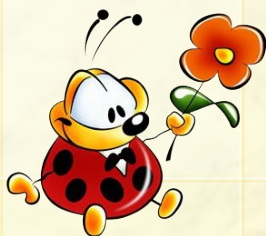




Культурные практики в дошкольном образовании

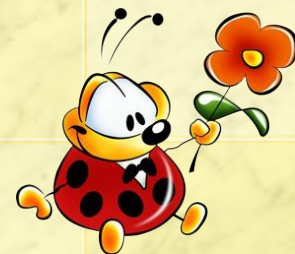


Афанасьева Елена Валентиновна
воспитатель высшей категории
МАДОУ ЦРР д/с №19 города Ишима

Культурные практики и развитие ребенка

Требованием Стандарта является иное, чем  ранее, представление о содержании образования... Оно сводится к освоению ребенком различных культурных практик, а не к приобретению конкретных знаний, умений и навыков.

Сейчас наиболее распространено прямое  обучение, которое осуществляется путем «расщепления» культурных форм деятельности на отдельные составляющие. Занятия по развитию отдельных психических функций - мышления, речи, памяти, которые проводятся обычно в детском саду, призваны компенсировать возникший дефицит естественных культурных форм деятельности.



Что такое «культурные практики»?

- ✿ Под культурными практиками мы понимаем разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни.
- ✿ Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность.
- ✿ Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.





Зачем нужны культурные практики?



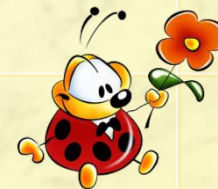
- ✿ Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества.



- ✿ Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

Основные компетенции педагога, необходимые для социальной ситуации

развития воспитанников



- ✿ - организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности;
- ✿ - создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- ✿ - вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий.



Что же можно считать культурной практикой?



К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся: игра (сюжетная и с правилами), продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы

Они могут быть дополнены другими культурными практиками...

• практическая деятельность («трудовое воспитание»);
• результативные физические упражнения («физкультура»);
• коммуникативный тренинг («развитие речи»), простейшее музицирование, целенаправленное изучение основ математики, грамоты, и многое другое

В подготовительной группе указанные культурные практики будут

• дополнены практической деятельностью детей по самообслуживанию, обучением грамоте и элементарной математике





Где в образовательном пространстве детского сада можно использовать культурные практики?



- ✿ Совместная игра воспитателя и детей
- ✿ Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта
- ✿ Творческая мастерская
- ✿ Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)
- ✿ Сенсорный и интеллектуальный тренинг
- ✿ Детский досуг
- ✿ Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность



Организация культурных практик



Разнообразные культурные
✿ практики организуются во второй половине дня, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.



В культурных практиках
✿ воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.



Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер





Процесс овладения культурными практиками - это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде



В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.



В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых





Н.Б. Крылова – кандидат философских наук



«Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил.



Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки» нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами.»



Благодарю за внимание

