

Развитие творческих
способностей детей в
процессе художественно-
эстетического воспитания

Семинар для педагогов ДОУ

- **Творчество** - это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности.

«Творчество - это способность создавать любую принципиально новую возможность" (Г.С. Батищев).



Творческие способности - это

- способность удивляться и познавать,
- умение находить решение в нестандартных ситуациях;
- направленность на открытие и создание нового,
- способность глубокого осознания своего опыта.



Аспекты творчества:

- процесс подготовки к творчеству (накопление эмоционально-чувственного опыта).
- процесс творчества (как создается);
- продукт творчества (это то, что создано);



Показатели проявления творчества



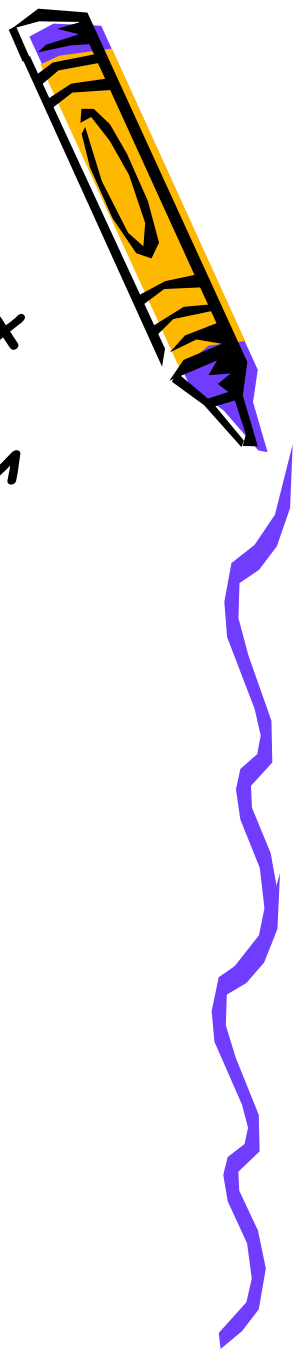
Отношение к деятельности:

- активность,
- заинтересованность;
- увлеченность,
- находчивость,
- самостоятельность в планировании, выборе материала и средств и способов выполнения работы, воплощении, получении необходимого результата,
- быстрое вхождение в воображаемую ситуацию.



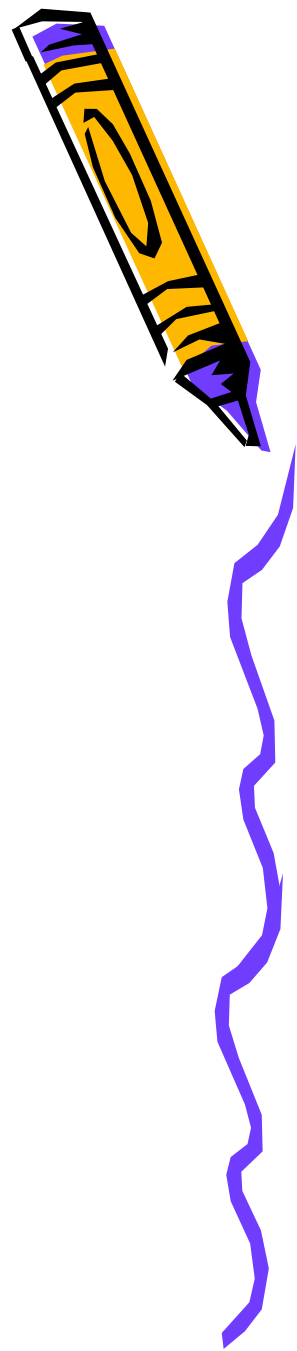
Способы творческой деятельности:

- умелое использование знакомого материала на других занятиях, в других условиях,
- субъективная новизна, оригинальность и вариативность способов решений творческой задачи,
- склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами,
- способность к интерпретации художественных образов,
- способность предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, поделке, рассказе.



Качество продукта:

- наличие оригинальных, выразительно-изобразительных средств;
- индивидуальный «почерк» детской продукции,
- отсутствие изобразительных штампов.





«Цветные ладошки»

И.А. Лыкова

Цель программы:

Формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности

«Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С.Комарова

Цель программы:

- *Развитие образного эстетического восприятия действительности, формирование умения отразить предметы и явления окружающей жизни, выразить свое отношение к изображаемому*

Основные задачи:

- 1.** Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- 2.** Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- 3.** Ознакомление универсальным языком искусства – средствами художественно-образной выразительности
- 4.** Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта
- 5.** Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности
- 6.** Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии
- 7.** Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира
- 8.** Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца»

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

- развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура и др.), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации, художественно-речевой, музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Методы эстетического воспитания:

- ❑ **Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.**
- ❑ **Метод пробуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.**
- ❑ **Метод эстетического убеждения.**
- ❑ **Метод сенсорного насыщения.**
- ❑ **Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.**
- ❑ **Метод разнообразной художественной практики.**
- ❑ **Метод сотворчества.**
- ❑ **Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций.**
- ❑ **Метод эвристических и поисковых ситуаций.**

Методические приемы:

- Обрисовывающий жест (по контуру предмету и в воздухе)
- Задания типа: «Найди похожее», «Что можно сделать из шариков», «Составь из разных частей»
- Творческие задания («Как кружатся листья» и т.д.)
- Ситуация новизны (разноцветные круги: мячи, огоньки на елке)
- Дидактическая игра
- Пробное рисование
- Рисование рукой ребенка
- Обращение к опыту ребенка
- «Нарисуй свое солнышко, непохожее на другие»
- Игровые ситуации
- Образное сравнение
- Проблемные вопросы
- Сотворчество
- Рисование по выбору (из нескольких предложенных объектов)
- Анализ детских работ

Условия, способствующие развитию детского творчества

- новизна обстановки,
- свободная форма организации детей (дети работают так, как им удобно: стоя, сидя, могут отходить от своего рабочего места),
- необычное начало работы,
- использование разнообразных материалов, поощрение самостоятельного их выбора,
- интересные для детей и неповторяющиеся задания,
- чередование индивидуальных и коллективных форм работы.
- интеграция изобразительной и других видов деятельности, которые увлекли детей.
- интересный подбор содержания, который предполагает учет интересов детей, использование изображений на темы сказок и понравившихся литературных произведений,
- создание ситуаций, чтобы дети имели возможность, с одной стороны, применить усвоенные ранее умения и знания, с другой - искать новые решения, творческие подходы,

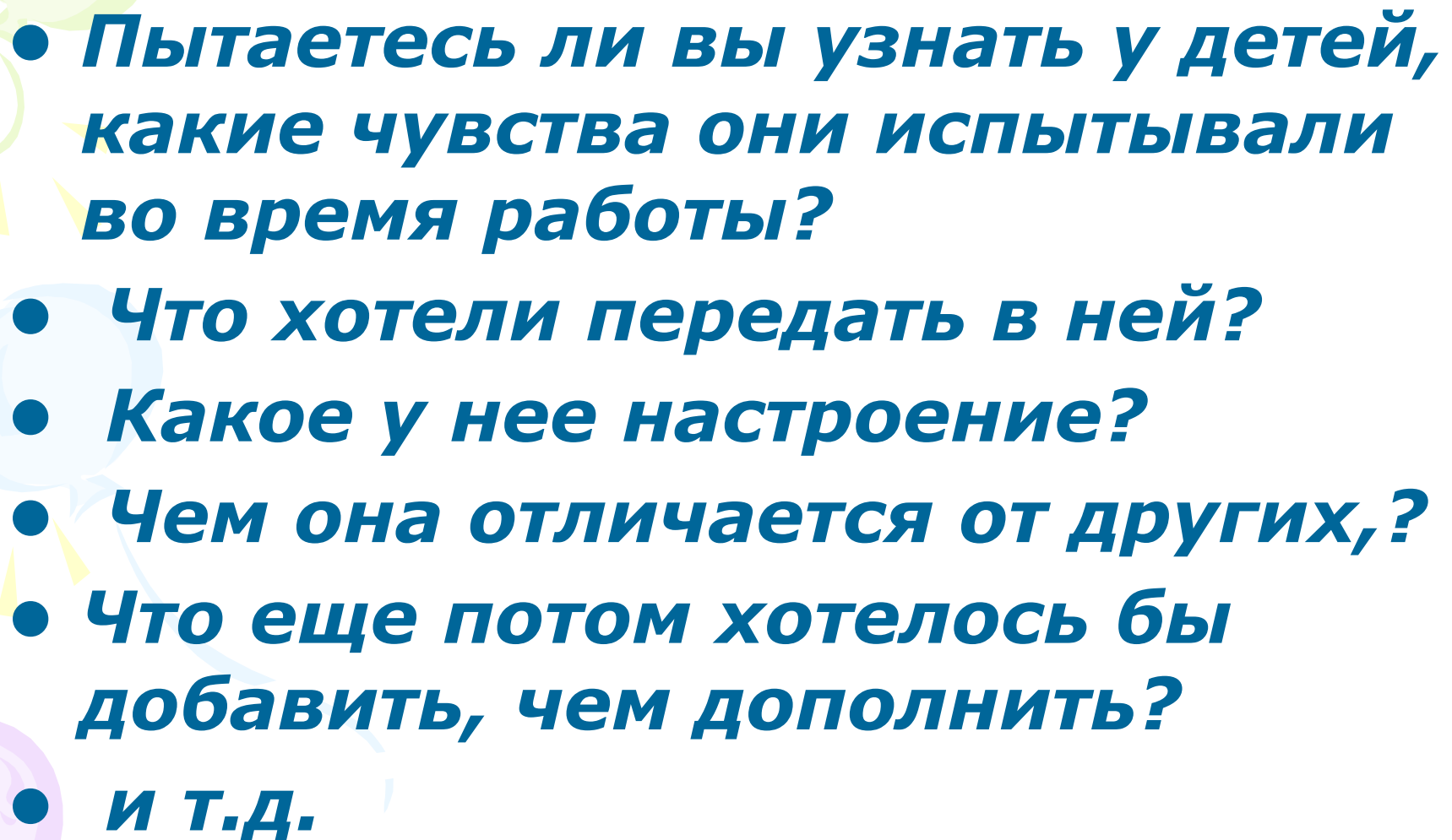
- ❑ *формирование положительной мотивации, которая основывается на базовых потребностях детей дошкольного возраста,*
- ❑ *«открытый» временной конец занятия, позволяющий каждому ребенку действовать в индивидуальном темпе,*
- ❑ *Создание атмосферы, побуждающей к творчеству (отсутствие педагогического нажима, повышенного тона, «эмоциональные поглаживания», показ заинтересованности, готовности помочь),*
- ❑ *развитие восприятия (зрительного, осязательного, кинестетического)*
- ❑ *отказ от шаблонов и стереотипов, уход от образца, знакомство детей с разными способами изображения,*
- ❑ *развитие воображения,*
- ❑ *систематическое знакомство с произведениями искусства (отмечаем разные способы изображения, композицию, приемы, которыми пользуются художники, разный колорит, какими средствами передают настроение, как они по-разному передают особенности одного и того же времени года, от чего это зависит, учим сравнивать «настроение разных пейзажей о конкретном времени года, беседуем о том, что может чувствовать художник, когда отражает именно это содержание картины, учим понимать основную мысль произведения, устанавливать взаимосвязь между содержанием картины и средствами её выражения),*
- ❑ *Использование игр со цветом,*
- ❑ *Грамотно проведенный анализ*

Варианты проведения анализа

- в совместной деятельности, после того, как у детей будет возможность закончить рисунки, поделки, дополнить их (повторное возвращение к работе), украсить декором, рамкой, внести дополнительные детали;
- в процессе оформления выставки детских работ;
- в индивидуальной беседе с детьми,
- используя самоконтроль, самооценку, и её мотивацию,
- от имени сказочного героя или игрушки, для которой ребенок что-либо делал,
- обсуждение работы ребенка в режиме диалога: ребенок отвечает на вопросы: Что ты задумывал нарисовать? Что тебе нравится в твоей работе? Что хотел бы изменить? С помощью чего? Как бы ты назвал свою работу? И т.д.

Содержание анализа

- отметить необычное цветовое решение, интересную композицию,
- удачное выполнение характерных деталей, неповторимость, выразительность, индивидуальную манеру исполнения, интересную идею,
- собственное видение ребенка, его эмоционально-положительное отношение,
- попытку проявить оригинальность и творческий подход,
- умение и желание довести начатое дело до конца,
- усидчивость,
- желание передать свои ощущения,
- разнообразие замыслов.

- 
- ***Пытаетесь ли вы узнать у детей, какие чувства они испытывали во время работы?***
 - ***Что хотели передать в ней?***
 - ***Какое у нее настроение?***
 - ***Чем она отличается от других,?***
 - ***Что еще потом хотелось бы добавить, чем дополнить?***
 - ***и т.д.***

A decorative vertical strip on the left side of the page features three balloons: a light green one at the top, a light blue one in the middle, and a light purple one at the bottom. Each balloon is accompanied by several small, yellow, triangular streamers or confetti pieces.

СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ!!!