

Мамаев Курган

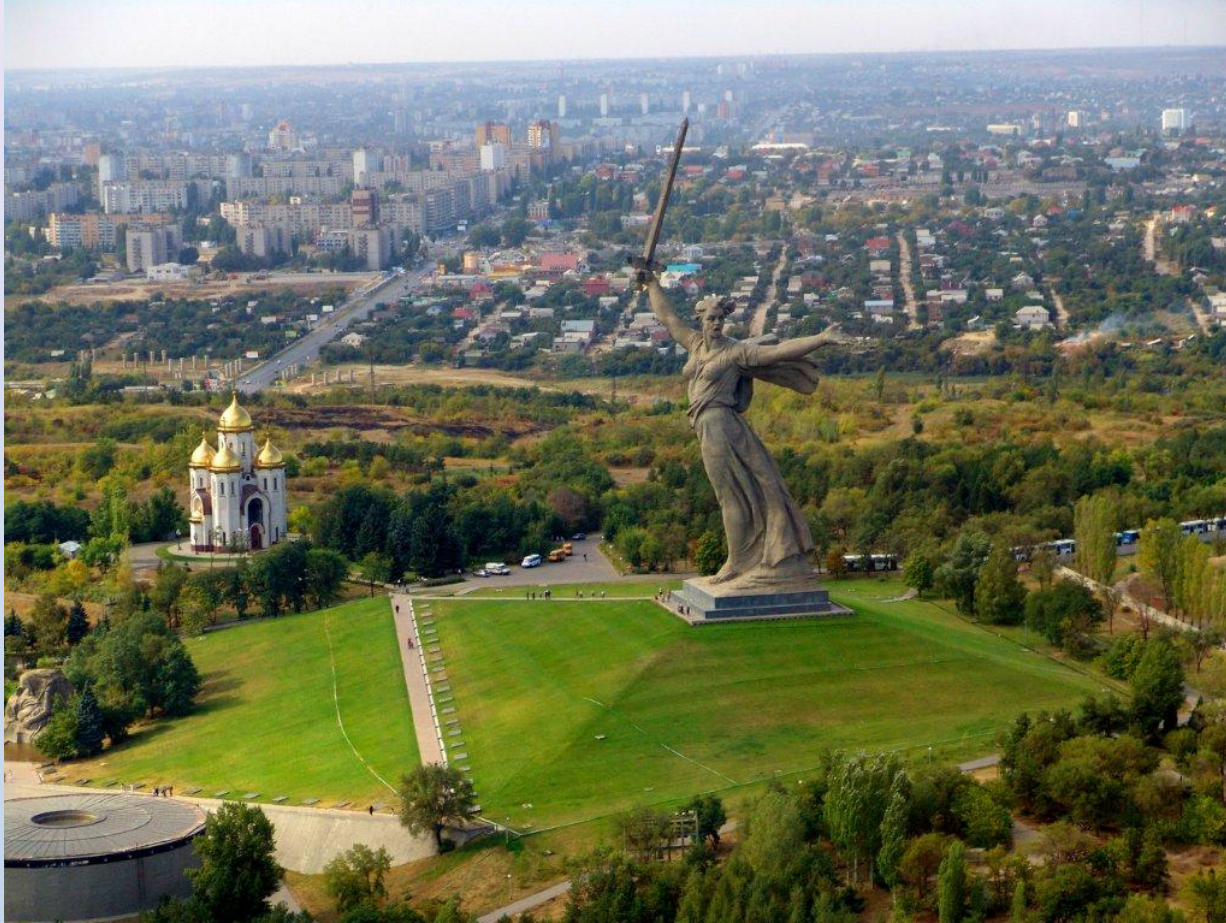
Памятник – ансамбль «Героям Сталинградской битвы»

Виртуальная экскурсия



Выполнила:
Тупс Елена
Геннадьевна,
учитель начальной
школы

Волгоград, 2018 г.



Мамаев Курган — центральная высота России, святое место для всех славян, именно здесь произошёл коренной поворот в ходе Великой Отечественной войны.

Созданный здесь ***памятник - ансамбль «Героям Сталинградской битвы»*** сохранил на века историю об отваге и бесстрашии защитников Сталинграда в ходе ожесточенных боёв за город .



До войны местные жители именовали эту местность просто «бугор», а на манер волжских татар это же слово звучало как «Мамай».

Во время Сталинградской битвы во всех военных документах стратегически важный холм стал именоваться просто «Высота 102». Слово «курган» по отношению к «Высоте 102» впервые применил один из военных корреспондентов.



Битва за Мамаев курган длилась 135 суток из всех 200 дней Сталинградской битвы. Склоны кургана были изрыты бомбами и минами — даже в снежные дни он оставался чёрным. Снег тут моментально таял, перемешиваясь с землей от огня артиллерии.



По завершении Сталинградской битвы на Мамаевом кургане хоронили погибших со всего города. Здесь похоронено около 34,5 тысяч человек.

В тот период это место стало настоящим курганом, т.е. местом захоронения. Не удивительно, что в первую послевоенную весну Мамаев курган даже не зазеленел – на выгоревшей земле не выросла трава. Усыпанный осколками от мин, бомб, снарядов, весь в воронках, курган чернел, как обугленный.

В искаленном войной виде он находился до 1959 года.



*Идея строительства памятника в честь великого сражения появилась сразу после окончания битвы. Открыли конкурс на лучший проект памятника Сталинградской битве. И в **1959 году** на Мамаевом кургане стартовало масштабное строительство. Под руководством скульптора [Е. В. Вучетича](#) на Мамаевом кургане воздвигнут **памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы»**.*

*После открытия мемориальный комплекс называли просто **«Курганом славы»**. Нынешнее же название первый раз появилось в высказывании автора мемориала Е.В. Вучетича. С тех пор и пошло - **Мамаев курган**.*



Евгѐний Вѐкторович Вучѐтич
(1908—1974) — советский скульптор -
монументалист, педагог, профессор. Вице-
президент Академии художеств СССР в
1970—1974 гг.

Участник Великой Отечественной войны,
подполковник в отставке.

Академик АХ СССР
(1953; член-корреспондент 1947).
Герой Социалистического Труда (1967).

Народный художник СССР (1959).

Лауреат Ленинской премии (1970) и

пяти Сталинских премий
(1946, 1947, 1948, 1949, 1950).

Член ВКП(б) с 1943 года.



***Мамаев курган** – огромная архитектурно-скульптурная композиция, связанная общим замыслом и идеей. Протяжённость всего комплекса от подножия до вершины холма составляет **1,5 километра**.*

Памятник композиционно составлен из архитектурных звеньев, как бы нанизанных на общую ось. Друг за другом, один уровень сменяется другим, по мере подъёма появляются все новые составляющие композиции.

**А теперь подробнее по порядку обо всех
композициях ансамбля**

**«Героям
Сталинградской битвы»**



*На Входной площади расположена вводная многофигурная скульптура
«Память поколений».*

Она представляет собой каменную стену, где изображено шествие: люди с венками, цветами и приспущенными знамёнами идут отдать почести героическим защитникам Сталинградской земли. Это шествие является символическим отображением того, что великий подвиг не будет забыт, а память о нём будет передаваться из поколения в поколение.

*Скульптура выполнена как большой горельеф:
длина -17 м, высота - 8м, ширина – 3 м.*



Здесь же находится мемориальная стела, посвященная городам-героям. В 12 нишах-урнах из красного гранита хранятся капсулы с легендарной землей городов-героев:

Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Севастополя, Новороссийска, Керчи, Тулы, Брестской крепости, Мурманска, Смоленска



На **Аллею пирамидальных тополей** выводит широкая лестница.

Аллея проложена по гребню искусственной земляной насыпи, возвышающейся на 10 м, над входной площадью — проспектом им. В. И. Ленина.

Протяженность Аллеи — 223 м, ее ширина — 10 м.

Пешеходная часть выложена гранитными плитами на бетонной подушке. Склоны насыпи имеют травяной покров, посажены кустарники, деревья. Аллея выводит на площадь «Стоять насмерть»



Площадь «Стоять насмерть»

*С Аллеи тополей плавная трехметровая гранитная лестница ведет на площадь **«Стоять насмерть»**. В её центре расположен бассейн со скульптурой «Стоять насмерть», высотой 16,5 м. Композиция «Стоять насмерть» отражает трудный период Сталинградской битвы.*

Как бы из самой великой русской реки поднимается советский воин-богатырь и, презирая смерть, становится на защиту родного города. Его фигура высечена из монолита, из огромной глыбы. Мужественное, волевое лицо. Губы тронула презрительная улыбка. В глазах непреклонная решимость. Мускулы напряжены. Это советский человек, человек труда. Война ворвалась в его дом. В грохоте взрывов, в лязге гусениц увидел он смерть. Но не ужас, не страх вызвала она в нём. Неугасимая ненависть к врагу, жажда победы стали сильнее смерти. Словно сама земля поднялась вместе с ним навстречу врагу. Она питает его своей силой, даёт ему опору. Воин-богатырь – это глубоко эмоциональный, обобщённый образ нашего советского народа. Скульптура находится в центре круглого бассейна, диаметром 35,2 м, заполняемого в летнее время водой.



Стены-руины



Стены-руины - это каменная книга и героическая летопись. Яркими образами и надписями стены-руины воссоздают ауру той эпохи. Звуки музыки, мужественные голоса, слова приказа, песни, звуки боя дополняют эффект. Мы слышим голос Ю. Левитана, диктора Всесоюзного радио. Левая сторона стен-руин посвящена клятве сталинградцев, правая — самой Сталинградской битве. Многие изображенные эпизоды и сцены имеют документальное подтверждение событий, воспроизводят реальные лица, документы, призывы.

Длина стен 46 м, высота достигает 18 м. Стены-руины озвучены, исполняются песни периода войны, сводки информбюро и хода боевых действий



Площадь героев размещена между стенами-руинами и подпорной стеной с монументальным рельефом.

Площадь разрезана огромным прямоугольным бассейном размером 25,6 x 86 м, который в летнее время заполняется водой



*С левой стороны развернулось знамя с надписью:
«Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство
суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку,
смертны ли они?!»
Длина знамени более 100 м.*



*Справа — **шесть скульптурных композиций,**
посвященных подвигам сталинградцев. Все скульптурные группы
двухфигурные, выполнены из монолитного железобетона высотой 6 м.
установлены на постаменте высотой 1 м.*

Монументальный рельеф



Площадь героев завершается подпорной стеной. На гладкой поверхности стены, площадь которой около 1 тыс. кв. м (длина — 160 м, высота — 10 м), художником в виде отдельных картин-эпизодов в рельефном изображении воспроизведен рассказ о наступлении советских войск под Сталинградом, радости победы, пленении немецких генералов и солдат, митинге победителей. Картина выглядит объемно и завершено, рассказывает о героической истории великого подвига славянского народа.

*С Площади героев через вход в стене с монументальным рельефом по ступенчатому подъему галереи путь ведет в **Зал воинской славы**. Зал воинской славы — цилиндрической формы здание, внутренний диаметр которого 42 м, высота 13,5 м. На фоне золотой смальты по всему периметру стены круглого зала свисают 34 символических красных знамени, выполненные также из золотой смальты. На этих мозаичных знаменах — имена воинов, павших в Сталинградской битве (7200 человек). Над знаменами — широкая лента с надписью:*

«Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед священной матерью-Родиной!»

Потолок зала украшен изображениями орденов. В центре зала — 5-метровая скульптура-рука держит факел с огнем Вечной славы. Спиральный пандус подъема ведет к Площади скорби. Вокруг Зала воинской славы возвышаются 9-метровые пилоны с портретными изображениями советских воинов всех родов войск. На пяти пилонах — гранитные плиты с фрагментами текстов приказов Верховного Главнокомандующего.

Зал Воинской славы





В центре потолка зала над скульптурной композицией сделан проём диаметром 11 м. По краю проёма расположен позолоченный венок, обвитый лентой медали **«За оборону Сталинграда»**.

В дневное время у Вечного огня несут службу в почётном карауле солдаты Волгоградского гарнизона. Посетители мемориала имеют возможность наблюдать за сменой караула каждый час. Два раза в году, 2 февраля и 9 мая, в Зале славы проходят митинги памяти в честь павших героев.

Площадь Скорби



*На площади — **скульптура «Скорь матери».***

Над погибшим воином, склонилась мать. Трудно передать словами, что чувствует эта женщина, — она потеряла сына.

Лицо воина закрыто знаменем — символом последних воинских почестей.

*Война принесла советскому народу неизмеримое горе —
20 млн. погибших.*

Скорбящая мать на Мамаевом кургане — это собирательный образ советских женщин, потерявших своих близких на войне. И в то же время это гневный протест против войн, уносящих миллионы молодых жизней

Стихотворение Николая Палькина «Мать»

По Мамаеву кургану
Днем и ночью ходит мать.
- Вы скажите, добры люди,
Где мне сына отыскать?
Ей в ответ вздыхает Волга:
- Крепко спит в земле герой.
Не буди его напрасно
И ступай себе домой.
Повернулась, распрямилась.
Непреклонна и горда:
- Не гони меня отсюда,
Не уйду я никуда.
Стану камнем на кургане,
Подыму священный меч,
И останусь возле сына,
Чтоб покой его беречь.
И стоит она над Волгой,
И ликуя и скорбя,
И все матери погибших
Видят в ней самих себя.

Виктор Боков — На Мамаевом кургане

**На Мамаевом кургане тишина,
За Мамаевым курганом тишина,
В том кургане похоронена война,
В мирный берег тихо плещется волна.
Перед этою священной тишиной
Встала женщина с поникшей головой,
Что-то шепчет про себя седая мать,
Все надеется сыночка увидеть.
Заросли степной травой глухие рвы,
Кто погиб, тот не поднимет головы,
Не придет, не скажет: «Мама! Я живой!
Не печалься, дорогая, я с тобой!»
Вот уж вечер волгоградский настает,
А старушка не уходит, сына ждет,
В мирный берег тихо плещется волна,
Разговаривает с матерью она.**



Nikolay G

От площади Скорби начинается подъем на вершину кургана к основанию главного монумента — «Родина-мать зовет!». Вдоль серпантина, в холме, перезахоронены останки 34 505 воинов — защитников Сталинграда, а также 35 гранитных надгробий Героев Советского Союза, участников Сталинградской битвы. Скульптура «Родина-мать зовет!» является композиционным центром всего ансамбля. Это — женщина, держащая в руке меч, которая стоит в позе призыва к борьбе. Высота статуи 85 м вместе с мечом и 52 м без меча. Меч длиной 33 метра и весом 14 тонн. Статуя стоит на плите высотой всего 2 метра, которая покоится на главном фундаменте. Этот фундамент высотой 16 метров, однако, его почти не видно — большая его часть скрыта под землёй. Ночью статуя освещается прожекторами. От подножия кургана до его вершины, посетитель проходит 200 гранитных ступеней высотой 15 см, шириной 35 см. Авторы запроектировали, а строители выполнили, строго по заданному количеству, 200 ступеней, так как Сталинградская битва продолжалась именно двести дней и ночей.



СМЕРТЬ
В СВОЕ ВРЕМЯ
И НЕ СДЕЛАЙТЕ
СВОЮ ОШИБКУ

Воинское мемориальное кладбище



Останки советских солдат, пожертвовавших собой в Сталинградской битве, находят и по сей день. Поисковые отряды ведут раскопки в местах ожесточенных боев, некоторые обнаруживают случайно, при проведении земляных работ. К 50-летию Победы было принято решение перезахоронить останки найденных воинов на Мамаевом кургане. С этой целью постановлением Администрации Волгоградской области от 30 сентября 1994 года на северном склоне Мамаева кургана был заложен комплекс воинского мемориального кладбища. 8 мая 1995 года в торжественной обстановке была открыта 1-я очередь Мемориального кладбища, где в настоящее время перезахоронены останки погибших воинов 109 именных и 502 в двух братских могилах, имена которых не установлены. На стене памяти на 540 плитах увековечены 6480 имен павших защитников Сталинграда. Список этот пополняется, планируется увековечить память примерно 38 тысяч советских солдат и офицеров, захороненных в братских могилах. В 2006 году на окраине кургана, прямо напротив мемориала возвели часовню. Так на Мамаевом кургане появилась храм-часовня Святой Владимирской иконы Божьей Матери.



В 2008 году Мамаев курган стал одним из чудес России, победив в финале конкурса «Семь чудес России»