

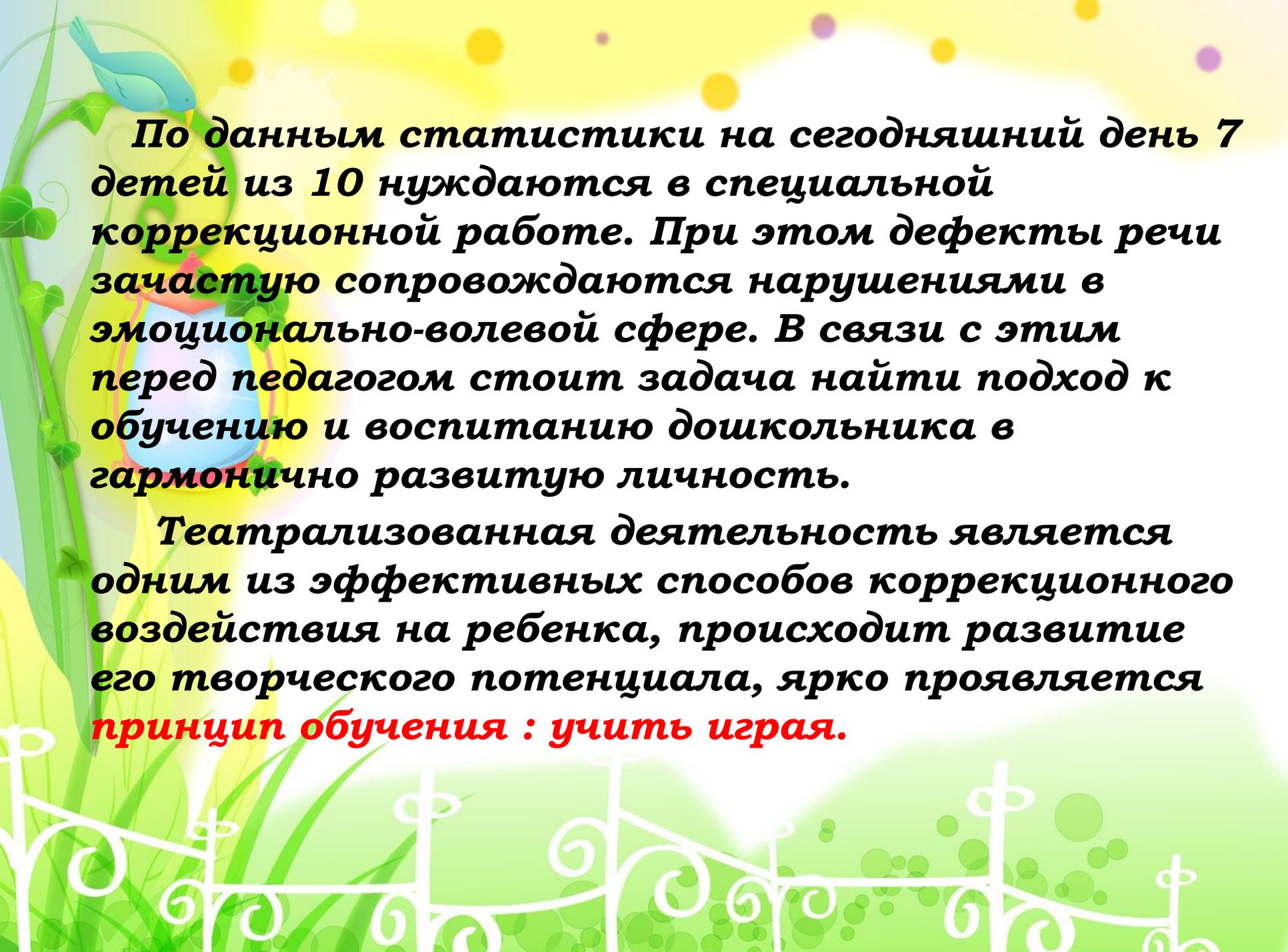
*МБДОУ детский сад №9 «Берёзка» комбинированного
вида городского округа город Кумертау
Республики Башкортостана*

Развитие творчества детей через театрализованную деятельность

**Методическое объединение
воспитателей речевых групп
2017 г.**

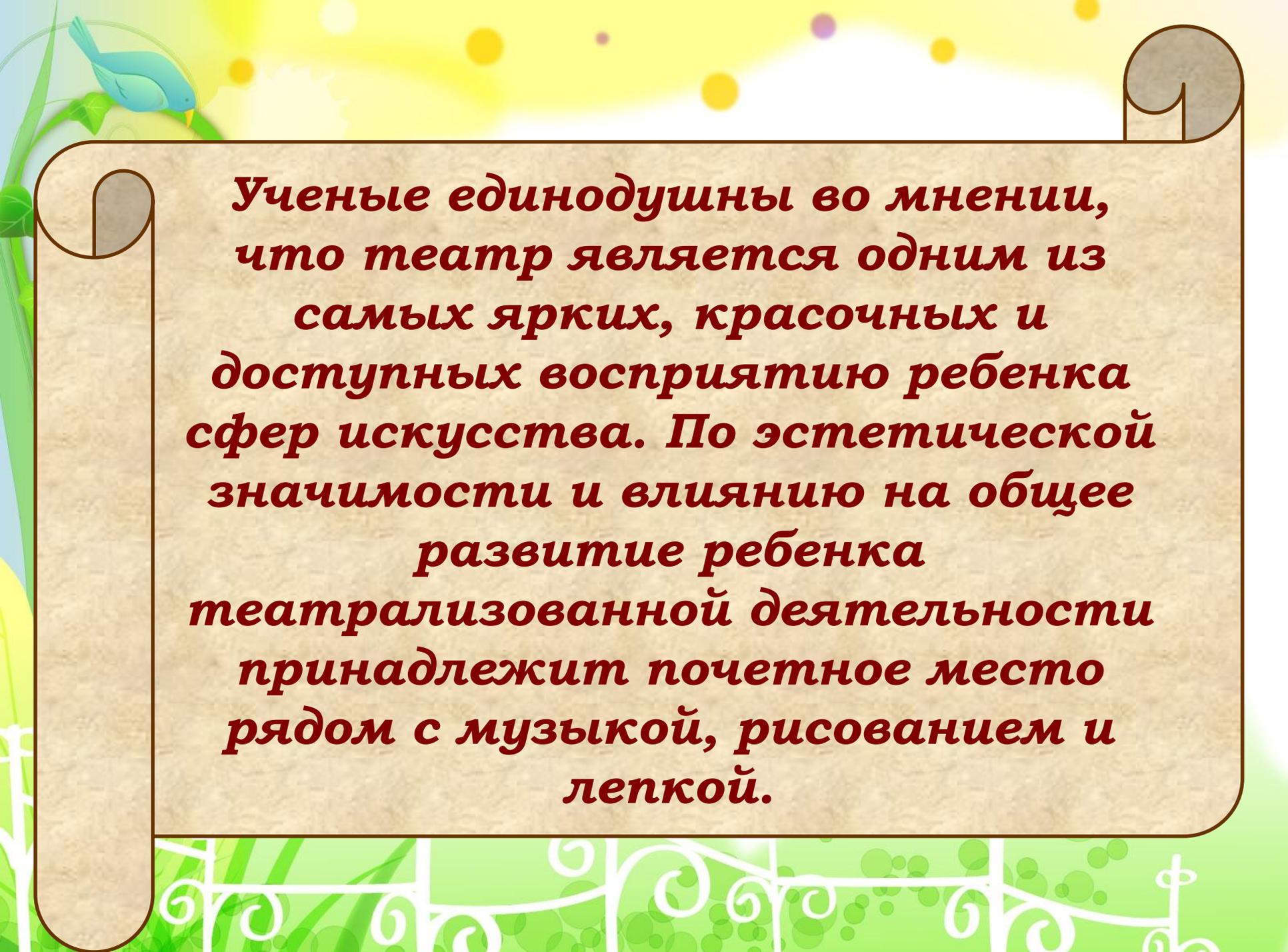


**Составитель:
Тюкаева Галина Александровна**



По данным статистики на сегодняшний день 7 детей из 10 нуждаются в специальной коррекционной работе. При этом дефекты речи зачастую сопровождаются нарушениями в эмоционально-волевой сфере. В связи с этим перед педагогом стоит задача найти подход к обучению и воспитанию дошкольника в гармонично развитую личность.

Театрализованная деятельность является одним из эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, происходит развитие его творческого потенциала, ярко проявляется **принцип обучения : учить играя.**

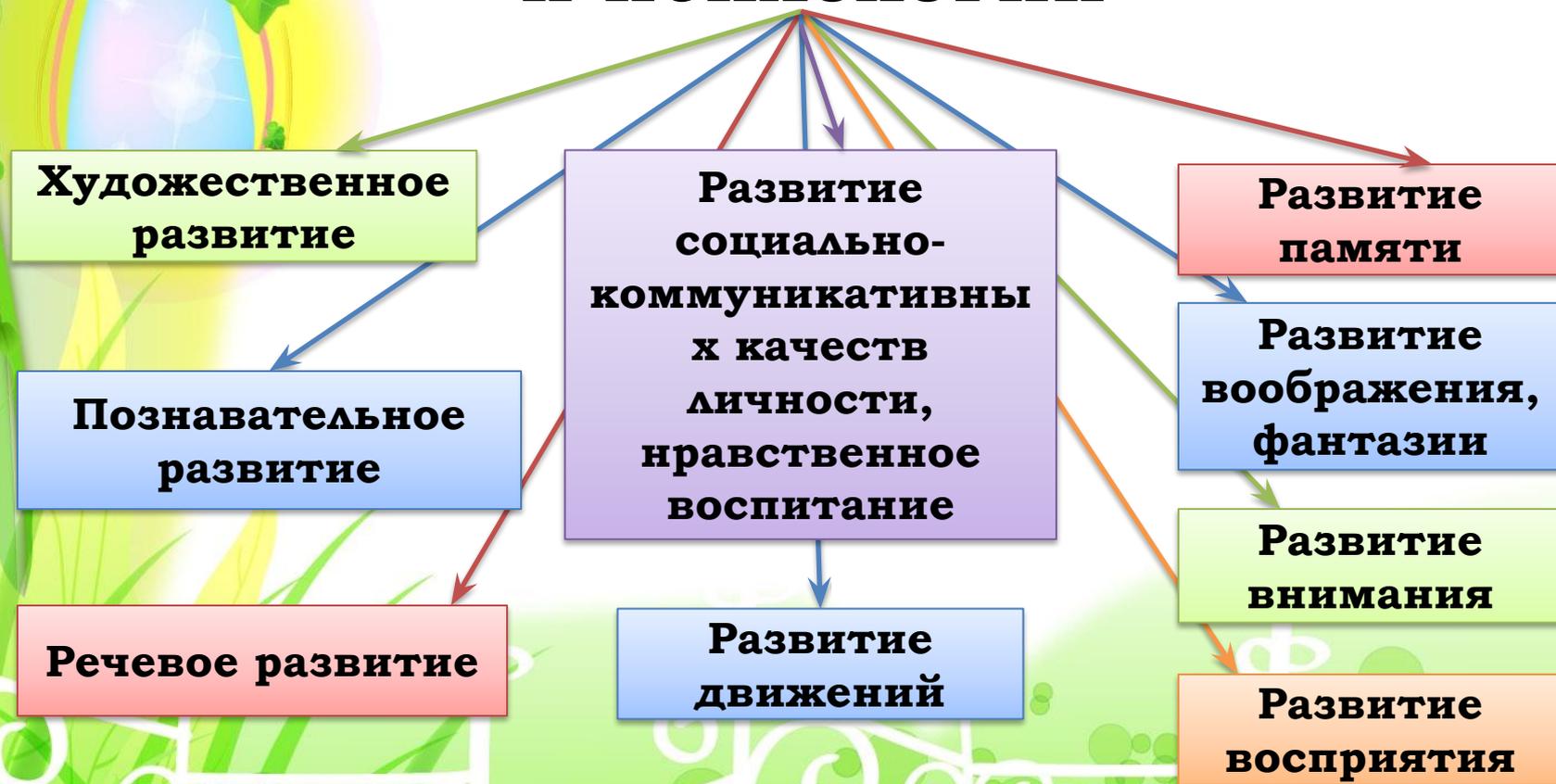


Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в ДОУ. В практике своей работы использую её для развития творческого потенциала детей и как инсценировку к праздникам, повседневной жизни для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.



Театрализованная деятельность позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии



Социально-коммуникативное развитие

- ❖ **коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, формирует положительные взаимоотношений между детьми**
- ❖ **при подготовке к инсценировке дети учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия**
- ❖ **происходит воспитание культуры познания эмоциональных состояний, личностных качеств и пр.**
- ❖ **коррекция личностного развития**

Речевое развитие

- ❖ **Происходит развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности: обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.**
- ❖ **грамматического строя**
- ❖ **совершенствование звуковой стороны речи**
- ❖ **содействие развитию монологической и диалогической речи**
- ❖ **овладение выразительными средствами общения**

Театрализованная деятельность в детском саду может пронизывать все режимные моменты:

- включаться в любую ОД;
- в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время;
- осуществляться в самостоятельной деятельности детей.



Театрализованная игра в ОД

Во время образовательной деятельности педагог включает театрализованную игру как игровой прием в обучении детей.

Вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки, развивают творческие способности.



Творческие постановки в ДОУ

- ❖ организация театрального представления для зрителей: ребят других групп детского сада или для родителей



«Маша и медведь»



смотрят театральную
постановку.

Самостоятельная деятельность детей

Интенсивному творческому развитию служит именно самостоятельная театрально-игровая деятельность, которая включает в себя действие детей с кукольными персонажами или действия по ролям и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, и т.д.)



Вязанный театр

Театрализованные этюды в проектной деятельности



«Моя родина –
Россия»
Богатыри Земли
русской



«Дошкольникам о Великой
Отечественной войне»
НОД для семинара
заведующих
«Родина Россия и её
защитники»
декабрь 2014г.



Посещение театрализованных представлений

- Посещение театра ДК «Рассвет»;
- Выездные представления Училища кукольного, Берлитамакс. театра в муз. зале ДОУ



Игры с масками

Дети очень любят играть с масками, поэтому в своей работе я использую их в следующих вариациях:

- 1) «Угадай кто ты?» (по описанию);
- 2) «Разыгрывание игровой ситуации»;
- 3) «Прочти стихотворение как...»;
- 4) «Расскажи от имени персонажа» и др.



Организация, содержание и методика работы с детьми.

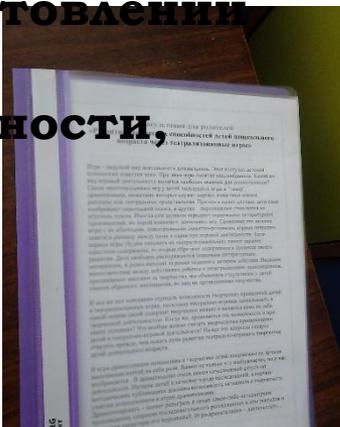
К работе с детьми по театрализованной деятельности приступаем с октября, после того, как у детей закончится адаптационный период.

Нерегламентированная театрализованная деятельность осуществляется детьми ежедневно (в утренние и вечерние часы) в процессе свободной самостоятельной деятельности.



Организация работы с родителями

Эффективность развития детей в театрализованной деятельности во многом определяется работой с родителями. Педагоги консультируют родителей. Родители помогают в изготовлении костюмов и атрибутов к театрализованной деятельности, участвуют в постановках.



Постановка спектаклей для родителей чаще приурочена и к определенным праздникам.



Правила подготовки к свободному инсценированию

- Не перегружать детей
- Не навязывать своего мнения
- Предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях

Работая с детьми, важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость, непосредственность передачи различных эмоциональных состояний, вооружить их элементарными приемами актерской техники.



Приёмы развития творчества

Работу маленького актёра целесообразно осуществлять в виде **специальных упражнений**, которые разучиваются с педагогом, вводятся в повседневную жизнь детей в виде игры. Это - упражнения на напряжение и расслабление мышц, а также упражнения на развитие воображения.

Работа маленьких актёров **над ролью** под руководством педагога строится следующим образом.

1. Знакомство с инсценировкой: О чем она? Какие события в ней главные?
2. Знакомство с героями инсценировки: Где они живут? Как выглядит их дом? Их внешность, одежда, манера поведения, их взаимоотношения друг с другом и т.п.
3. Распределение ролей.
4. Работа над ролью (составление словесного портрета героя; определение действий, движений, жестов персонажа, место его положения на сценической площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонации; подготовка театрального костюма; использование грима).

Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений дети овладевают средствами выразительности, чувствуют уверенность в себе

Репертуар для детей 5-7 лет

В репертуар включается фольклор народов мира, русская и мировая классическая поэзия. По образному выражению поэтессы Ирины Токмаковой именно поэзия является для ребенка необходимым «витамином» духовного развития. Она способствует развитию воображения, фантазии, творческому полету малыша.

Каждый педагог может внести свои изменения в программный репертуар. Это спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми («В подарок деду Морозу» и др.), инсценировки с использованием кукол-марионеток и плоскостных фигурок которые приводятся в движение.



Виды театров для групп старшего дошкольного возраста

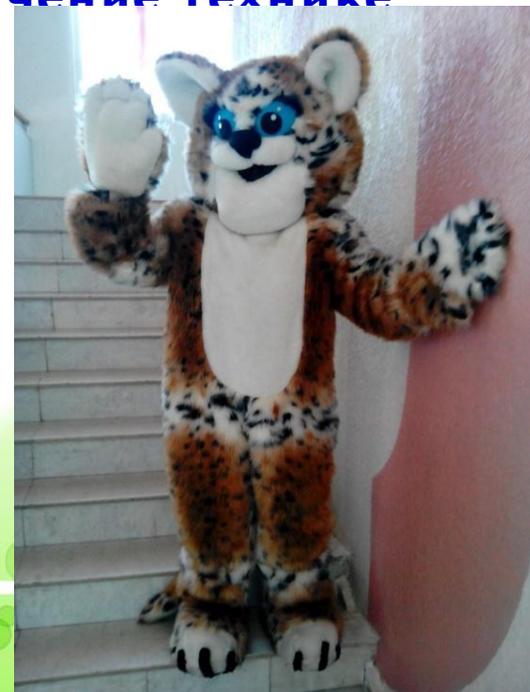
Старшая группа

Кукольный театр

Знакомство с куклами-марионетками (приводится в движение с помощью крестовины, к которой на ниточках подвешивается игрушка), **куклами с «живой рукой»** (вместо рук куклы руки кукловода в перчатках. Кукла состоит из деревянного стержня, головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм), **обучение технике** управления этими куклами.

Подготовительная к школе группа

Знакомство с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами.



«Театр теней»

Считается одним из самых условных театров. В нем нет, никаких рассеивающих внимание впечатлений (красок, рельефа), поэтому внимание ребенка-зрителя не разбрасывается на множественных и разнородных признаках предмета, а сосредоточено только на его форме и движении. Именно поэтому он доступен и хорошо воспринимаем детьми.

Надо только, чтобы силуэты

были сделаны выразительно, без мелких подробностей и живо в смысле движения».



(Н. Я. Симонович-Ефимова)



Кукольный театр – врачи-педиатры

считают, что не все виды кукольных театров могут использоваться в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Так, например, длительные действия пеленка с вытянутой и поднятой над головой рукой противопоказаны в этом возрасте тогда как с театром марионеток дети действуют сидя.



Детям группы «Почемучки» очень нравятся театральные игры



Настольные театры в группе «Почемучки»



Спасибо за внимание!



Ребята группы «Почемучки» д/с «Берёзка»

В БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ

Т.С. Григорьева

ПРОГРАММА «МАЛЕНЬКИЙ АКТЕР» для детей 5-7 лет



ИСКУССТВО СВЕТОТЕНИ



ТЕАТР ТЕНЕЙ



ozon.ru

БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ

А.В. Шитов

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ



Для занятий с детьми 4-5 лет

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЗГАЙКА СИНТЕЗ»

И.Сорокина, Л.Миланович

Кукольный театр для самых маленьких

театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет



В БИБЛИОТЕКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ

Е.В. Мигунова

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОМ САДУ

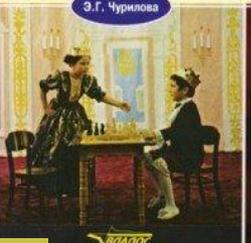
Методические рекомендации



ТЕАТР И ДЕТИ

Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников

Э.Г. Чурилова



ВИДЕОС

ПРОГРАММЫ ДОУ

ПРОБЛЕМНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ

М.Б. Зацепина

РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обзор программ дошкольного образования

ДЕТСКИЙ САД

Муниципальное дошкольное учреждение «Юрфея»

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



МЕТРИКА ДОШКОЛЬНИКА

В БИБЛИОТЕКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ

Е.А. Антипина

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Методические рекомендации



ДЕТСКИЙ САД

Инициативная группа педагогов

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СИНДЕЛЛА ПРУШИНА



ТЕАТР И ДЕТИ

И.Ф. ПЕТРОВ

Театр предметных кукол



М.Ю. Картушина

ранний возраст

ЗАБАВЫ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет



КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками



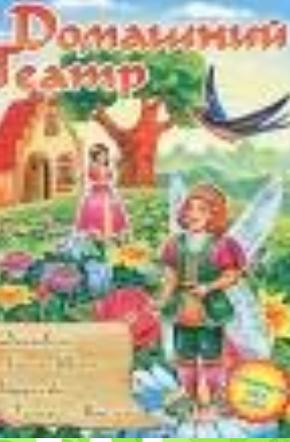
ozon.ru

УРОКИ СКАЗОК

ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ ПО ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ



Домашний театр



Театр Всевозможного

Игры до Снеговика



Детский сад с любовью

Е.А. Антипина

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ

Сценарии с нотным приложением



РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т.А. ГАЙВОРОНСКАЯ В.А. ДЕРКУНСКАЯ



ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

М.И. РОДИНА А.И. БУРЕНИНА

КУКЛЯНИЯ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РАЙС»