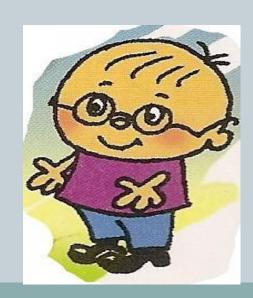
# Формы работы АЛГОРИТМЫ

Алгоритмы представляют собой понятное и точное предписание последовательности действий направленных на решение задач

## Наблюдение -

 целенаправленное, планомерное, более или менее длительное восприятие человеком предметов и явлений окружающего мира





# Структура деятельности наблюдения

- 1. Целеполагание (узнать ...)
- 2. Выбор объекта наблюдения
- 3. Процесс наблюдения
- 4. Фиксация результатов наблюдения
- 5. Выводы

## Экспериментирование

Эксперимент – метод исследования, который заключается в активной теоретико-практической деятельности экспериментатора, преобразующего ситуацию для изучения объекта



#### Структура деятельности экспериментирования

- 1. Целеполагание (узнать...)
- 2. Выдвижение гипотезы
- 3. Планирование деятельности по проверке гипотезы
- 4. Осуществление эксперимента
- 5. Наблюдение за преобразованием объекта
- 6. Фиксация преобразований объекта
- 7. Выводы

# Іобуждать к выдвижению гипотез при проведении эксперимента, учить находить нарушение последовательности.

Вместе с детьми создать «технологическую карту» проведения хорошо знакомых экспериментов знаками, где будут отражены: цель (что хотим узнать), необходимые материалы, последовательность действий, предполагаемые результаты. В процессе самостоятельного детского экспериментирования обязательно уточнять цель (что хочет узнать ребенок), гипотезу (как ты думаешь, что получится). При планировании эксперимента уточнить, в какой последовательности ребенок будет выполнять действия, что получится, если некоторые действия поменять местами.

# Самостоятельное детское исследование (А. Савенков)

- 1. Постановка цели исследования (узнать)
- 2. Конкретизация содержания исследования (о чем узнать)
  - Активизация способов получения информации (подумать, спросить у другого человека, прочитать в книге, посмотреть телепередачу, понаблюдать, провести эксперимент)
- 4. Получение информации (самостоятельная познавательная деятельность детей)
- 5. Обработка информации (совместная деятельность взрослого и ребенка по обобщению новой информации)
- 6. Иллюстрирование информации (совместная деятельность взрослого и ребенка подготовке к презентации новой информации)
- 7. Подготовка к публичному выступлению (проговаривание выступления, способов активизации слушателей)
- В. Презентация информации

## Метод проектов -

**Метод проектов** – система обучения, в которой знания и умения дети приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий

# Этапы работы над проектом

- обозначение проблемы, отвечающей потребностям детей и взрослых
- определение цели проекта, прогнозирование и конкретизация будущего результата
- столкновение знания и «незнания», осознание познавательной задачи
- активизация способов получения информации
- получение необходимой информации
- обобщение полученной информации
- планирование деятельности, определение средств реализации проекта
- реализация проекта
- обсуждение результата, хода работы
- презентация результатов
- совместное определение перспективы развития проекта

#### Алгоритм проведения мастерилки

- Мотивация изготовления новой игры
- 2. Уточнение особенностей внешнего вида игры и игровых атрибутов
- 3. Совместное с детьми планирование предстоящей работы:
- Что будем делать?
- В какой последовательности?
- Какое оборудование и материал понадобятся?
- 4. Распределение обязанностей
- 5. Изготовлении игры
- 6. Обговаривание или придумывание правил игры
- 7. Обыгрывание

# «Путешествие по «реке времени»

одна из форм познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста

• Технология **«путешествие по «реке времени»** направлена на упорядочение временных отношений (представления об историческом времени — от прошлого к настоящему на примерах материальной цивилизации: история жилища, транспорта и т. д., а также собственной линии жизни ребенка, истории своей семьи).

Н.А. Короткова

# «Путешествие по «реке времени»

#### Этапы:

- Актуализация культурно-смыслового контекста, наводящего детей на постановку вопросов, проблем, касающихся определенной темы.
- •Обсуждение идей. Предположений детей и взрослого по поводу возникших вопросов, проблем
- Предметно-символическая фиксация связей и отношений между обсуждаемыми предметами, явлениями.
- Предложение детям предметного материала, обеспечивающего продолжение исследования в свободной деятельности.

# «Путешествие по «реке времени»

Карта-панно, опредмечивающая метафору «река времени», символизирует линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему.

Это длинный бумажный лист размером 50х160 см или 60х180 см), на котором полосой синего цвета (во всю длину) обозначена «река времени».

#### «Путешествие по «реке времени»

- Обсуждение реального или вымышленного события
- Постановка цели исследования (узнать)
- Анализ-сравнение, активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала
- Работа в подгруппах: сортировка и закрепление мелких иллюстраций на панно «река времени»
- Сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования
- Вывешивание таблицы на стене группового помещения

Пополнение таблицы летьми в самостоятельной

Театрализованная игра – творческая игра, имеющая наличие замысла, сочетание ролевых и реальных действий, отношения, самостоятельность, самоорганизация детей, элементы воображаемой ситуации

# Театрализованная игра

Основа театрализованной игры – литературное произведение



# Система работы по развитию театрализованной деятельности

Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений

Освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»)

Самостоятельная творческая деятельность

# Театрализованная игра: руководство Петрова Т.И.

- Подбор художественного произведения
- Неоднократное чтение произведения детям с использованием иллюстраций, беседа о произведении.
- Пересказ детьми произведения.
- Предложение поиграть в героев произведения.
- Обсуждение сюжета, распределение ролей, подбор костюмов и т.д.
- Помощь в выборе выразительных средств и приемов для своего персонажа.
- Беседа «кусками».
- На одну роль выбор нескольких детей.
- Роль ведущего первоначально выполнят воспитатель, а затем ребенок.
- Использование музыки, танцев

## гехнология организации театрализованных игр

\_\_\_\_\_ Требования к

организации

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное ежедневное включение и театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетноролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасти и имениям детей

занятии Просмотр кукольных сценок Упражнения по формированию выразительности Театрализованные игры танцевального творчества Разыгрывание Беседы о театре сказок и инсценировок

## Театрализованное занятие

Маханева М.И.

1. Введение в тему, создание эмоционального настроя

# Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок)

- •Действия детей с кукольными персонажами
- Непосредственные действия детей по ролям
- Литературная деятельность (диалоги, монологи)
- Изобразительная деятельность дети создают декорации, костюмы персонажей
- Музыкальное исполнительство исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание

#### Артемова

## Л.B.

- 🍑 Подготовка сценария.
- Подготовка атрибутов, декораций для спектакля.
- Импровизация детей, на заданную или выбранную тему.
- 🍑 Игра на фланелеграфе, театр кукол, кукол бибабо.
- Чтение текста, с привлечением ребенка к проговариванию его отдельных фрагментов.
- Предложение поиграть в героев произведения.
- Разыгрывание диалога двух персонажей.
- Распределение ролей.
- Выступление.

#### Анахасен

#### *C.B.*

#### Введение в мир волшебства

- активизировать и развивать у детей интерес к миру сказок через просмотр фильмов, посещение театров, прослушивание музыкальных произведений на сказочные темы;
  - развивать слуховое внимание, воображение, способствовать всестороннему речевому развитию;
  - использовать элементарное музицирование для передачи чувств и эмоций;
- создавать из имеющихся в ближайшем окружении предметов атмосферу сказки.
- 2. Введение в атмосферу конкретной сказки выбор произведения
- 3. Знакомство с музыкальным оформлением спектакля.
- 4. Работа над персонажами.
- 5. Создание сценического пространства.
- 6. Формирование актерского состава (распределение ролей).
- 7. Выступление.
- 8. Повторение показа.

# Заучивание стихотворений – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

# Заучивание стихотворений Aлгоритм 1

- 1. Аудирование с опорой на наглядность (1-2 раза).
- 2. Поиск детьми знакомых слов.
- 3. Отработка новых слов и фраз (хоровое повторение и индивидуальное).
- 4. Ответы на вопросы.
- 5. Повторение текста вместе с детьми.
- 6. Самостоятельное хоровое исполнение каждым ребенком.

#### Приемы

#### способствующие лучшему запоминанию

#### на формирование выразительности

#### игровые;

досказывание детьми рифмующегося слова;

- чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме;
- частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива. Это может быть одна реплика или хорошо рифмующееся четырехстишие.
- драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку.

образец выразительного чтения;

- пример выразительного чтения ребенка;
- оценка чтения;
- подсказ нужной интонации;
- напоминание о похожем случае в жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства;
- объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения;
- характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации;

ouy imbuille criticol bopciilli

#### Pивин A.

#### 1. Работа с первым партнером.

- 1.1 Первый партнер читает вслух первую строфу своего стихотворения (Второй партнер закрывает глаза и мысленно «рисует» картину, созданную поэтом).
- 1.2 Второй партнер читает первому вслух эту же строфу. (Первый партнер, закрыв глаза, «рисует» себе картину увиденного).
- 1.3 Первый партнер читает вслух еще раз первую строфу «своего» стихотворения, разбирая каждую строчку на уровне понимания.
- 1.4 Первый партнер еще раз пробегает глазами эту же строфу, пытаясь пересказать ее наизусть.
- 1.5 Он же, восстанавливая в памяти первую строфу, «отстукивает» средним пальцем ритм.
- 1.6 Таким же образом (по пунктам 1-5) работают над первой строфой стихотворения второго партнера.

#### 2. Декламация разученных стихотворений.