

# Семинар – практикум

## Учимся придумывать и иллюстрировать сказки «Мы сказочники!»



Выполнила: воспитатель  
высшей кв. категории  
Козлова Ирина  
Константиновна  
МБДОУ д/с 28

## Какие задачи я решаю используя сказкочинительство:

- повышаю речевую активность детей;
- закладываю основу для формирования любви к родному языку, к его точности, выразительности, образности;
- вызываю стремление к самостоятельному сочинению произведений в самых разных жанрах и на разные темы;
- обогащаю, расширяю и активизирую словарь детей;
- способствую формированию творческой личности.

Эта деятельность помогает мне воплотить основные принципы ФГОС –поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; приобщение к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, возрастная адекватность и сотрудничество с семьёй.

## **Зачем учить ребёнка сочинять сказки?**

Возможно, сказки придумали для того, чтобы хотя бы в них зло было наказано. Сказки учат многому, наглядно показывая пути решения сложных задач. Они дают чувство владения над ситуацией, осознание самоконтроля. Сказки дают надежду, создают хорошее настроение, являются примером, развивают воображение, будоражат фантазию, тренируют память. Кроме того, их надо кому-то рассказывать и, таким образом, развивается речь и умение преподнести информацию интересно. Сочиняют почти все дети. У кого - то сочинение оригинально, а у кого - то нет. Дети учатся комбинировать и заимствовать. Это говорит о хорошей памяти и аналитическом свойстве ума. Творчество начинается с выразительного чтения взрослым.

Метод

## Чтение и рассказывание сказки детям.

Для чего

Ребенок, познавая сюжет сказки и переживая все этапы вместе с героем, знакомится с возможными жизненными ситуациями, формируя, «воспитывая» в себе необходимые умения для их разрешения, преодоления.





Метод

Дидактические и настольные игры ( Чья это тень?, игровизор «Герой любимых сказок», разрезные картинки и др.) Отгадывание загадок.

Для чего

Развивают сообразительность, наблюдательность, память, манипуляции с карточками помогают созданию ассоциативных связей.



# Моделирование сказок

Метод

Для чего

Позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.





Метод

## Нарисуй и придумай сказку

Для чего

Дети рисуют иллюстрации как к знакомым, так и к придуманным сказкам.



Метод

## Проблемные ситуации.

Для чего

Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, познавательную деятельность детей и строятся по материалам развития действия на событийной стороне произведений. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса.





Метод

## Творческие задания

Для чего

Необходимо предусмотреть, чтобы продукты детского творчества могли быть использованы детьми в дальнейшем; в игровой деятельности, в драматизациях сказок, в повседневной жизни.



Метод

## Пересказ сказки с использованием театра

Для чего

Это задание позволяет определить насколько эмоционально и интонационно правильно ребенок воспринимает героев сказки. Цель этого задания – задуматься над смыслом слов, стремиться употребить их так, чтобы точно охарактеризовать тот или иной признак, предмет, явление.





Метод

## Драматизация сказок

Для чего

Через драматизацию ребенок раскрепощается, овладевает навыками управления своими поведенческими реакциями.





Метод

## Традиционные фольклорные праздники и развлечения

Для чего

Как итог проделанной работы, где дети раскрывают свои творческие способности и знания .



Сказка, как уникальный вид творчества, ближе всего детской душе. Она заставляет ребенка смеяться, переживать и надеяться, одним словом чувствовать. А тонко чувствующий человек способен на настоящее творчество.

Работа с народными и авторскими сказками проводится с использованием разнообразных стратегий и организационных форм (примеры ранее).

Для всестороннего знакомства детей со сказкой идём по пути:

- слушаем и анализируем сказку (обогащение литературного опыта, пересказ),
- рассказываем или пересказываем сказку (обобщение и систематизация знаний об особенностях жанра),
- показываем и играем в сказку (обучение приёмам создания сказок),
- рисуем и сочиняем сказку (соединение сказочных сюжетов, самостоятельное сочинение).

Оригинальные методы составления сказок предлагают педагоги, работающие по методике ТРИЗ. При помощи модели " Волшебный экран", " Метод волшебного треугольника", метод-игра "Бином фантазии", "Техника фантастических гипотез", метод Джанни Родари " Камень в пруду", Карты Проппа", приём частицы "не"-- "Не репа выросла на грядке, а..."

Д. Родари предлагал использовать литературные произведения, особенно-хорошо знакомые сказки. Важно научить отойти от привычного сюжета. Это можно сделать несколькими способами:  
- новое слово даёт возможность поменять линию сюжета (Красная Шапочка полетела к бабушке на вертолёте).

-перевирание сказки, т. е. изменение основных характеристик героев( Красная Шапочка- злая, Волк- добрый).

-продолжение сказки, с которой дети не хотят расставаться (что было после того, как Красная Шапочка вернулась домой?).

-"Салат" из сказок - объединение героев из нескольких знакомых сказок.



## **Алгоритм составления сказки:**

1. определение места, где будут происходить события;
2. выбор основных героев (положительных и отрицательных );
3. выбор волшебства (волшебник, волшебная сила, волшебные слова или волшебный предмет);
4. определение взаимодействия (борьбы героев за обладание волшебным предметом для реализации своей цели), уговор, помощь;
5. разрешение конфликта. Можно использовать помощника или ослабление силы (волшебный предмет потерялся) для создания равновесия между героями, при решении конфликта не должен страдать окружающий мир.

**Спасибо за внимание!**