

Жизнь и творчество Е.А.Баратынского

**Презентация к уроку литературного
чтения**

4 класс

УМК «Школа России»

«Литературное чтение» 1 часть,

раздел «Поэтическая тетрадь» стр.143-144

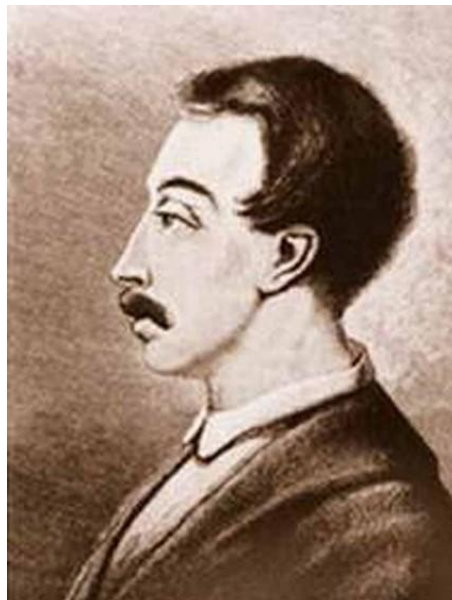
*Учитель начальных классов МАОУ лицей№155 ГО город Уфа
Невзорова Наталья Николаевна*

Евгений Абрамович Баратынский (1800-1844)





1819 поступил рядовым в лейб-гвардию Егерского полка, стоявшего в Петербурге. Здесь он подружился с Антоном Дельвигом. Дельвиг гордился, что он познакомил молодого поэта с "верховным жрецом русской музыки", своим лицейским другом – ...





1822 Пушкин писал Вяземскому " Но каков Баратынский? Признайся, что он превзойдет и Парни и Батюшкина – если впредь зашагает, как шагал до сих пор – ведь 23 года счастливцу."



«Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов, - писал А.Пушкин. – Он у нас оригинал – ибо мыслит. Он был бы оригинален и везде, ибо мыслит по-своему, правильно и независимо, между тем как чувствует сильно и глубоко. Гармония его стихов, свежесть слога, живость и точность выражения должны поразить всякого, хотя несколько одаренного вкусом и чувством».

Евгений Абрамович Баратынский

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.



Весна, весна! Как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Шумят ручьи! блестят ручьи!
Взревев, река несёт
На торжествующем хребте
Поднятый ею лёд!



Ещё древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен и душист.



Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жаворонок поёт
Заздравный гимн весне...

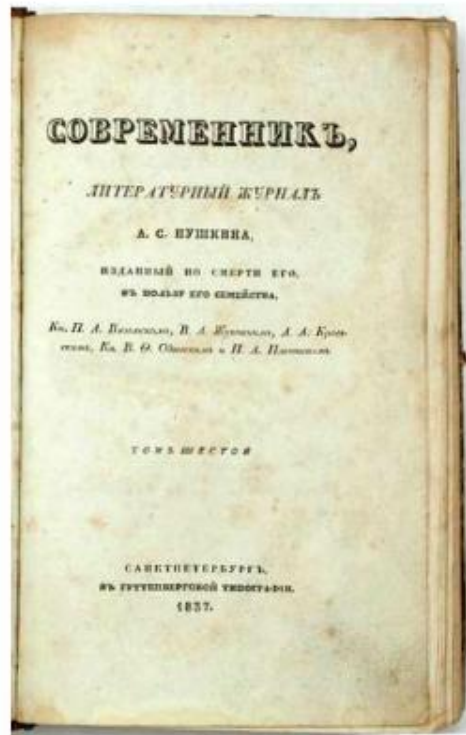




1927 « Внизу было многочисленное общество, среди которого вдруг сделалось особого рода движение. В залу вошли два молодых человека. Один был блондин, высокого роста; другой брюнет – роста среднего, с черными кудрявыми волосами и выразительным лицом. – «Смотрите, сказали нам: блондин – Баратынский, брюнет – Пушкин». Они шли рядом, им уступали дорогу.»



Журнал «Современник» (с 1836)



- Редактор **А.С. Пушкин**
- **Литературный** (стихи, прозу, критические, исторические, этнографические материалы) и **общественно-политический** журнал (актуальные проблемы, трактуемые по необходимости намёками).
- Печатались произведения Николая Гоголя («Коляска», «Утро делового человека», «Нос»), В. А. Жуковского, П. А. Вяземского, В. Ф. Одоевского, Д. В. Давыдова, Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского, Ф. И. Тютчева, А. В. Кольцова.
 - У журнала оказалось всего 600 подписчиков, что делало его разорительным для издателя, так как не покрывались ни типографские расходы, ни гонорары сотрудников. Два последних тома «Современника» Пушкин более чем наполовину наполняет своими произведениями, по большей части анонимными. В журнале были напечатаны его «Пир Петра I», «Из А. Шенье», «Скупой рыцарь», «Путешествие в Арзеруи», «Родословная моего героя», «Саложник», «Рославлев», «Джон Теннер», «Капитанская дочка»



СОВРЕМЕННОКЪ.

ЛИТТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

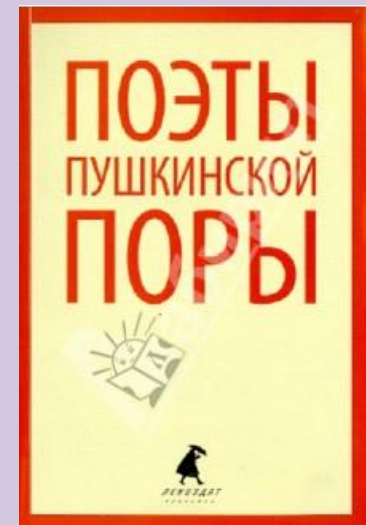
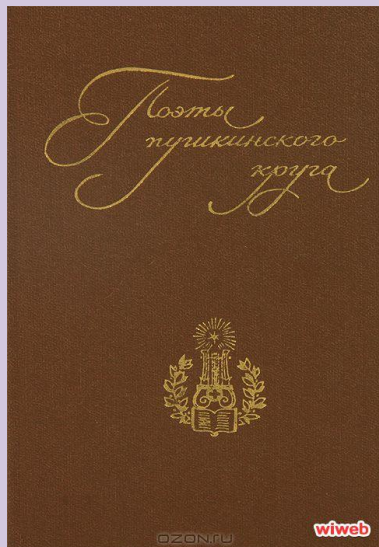
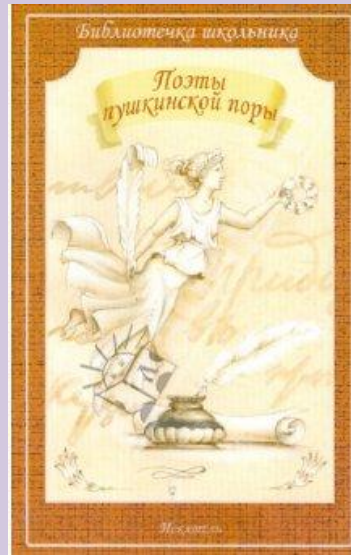
АЛЕКСАНДРОМЪ ПУШКИНЫМЪ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1836.

Выставка книг





Единственный музей Е.А. Баратынского находится в Казани. Это флигель городской усадьбы, которая раньше принадлежала поэту.

В начале 30-х годов проживал в Каймарах, в казанском имени Анастасии Львовны Энегельгард, своей супруги.

В 1977 при школе №34 открыли экспозицию, а в 1983 это здание стало филиалом Национального музея







