

# Альбом для детей Русские народные музыкальные инструменты



Подготовила Музыкальный  
руководитель: Маскова Л.Р



# Балалайка

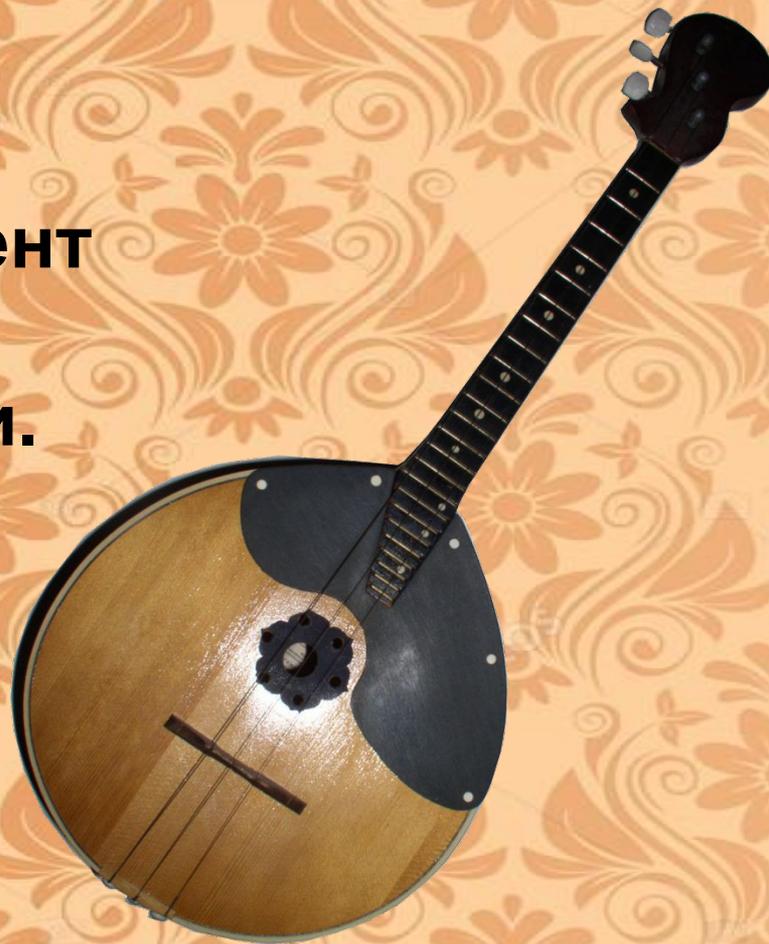


**Балалайка**-это русский народный трехструнный щипковый музыкальный инструмент с треугольным слегка изогнутым деревянным корпусом. Звук звонкий, но мягкий. Под нее плясали во время праздников, пели песни. Про нее складывали сказки.



# Допр

**Домра** – это очень старинный музыкальный инструмент «На домрах играли музыканты – скоморохи. Под игру домры рассказывали былины. У нее тоже, как и у балалайки три струны, корпус у нее тоже деревянный, но круглый – как половина



# гус ли

**Гусли** – это инструмент сказителя-гуслияра. В далекие давние времена приходили гуслияры и сказывали-пели былины их называли «баяны». Гусли является наиболее древним русским струнным щипковым инструментом. Различают крыловидные и шлемовидные гусли. Первые в более поздних образцах, имеют треугольную форму. И от 5 до 14 струн. Звук звонкий. Слово «гусли» похоже на слово «гудеть», «гудьба». И их звук похож на гудение. Во многих былинах гусли называются «яровчатыми». Откуда произошло такое странное слово «яровчатый»? Дело в том, что раньше — давным-давно корпус гуслей делали из дерева явора. Вот и называли их поэтому «яворчатыми» или «яровчатыми».

**Колокола** – это ударный музыкальный инструмент. Есть разные колокола. У одних колоколов внутри корпуса есть язык как и у нас во рту, только металлический. И корпус колокола тоже сделан из специального металла. Язык колокола ударяет по корпусу. Получается красивый звук. А есть колокола без языка. Это небольшие металлические трубки или пластинки, которые висят на перекладине. Их заставляют звучать, ударяя колотушкой, обтянутой кожей. И получается колокольный оркестр.

# КОЛОКОЛА



# Бу

# бен

**Бубны** чаще всего представляют собой кожаную мембрану на круглом деревянном каркасе – обечайке. На обечайку русских музыкальных бубнов часто подвешивались бубенцы или круглые металлические пластины.

На Руси бубном назывался любой ударный музыкальный инструмент. Четко выделяется ратный и обрядовый бубен. Именно они послужили основой для бубнов музыкальных, используемых во время выступлений скоморохов и других увеселительных мероприятий.



# трещо

## тка

**Трещотка** - народный ударный музыкальный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. Ряд деревянных пластинок скрепленных шнурком, это и есть славянская трещотка. Встряхивание такой связкой создает резкие хлопающие звуки . Трещотки изготавливаются из прочных пород древесины-дуба.



# Дро

**Дрова**-экзотический русский народный ударный инструмент дрова возник в глубокой седой древности. музыкальная поленница-ударный мелодический из высушенных и выдержанных заготовок березы, ели, клена играют на дровах деревянными ложками или специально сделанными деревянными молоточками. звук у дров сухой и яркий, напоминающий звучание ксилофона.



# Лож

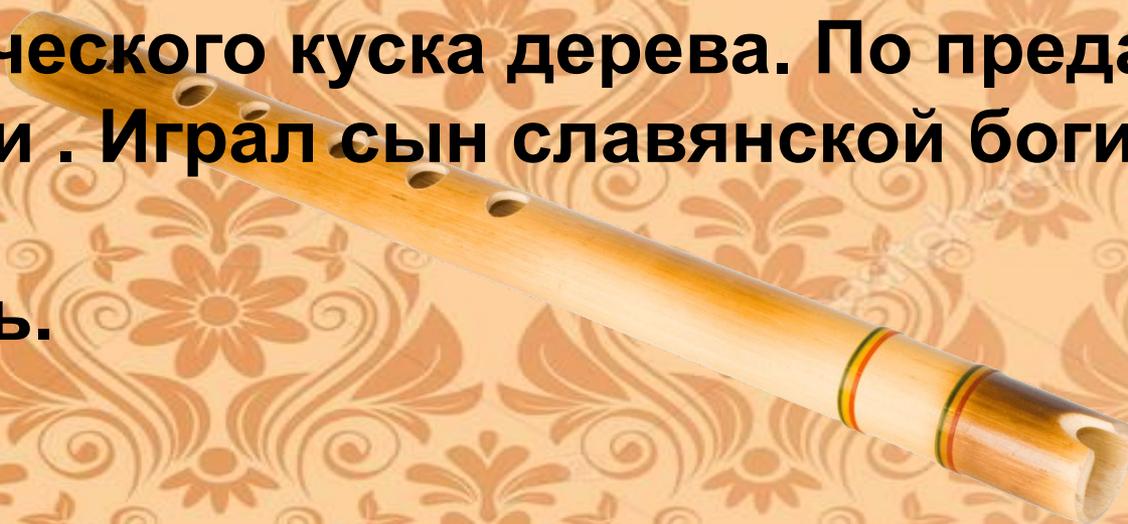
**Ложки** русский народный инструмент, состоит из двух обычных деревянных ложек. Относится к группе ударных инструментов.

Их ударяют друг о другую выпуклыми сторонами и получается четкий звонкий звук



# Свирь

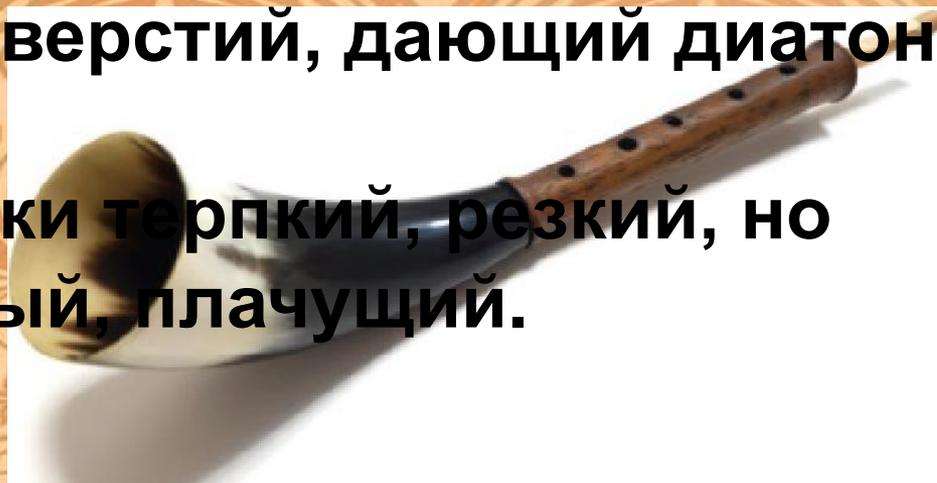
**Свирель** - русский духовой музыкальный инструмент типа продольной флейты. На Руси инструмент изготавливали либо из куска пустотелого тростника, либо из цилиндрического куска дерева. По преданию на свирели . Играл сын славянской богини любви Лады-Лель.



# Жал

**Жалейка**-небольшая трубочка из ивы или бузины, длиной 100-150мм, в верхний конец которой вставлен пищик с одинарным язычком из камыша или гусиного пера, а на нижний надет раструбок из коровьего рога или бересты язычок иногда надрезают на самой трубочке. В стволе имеется от 3 до 7 игровых отверстий, дающий диатонический звукоряд.

Звук жалейки терпкий, резкий, но жалостливый, плачущий.



# Свисту

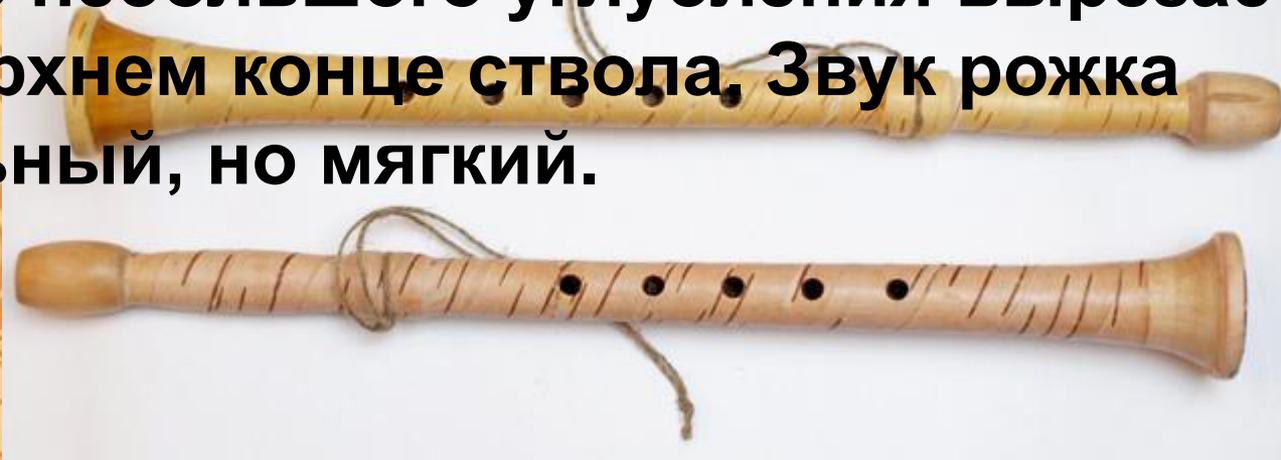
**Свистулька** – старинный духовой Русский народный музыкальный инструмент.

Свистулька может быть простой, геометрической формы, а иногда ей придают фигурную форму в виде какого-либо зверька или птички. Широкое распространение получила свистулька, изготовленная из обожженной глины. Поверхность такой свистульки покрывается богатой художественной росписью, выполненной цветными эмалями или красителями.



# рож

**Рожок** – русский пастуший духовой музыкальный инструмент. имеет конический ствол, заканчивающийся раструбом, с 6 игровыми отверстиями, пятью сверху и одним снизу. Мундштук в виде небольшого углубления вырезается в верхнем конце ствола. Звук рожка сильный, но мягкий.



# Ба

**Баян** – клавишный музыкальный инструмент.

Состоит из трех частей – правого и левого полукорпусов, соединенных мехами.

Баян имеет две клавиатуры, правую основную пятирядовую и левую дополнительно шестирядовую, отвечающую за басы и



# Гарм

**Гармонь** – это духовой язычковый музыкальный инструмент с клавишно-пневматическим механизмом. Звук разной высоты, издает тонкий металлический. Язычок обдуваемый воздухом из мехов. У гармони две клавиатуры, играют мелодию, а левая предназначена для акомпанента. Гармонь располагает одним-тремя рядами кнопок



# Саратовская гармоника

**Саратовская гармоника-**

**самобытный народный  
музыкальный инструмент,  
который делался только в  
саратовской губернии.**

**Главное ее отличие-  
колокольчики, они придают  
гармошке необычный тембр  
звучания, который  
прославил ее на всю  
Россию.**

