

# БОГАТЫРЬ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ



- «Я всегда был убежден, что в сказках, песне, былине, драме сказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим.»
- В. М. Васнецов

Значение Васнецова для развития национальной школы русской живописи трудно переоценить. Сила Васнецова в народности, поэтическом одушевлении. Я хочу рассказать о картинах этого художника



- **ВАСНЕЦОВ Виктор Михайлович** (1848-1926), известный русский живописец. Выходец из семьи сельского священника, первоначально обучался в духовной семинарии в Вятке, затем, увлекшись искусством, поступил в рисовальную школу при петербургском Обществе поощрения художеств.
- В 1868-75 совершенствует мастерство в петербургской Академии художеств. Подъем общественного интереса к национальным древностям приводит к решительным сдвигам в творчестве художника.

# «ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА»

Василиса Премудрая находится на царском пиру. Вокруг неё на лавках замороженные танцем гуслиры. Махнув левой рукой, Василиса создала озёра, махнув правой – плывущих по нему лебедей.

На заднем фоне видны синее озеро, небольшие фигуры белоснежных лебедей, а вдали, перед пшеничным полем и деревенскими домиками, синее небо.

Такие детали создают впечатление действия. Заметно, как летящие птицы гармонируют с облаками, как будто из них и появились. Сама царица готовится свершить ещё одно чудо



# «ЦАРЕВНА- НЕСМЕЯНА



- Пред царевной предстаёт
- Удивительный народ:
- Все смешить её хотят,
- Только чем не веселят!
- Музыка вокруг гремит,
- Кто — на голове стоит,
- Кто — поёт, танцует кто...  
—
- В день там человек по  
сто!
- Несмеяна с каждым днём
- Смотрит уж на них с  
трудом,
- Всё становится грустней,
- И печальней, и бледней.

# «СКАЗКА О СПЯЩЕЙ ЦАРЕВНЕ»

- Пряжа молча подала
- В руки ей веретено;
- Та взяла, и вмиг оно
- Укололо руку ей...
- Все исчезло из очей;
- На нее находит сон;
- Вместе с ней объемлет он
- Весь огромный царский дом;
- Все утихнуло кругом;



## ЦАРЕВНЫ ПОДЗЕМНОГО ЦАРСТВА»



- Картина олицетворяет богатство недр Донбасса, для чего немного изменен сюжет сказки — на ней изображена царица каменного угля, она в черной одежде. В картине один из характеров - третьей, младшей царицы - получит дальнейшее развитие в женских образах. Затаенная душевная печаль этой смиренно-гордой девушки будет встречаться и в его портретах, и в вымышленных образах.

# « СНЕГУРОЧКА »

На первом плане видна сама героиня. По преданию Снегурочка, родившаяся в дремучем лесу, – ребёнок Мороза и Весны. В её образе тесно сплетается небесное и земное. Как все иные персонажи Васнецова, Снегурочка отражает идеал красоты, «чистой заснеженной России», и природа полностью повторяет настроение героини.

Интересно, что фигура Снегурочки как будто освещается не сверху, а снизу, от снега. Всё окружающее создает общее впечатление волшебства и загадочности.



# «КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫ Й»

Любопытна в плане символики картина "Кашей Бессмертный". В образе Василисы и Кашея мы видим противостояние добра злу. Кашей одет в темные одежды, Василиса же одета в платье цвета зари и на стене с её стороны изображен солнечный диск в то время как со стороны Кашея мы видим луну, т.о. день противостоит ночи, светлое темному. У обоих на головах короны, но корона Кашея увенчана змеиными головками (вспоминаем змея-искусителя), у Василисы же корона в форме лилии - символ чистоты и непорочности



# «БАБА ЯГА»

«Баба Яга -  
противопоставление  
зла в образе  
страшной ведьмы  
добру - Ивашке в  
белой рубашке.  
Картина писалась в  
1917 году, возможно,  
она стала  
своеобразным  
откликом художника  
на жестокость  
революционного  
времени.



**В ЭТОМ ТЕРЕМЕ  
ЖИВУТ СКАЗКИ,  
СОЗДАННЫЕ  
ВИКТОРОМ  
ВАСНЕЦОВЫМ**



- В тихом московском переулке недалеко от Садового кольца стоит сказочный терем. С весны 1894 года в доме, выстроенном по собственному проекту, жил замечательный художник - Виктор Михайлович Васнецов. В память о живописце теперь этот переулок носит его имя.
- Этот дом-музей особенно любят дети, ведь здесь живут сказки. А полюбоваться в этом доме есть чем не только детям, но и взрослым. Здесь представлена прекрасная коллекция древних предметов и икон, которую живописец собирал всю жизнь. Да и само здание не оставляет равнодушным – это на самом деле удивительный сказочный терем.