

Творческая самореализация младшего школьника

Еремина Т.И.
учитель начальных
классов

МОУ ООШ №13

**“Ребенок, испытавший радость
творчества
даже в самой минимальной степени,
становится другим, чем ребенок,
подражающий актам других.”**

Б.Асафьев



Формирование самостоятельной, творческой, компетентной личности, которая востребована и может самореализоваться в любой сфере жизнедеятельности, является одной из приоритетных задач нашей школы. Решение этой задачи предполагает желание, способность и умение проявлять инициативу, нестандартность мышления, творчество, готовность самостоятельно принимать решения, находить нужную информацию, адаптироваться в постоянно меняющихся условиях. В связи с этим, целью моей работы стало развитие творческих способностей учащихся, как средство самореализации школьника.

Методические задачи

- Выявить талантливых и одарённых обучающихся, приобщить их к творческой деятельности.
- Предоставить максимальные возможности для проявления творческих способностей.
- Повысить мотивацию к обучению.
- Учить мыслить, анализировать, обобщать.
- Развивать поисково — исследовательские и коммуникативные компетенции.

Противоречия

- между традиционными методами и приемами обучения младших школьников и необходимостью внедрения новой, прогрессивной системы обучения, реально необходимой на современном этапе развития общества;
- между имеющимися у младших школьников знаниями, умениями и навыками, полученными на уроках и реальным уровнем творческого развития;
- между репродуктивным характером обучения и стремлением личности к творческому самовыражению.

Главное в педагогике творчества –
не помешать расцвести
«таинственному цветку поэзии» (Л.Н.
Толстой) в душе ребёнка, школьника,
начинающего мастера. Способность и
готовность к творчеству становятся
чертой личности человека,
креативностью.

Цель исследования:

- определить и проверить на практике педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей младшего школьника.

Объект исследования:

- развитие способностей детей школьного возраста.

Предмет исследования:

- процесс развития творческих способностей младшего школьника.



Исходя из цели, учитывая специфику предмета исследования, определены следующие задачи:

- изучить и проанализировать научно-методическую литературу и практический опыт по проблеме;
- обеспечить диагностику развития творческих способностей;
- определить формы и содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников как в урочной, так и во внеурочной



**Для достижения цели
исследования и решения
поставленных задач
использовались следующие
методы исследования:**

- теоретический анализ научно-методической литературы, научных исследований;
- изучение педагогического опыта;
- диагностические методы.



Технология развития творческих способностей

- Развивать творческие способности ребенка необходимо как можно раньше. Ведь в самой природе ребенка заложено творчество. Играя с кубиками, куклами, машинками и т.д., он начинает фантазировать, придумывать истории, диалоги, обстоятельства. А значит, особую роль играет и раннее выявление способностей. Это первый пункт в технологии развития творческих способностей. «Независимо от того, кто из него получится – талантливый физик, химик, математик или биолог – необходимо помнить одно: если ребенок в детстве не наигрался, ненасочинялся вволю, не рассказывал сказки, не складывал стихи, не танцевал, то никакие занятия наукой ничего не дадут». Существует четыре уровня творческих способностей. Это – низкие, средние, высокие и одаренность. Подробнее вы сможете о них узнать из книги «Ваш ребенок талантлив». Методы выявления творческих способностей – это наблюдение, опрос, анкетирование, диагностирование. Второй пункт – это вовлечение. Необходимо стремиться увлечь детей различными областями творчества, побуждая их создавать клубы по интересам, объединения. Например, у нас в школе, мы с ребятами пришли к выводу, что нам необходимо свое творческое объединение. Мы планируем создать его в следующем учебном году. Третий этап технологии развития творческих способностей – развитие индивидуальных творческих способностей. Это занятия и на уроках и во внеурочное время. И четвертый – итоговый – творческая презентация. Сегодня мы представим вам такую

Приёмы, способствующие развитию творческих способностей:

- **«наблюдение»** - развивает способности к анализу, приучает к самостоятельному восприятию задачи, планированию своих действий. Например, выделите и назовите приемы, использовавшиеся при создании этого изделия; сравни готовое изделие с эскизом; подумай, как соотнести части целого.
- **«открытие»** - способствует развитию интуиции, веры в себя и максимально приближены по своей сути к жизненным ситуациям – когда есть вопрос, а ответ не известен. Например, догадайтесь, как выполнить эту работу; подумайте, на каком этапе и как нужно видоизменить для достижения другого результата.
- **«замена»** - позволяет глубже осознать свойства предмета, стимулирует к поиску новых. Например, подумай, какие виды материала из коллекции вы можете использовать в данной работе.
- еще один прием это – **«варианты»** - позволяет видоизменять, выбирать из предложенного. Создайте другое изображение из заданных деталей; составь новый текст из имеющихся слов и т.д.
- и последнее **«творчество»** - способствует повысить уровень креативности учащихся. Например, придумайте свой текст, узор, модель, новую конструкцию и т.д.; определите сферы применения технологии; найдите объекты, которые больше всего подходят для изображения этим способом и др.

Существующие приемы и методы для развития творческих способностей учащихся дают возможность детям попробовать себя в разных сферах деятельности, выбрать интересную ему самому.

Виды творческой деятельности

- **Исследовательская.** Здесь предмет исследования возникает на пересечении теоретической и практической работы.
- **Изобретательская** – научиться создавать новое: новый продукт, способ действия, техническое решение.
- **Работа в малых группах (2-5 чел.)** – это одна из разновидностей коллективного творчества. Результатом деятельности становится общее изделие, сценка, аппликация и т.д.
- **Коллективный проект** – позволяет не только развивать творческие способности, но и дает ребенку возможность почувствовать себя членом большого коллектива, совместно работающим над решением одной задачи.
- **Тематическая развертка** – это комплекс заданий, имеющих общее тематическое содержание, но разную практическую направленность. Например, к сегодняшней презентации по теме «Земля – наш общий дом», ребята изготавливали поделки, рисовали рисунки и плакаты, занимались бумагопластикой, биссероплетением и др.
- **Индивидуальный творческий проект** говорит сам за себя. Это наивысший вид творческой деятельности. Ребенок сам придумывает, воплощает. В результате из рук ребенка выходит «продукт», подобного которому он еще не создавал. Эмоциональный подъем, вызванный собственным достижением – важнейший результат всей работы.

Уроки в нетрадиционной форме



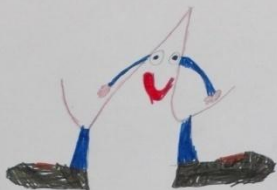




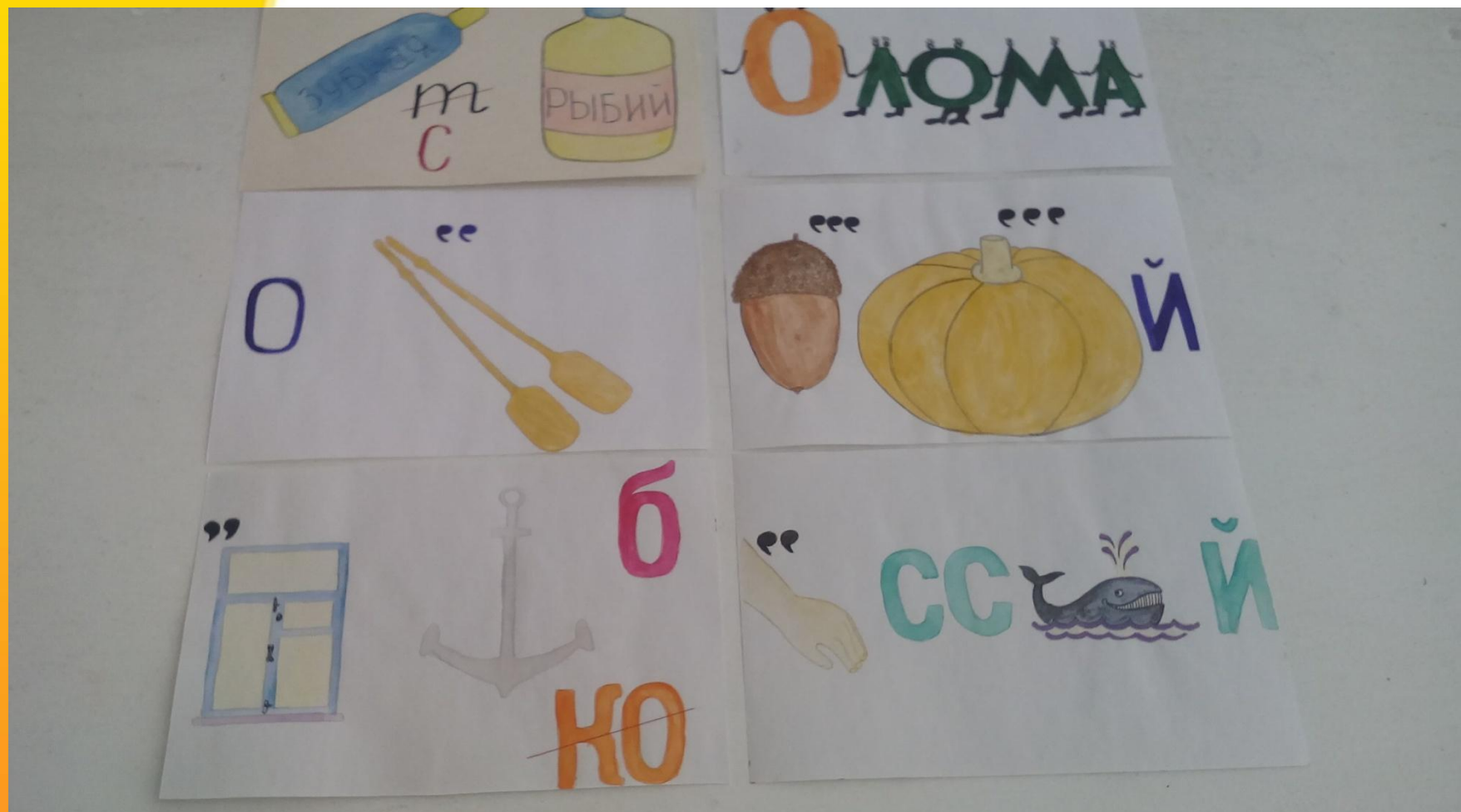
Для развития интереса к предметам, творческих способностей, на уроках даются разного рода задания.



ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ



Русский язык



Придумай четыре слова

Г			
	Г		
		Г	
			Г

Литературное чтение



Математика



Окружающий мир

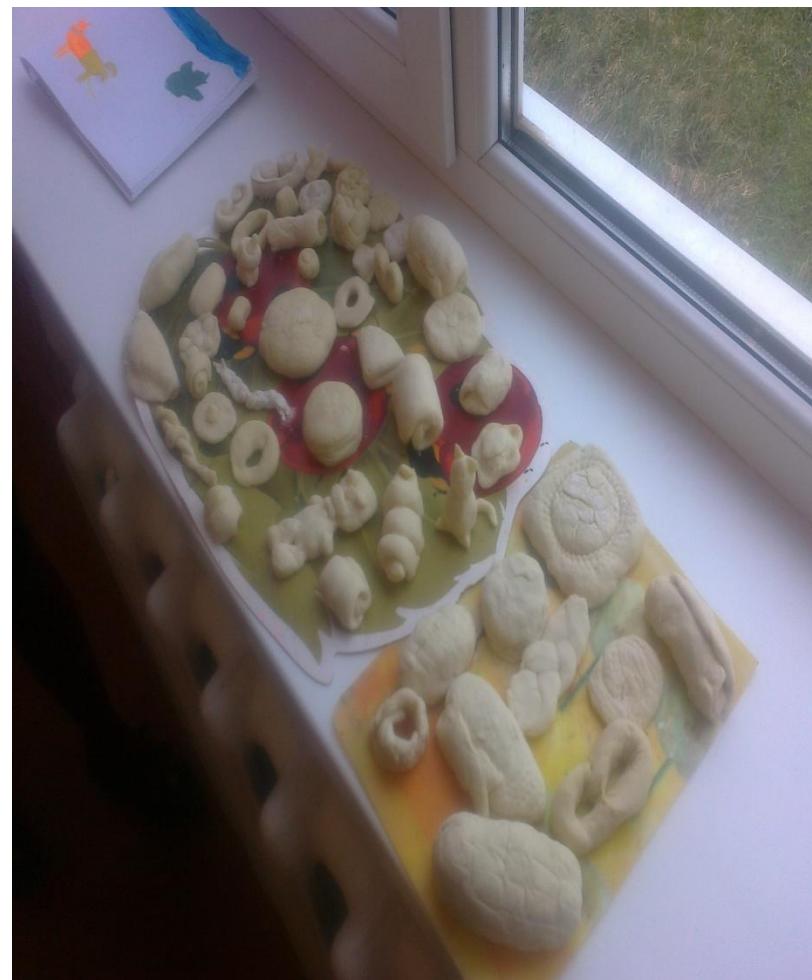


« ЧТО У НАС ПОД НОГАМИ? »





Уроки технологии и ИЗО









ОРКСЭ

Разыгрывание жизненных ситуаций

Проекты



Скучать ребятам некогда, потому что и на уроках, и после них происходит их всестороннее развитие, учитывающее всевозможные индивидуальные потребности и желания ребёнка.



Наши праздники



Наши достижения



Вывод:

Творческий подход к детям может решить ряд задач, а именно: развить самостоятельное мышление, воображение, речь, поможет установить доверительные отношения между ребенком и взрослыми, позволит ребятам свободно общаться друг с другом, проявлять критичность и самокритичность, свободно выражать свое мнение.

Литература

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа.- 1998 г.-№4.-с.80-81.
2. Бермус А.Г.Гуманитарная методология разработки образовательных программ // Педагогические технологии.-2004 г. - № 2.-с.84-85.
3. Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте. М.-1981 г.- с. 55-56.
- 4.Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований // Актуальные проблемы возрастной психологии - М 1987
5. Давыдов В В Проблемы развивающего обучения -М – 198
6. Давыдов. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология - М 1973
7. Зак АЗ Методы развития способностей у детей М 1994
8. Ильичев Л.Ф.Федосеев Н.Н. Философский энциклопедический словарь. М.-1983 г. – с. 649.
9. Крутецкий В.Н. Психология.-М.: Просвещение, 1986 г. – с.203.
10. Круглова Л. Что делает человека счастливым ?// Народное образование. - 1996 г.-№8.- с.26-28.
11. Ксензова Г.Ю.Успех рождает успех.// Открытая школа.-2004 г.- №4.- с.52
12. Леднева С.А. Идентификация детской одаренности педагогами.//Научно-практический журнал. – 2002 г. - № 1.- с. 36-42.
13. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте. // Начальная школа.- 2004 г. - № 6.- с. 33-42.
14. Мерлин З.С. Психология индивидуальности. – М.-1996 г.-с. 36.
15. Страхова Н.М.Новые подходы к организации образовательного процесса.// Завуч начальной школы.- 2003 г. - № 3.- с.107.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

Творческих всем начинаний!