хозяйка ночи. Ночь - волшебница. Она меняет и вещи и людей. Она несет другой мир. Ночью все таинственно. Все привычное без солнечного света становится неузнаваемым. И люди становятся другие. Более откровенные, открытые. Самые душевные разговоры за полночь затягиваются. Но главное, ночью люди спят. Ночь следит, чтобы все утомонились и легли спать, отдыхать от дневных дел, набираться сил. Она дарит





13 02 2015

Васильева Варвара.



– Птица из ткани

Птицы из ткани выглядят очень красиво, их прикрепляют на костюм куклы Птица-Радость (с которой связан обряд встречи весны и прилетающих птиц), а можно просто украсить ими дом и ветви деревьев.

Наша птица из ткани – не просто игрушка. Как и все в жизни наших предков эта кукла-скрутка была наполнена глубоким смыслом. Птица в русском фольклоре – это душа. Она связывает земную жизнь человека и небесную высь. Ведь птица может подняться выше гор и дол, долететь до солнца, преодолеть моря и пустыни. И не только в сказках. Каждый год из далеких чужих краев возвращаются на родину птичьи стаи, чтобы вить гнезда и воспитывать птенцов. И приносят на крыльях весну.

Наша птица из ткани олицетворяет душу дома, сулит хорошее здоровье, урожай – а, значит, счастье и достаток. Таких птиц делали не только из ткани, еще, например, из соломы, щепочек, тонких досточек. Материал не был так уж важен, главное, чтобы сделано было с душой. И тогда душа-птица принесет радость, свет и счастье в дом.



Кукла Купавка.



На праздник Ивана Купалы делали на крестообразной основе куклу Купавку, наряжали в женские одежды (рубашу, сарафан, пояс). На руки Купавки вешали ленточки — заветные девичьи желания, потом их отправляли плыть по реке. Ленточки, плывущие по реке, забирали с собой несчастья и невзгоды.

Кукла-оберег из нитей.



Аманбаева Хурлино

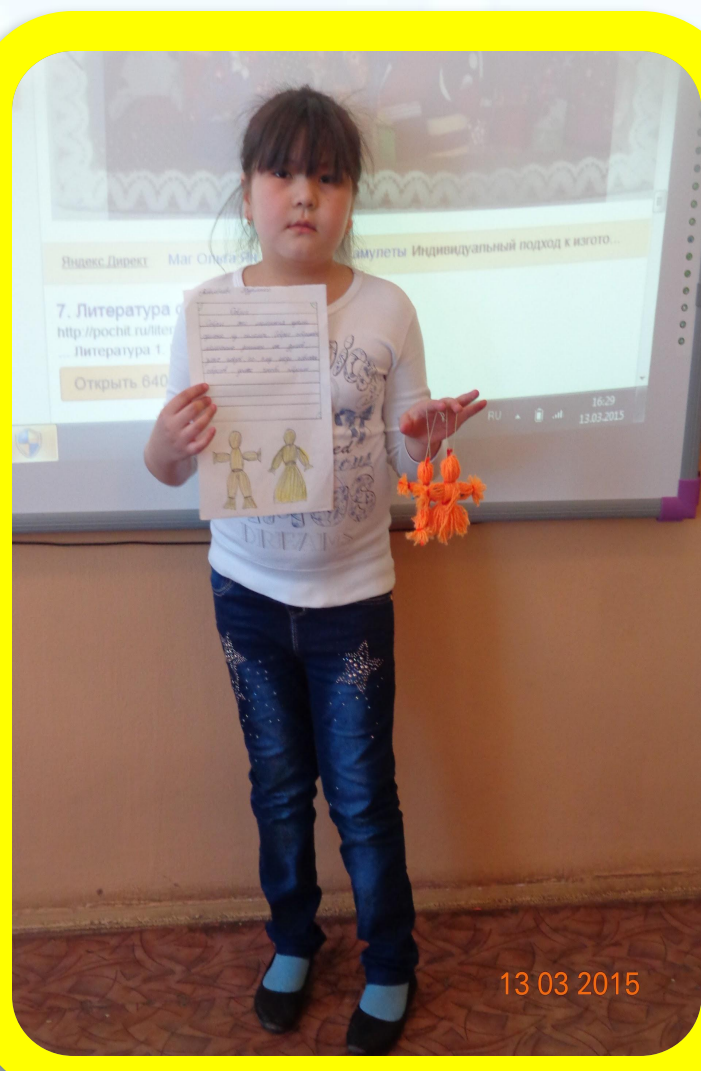
13 02 2015

Мартинички.

Раньше эти куклы являлись неизменным атрибутом обряда «закликанья» весны, в которых в основном участвовала молодежь и дети. Кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев.

Имели эти куколки и второе значение. С рождением ребенка в семье неразлучная пара свадебных кукол чуть раздвигалась в стороны, давая место куколке на родительском плече. С каждым ребенком в семье родительские плечи раздвигались шире. Сколько детей, столько и кукулят на плече свадебной пары. На первый взгляд кукулята так, пучок ниток, но для семьи они имели особый смысл. Красовалась неразлучная пара со своим потомством в красном углу избы под иконами. В 19 в. в возрасте до 5 лет как девочки так и мальчики носили только длинную полотняную рубаху, поэтому и куколки эти изготавливались без обозначения пола, имея только общие признаки человека: голову, руки, туловище.

В 60-х гг. 20 в., когда символическое значение заместилось декоративно-художественным восприятием образов, стали делать куколку-девочку и куколку-мальчика. Они различаются так: косы и платья с фартучками у девочек и короткая прическа и ноги (штаны) у мальчиков. Конечно и цвета ниток стали намного разнообразнее.



Русская народная кукла "Колокольчик"



Кукла Колокольчик - куколка добрых вестей. Родина куколки - Валдай. Оттуда и пошли валдайские колокольчики.

Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко.

У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив.

Эта куколка веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.





«Куклы-обереги «Лихоманки»»

По народным поверьям на здоровье всех членов семьи русская женщина делала кукол «Лихоманок» (их еще называли «лихорадки» или «трясовицы»). В народе насчитывали тринадцать злых духов болезней (или лихоманок), и, чтобы они не смогли вселиться в домочадцев, по их числу делали 13 обережных куколок с одноименным названием «Лихоманки» (12 сестер и их мать - Кумоха). В русской избе этих кукол ставили на припечек или связывали шнурком и вешали около печной трубы. Считалось, что лихоманка, влетев ночью в дом через трубу, начнет осматриваться в поисках жертвы, увидит куклу, узнает в ней себя, в нее и вселится вместо кого-то из членов семьи. Таким образом, эти куклы замещали человека, забирая силу болезни на себя. Поработавших свой срок куколок «лихоманок» сжигали по весне на Сараки или Чистый четверг или на Благовещение (в разных местах по-разному), освобождая дом от негатива.

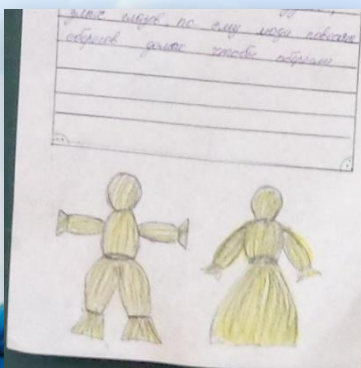


Вот эти названия:

1. Трясса - трясёт.
2. Огня - «Коего человека поймаю, тот разгорится, аки пламень в печи», - бросает в жар.
3. Ледея: словно лед, знобит человека, и кого она мучит, тот не может и в печи согреться.
4. Гнетя - она ложится у человека на ребра, гнетет его утробу, лишает аппетита и производит рвоту.
5. Грудя - ложится на груди, у сердца, и причиняет хрипоту и харканье.
6. Глухя - налегает на голову, ломит ее и закладывает уши, отчего больной глохнет.
7. Ломя - «Аки сильная буря древо ломит, также и она ломает кости и спину».
8. Пухля - пускает по всему телу отек (опухоль).
9. Желтя - эта желтит человека, «аки цвет в поле».
10. Корчя - ручные и ножные жилы сводит, то есть корчит.
11. Глядя - не дает спать больному (не позволяет ему сомкнуть очи, откуда объясняется и данное ей имя); вместе с нею приступают к человеку бесы и сводят его с ума.
12. Неveya (мертвящая) - несущая смерть, самая страшная из сестер.

Сунки





Выставка рисунков.



Кукла-Масленица.



- Масленица — древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившийся и после принятия христианства.
- Масленица была воспринята христианской церковью фактически как религиозный праздник и получила название Сырной, или Сыропустной недели, но это не изменило ее внутренней сути. Масленица приходится на неделю, предшествующую Великому посту. Поэтому в это время человек отводит душу в преддверии тяжелого и длительного Великого поста. Масленица — это, прежде всего, обильная и сытная пища. Поэтому нет ничего зазорного в том, чтобы в это время полакомиться, отведать самых разнообразных блюд и не отказывать себе ни в чем. В традиционном быту всегда считалось, что человек, плохо и скучно проведший масленичную неделю, будет неудачлив в течение всего года.

Традиционно куклы делались : из лыка или соломы закидывались в костер.

- Руки куклы символизировали обращение к солнцу, а особым образом собранная юбочка - солнцеворот.



20 02 2015
50 05 5012

Кувадка — народная тряпичная кукла.

- Народная славянская тряпичная кукла — кувадка — первая кукла, встречавшая только что родившегося младенца на пороге этого мира. Служила она для того, чтобы обмануть злые вредоносные силы, отвлечь их от роженицы и только появившегося на свет дитятки. А «играть» с этими куколками — кувадками, отвлекать на себя внимание нечистых духов должен был отец ребенка. А уже после рождения кувадки становились первыми игрушками малыша. Их подвешивали над люлькой ребенка. Считалось, что число таких тряпичных кукол должно быть обязательно нечетным. Иначе куклы могут стать не только бесполезными, но даже и

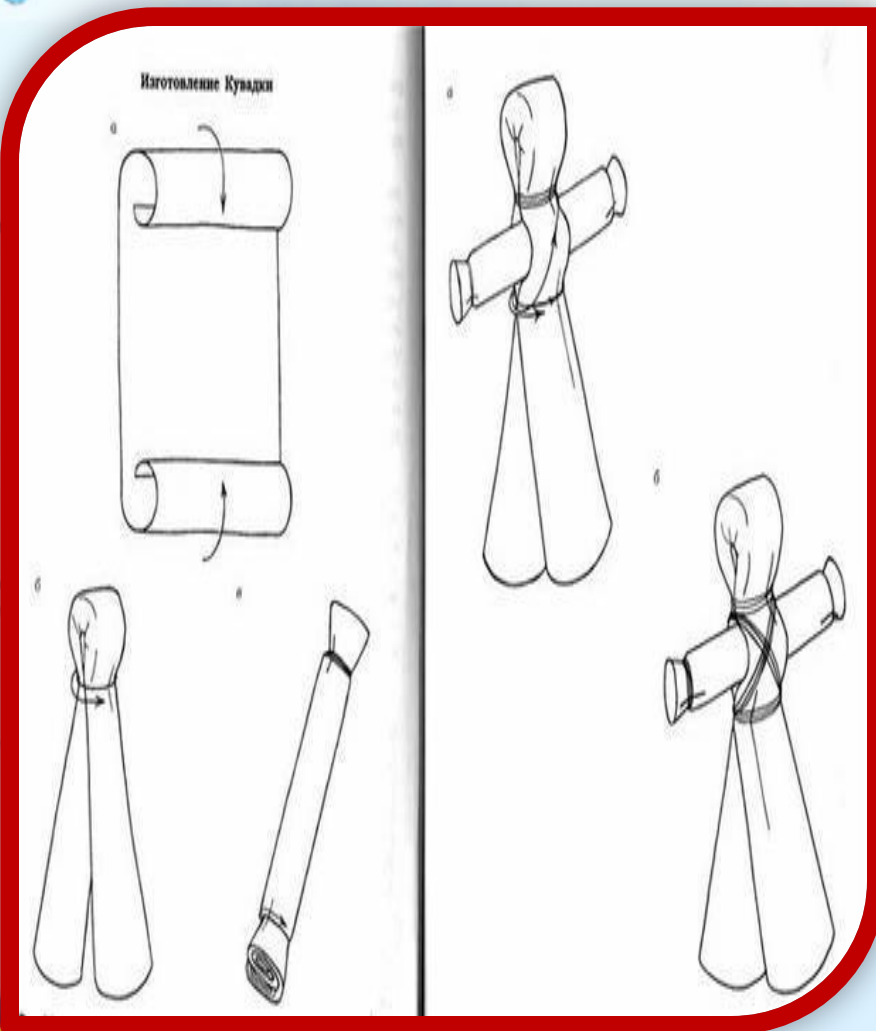


Практическая работа по изготовлению куклы «Кувадки.»

Правила изготовления куклы-оберега.

1. Каждая куколка создаётся с определенной целью
2. Куклы-обереги самые разные, но одно у них общее: у таких кукол нет лица
3. Куклу - берегиню изготавливают без иголки (и даже без ножниц)
4. Кукла-оберег должна быть не больше 10-12 см (размером с ладошку)
5. Куклу - берегиню нужно создавать с добрыми мыслями и любовью

Схема изготовления куклы Кувадка.



1. Прямоугольный лоскут ткани с двух сторон сворачиваем к середине, затем получившуюся скатку перегибаем пополам и перевязываем, формируя голову (нить не обрезаем – ей же делаем крест на груди и пояс).
2. Готовим руки: как и тело, сворачиваем другой лоскут - квадрат размером поменьше, перевязываем его края – получаются ладошки.
3. Вставляем руки между передним и задним лоскутом тела куклы и делаем крест на груди, перевязываем на поясе.

6.3. Практическая работа.







КУКЛЫ ГОТОВЫ!



03 04 2015

Выставка.



03 04 2015

03 04 2015



В Параскеву пятницу я
смотаю куколку,
Добрую хозяйюшку,
милую жену.
Развесёлы здравицы
буду петь без умолку,
Заплету в головушку
травушку-весну.
Лентой крестик выложу
да на белом личике,
Наряжу Мокошеньку
в пестрядь и тесьму.
- Нету ладу, удержу,
накажи обидчиков!
Научи, пригожая, счастью
да уму.

7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (выводы).

1) Работая над проектом, дети узнали много новой информации: что такое куклы-обереги, какие они бывают, какую роль играли куклы-обереги в жизни наших предков.

2) Научились делать кукол своими руками.

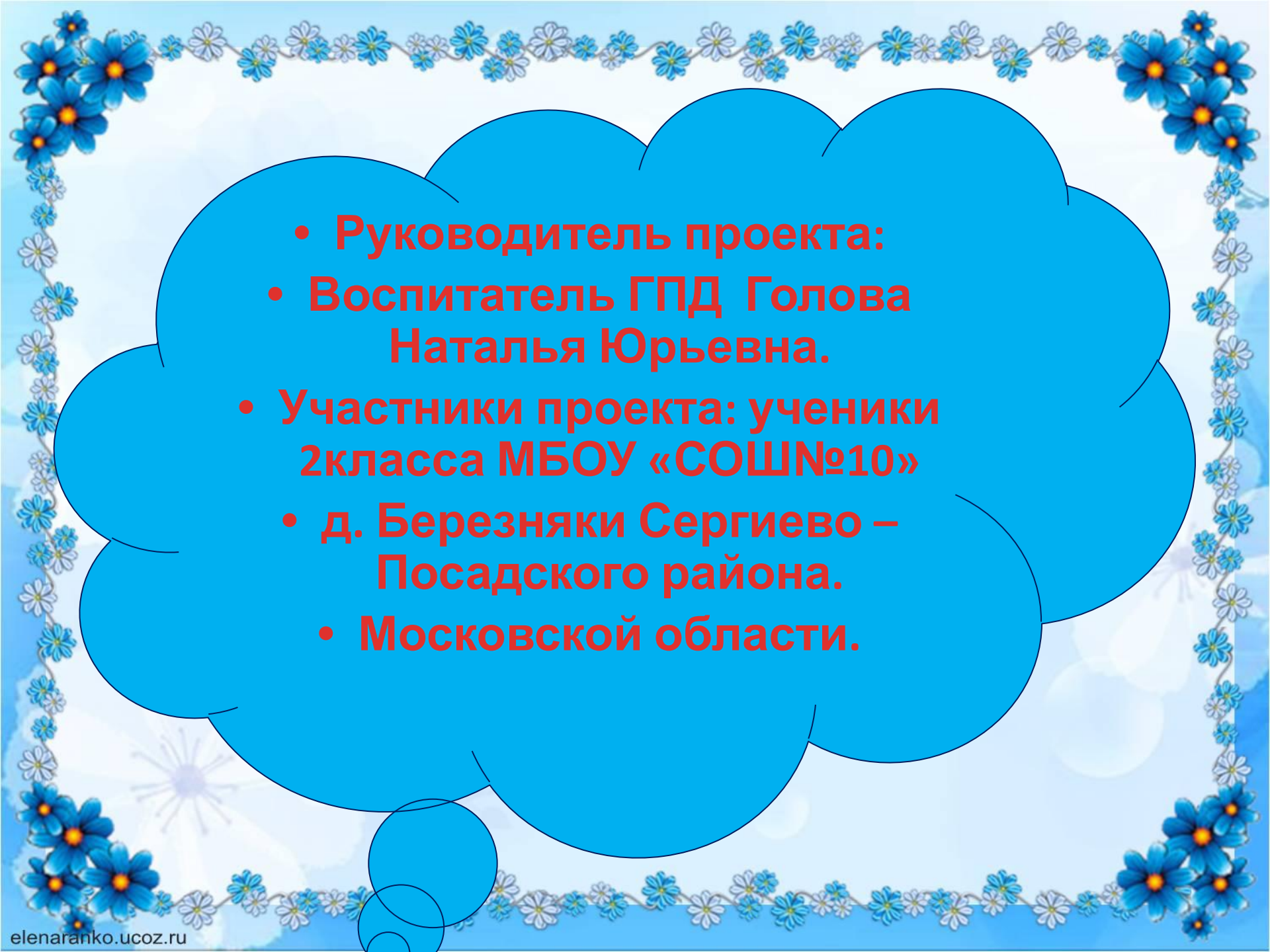
Всю работу выполняли дружно в паре: помогали друг другу; вместе исправляли

ошибки, если такие были; за советом обращались к воспитателю.

3) На презентации проекта ученики рассказали гостям добытую информацию об истории кукол-оберегов.

4) Ребятам очень понравилось работать над проектом, поэтому они решили на этом не останавливаться .

Результатом нашего проекта стали куклы – сделанные своими руками и презентация .

- 
- A decorative border of blue and white flowers surrounds the central text area. The background is light blue with soft, out-of-focus white circles.
- **Руководитель проекта:**
 - **Воспитатель ГПД Голова Наталья Юрьевна.**
 - **Участники проекта: ученики 2класса МБОУ «СОШ№10»**
 - **д. Березняки Сергиево – Посадского района.**
 - **Московской области.**

Источники:

<http://www.youtube.com/watch?v=Yvzmln9F4fo>

<http://www.karakyli.ru/2014/03/09/ptica-iz-tkani/>

<http://www.youtube.com/watch?v=Yvzmln9F4fo> (ролик «Кукла-оберег своими руками»)

<http://tildas.ru/narodnaya-kukla/317-kukly-oberegi-master-klass.html>

<http://limada.ru/post232650469/>

<http://forum.maminsite.ru/viewtopic.php?id=4486>

<http://svetafor14.livejournal.com/782.html>

<http://images.rambler.ru/search?query=%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BB%D0%B0%20%D0%BE%D0%>

Список литературы и использованных источников.

Белова Н. Игрушки к празднику. Эксмо. Домино. 2005. - 74с.

Головачёва Р.М. Обрядовые куклы. Куклы – обереги. Ладого100. 2007.- 166с.

Дайн Галина и Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Культура и традиции, 2007.- 103с

Котов И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Паритет. Санкт-Петербург. 2008.- 306с.