

А. ВЕНЕЦИАНОВ «ЖНЕЦЫ»



(1780—1847)



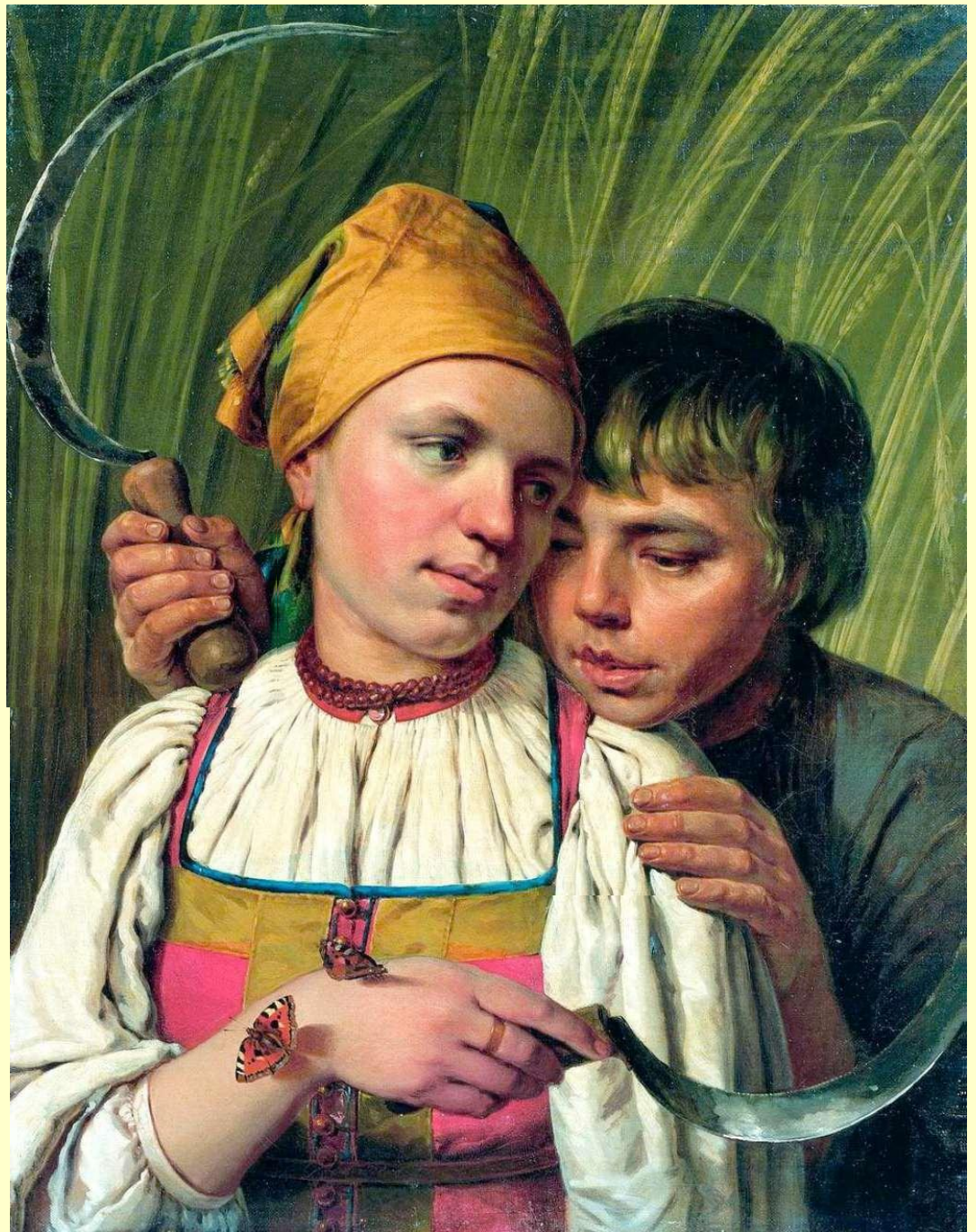
В картине 1820-х годов «Жнецы» Венецианов дает действующих лиц крупным планом, приближает их к зрителю.

Утомленное,
некрасивое лицо
крестьянки привлекает
высокой человечностью,
жизненной правдивостью
изображения.

Рядом с ней
смышлелый мальчик с
загорелым широкоскулым
лицом, с пытливым
взором. Он замер,
любясь расцветкой
крыльев бабочки.
Крестьянам доступно
глубокое понимание
прекрасного, именно
на это Венецианов
обращает внимание
зрителя.



Композиция этого полотна отличается серьезностью и продуманностью. Содержание ее раскрывается в ясных и выразительных формах. В левой верхней части и в правой нижней художник помещает серпы, которые как бы замыкают композицию, придавая ей устойчивость и уравновешенность.



Поворот головы крестьянки и взгляд мальчика, устремленный к ее руке, связывают их воедино. Плотные краски способствуют созданию насыщенного художественного образа. Мы ощущаем и тяжелый зной летнего дня, и необъятность стеной стоящей нивы, и охватившее людей чувство сопричастности красоте земли и душевной близости.

