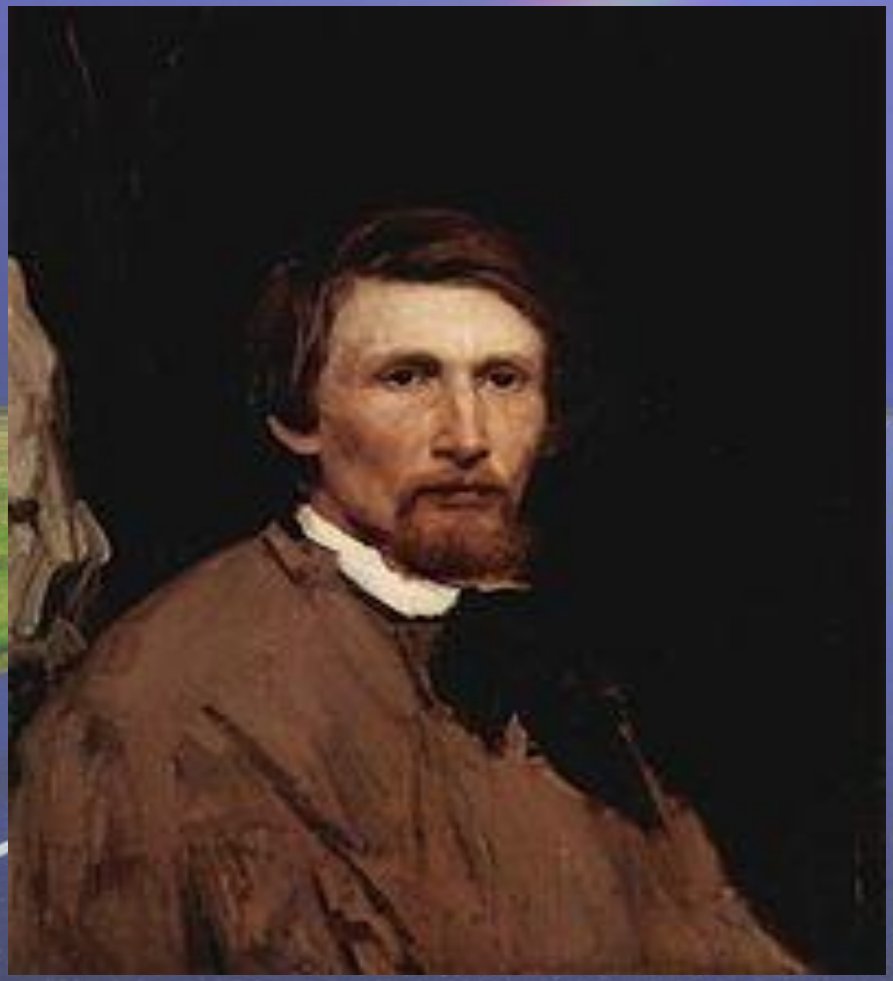
БОГАТЫРЬ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ



- «Я всегда был убежден, что в сказках, песне, былине, драме сказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим.»
- В. М. Васнецов

Значение Васнецова для развития национальной школы русской живописи трудно переоценить. Сила Васнецова в народности, поэтическом одушевлении. Я хочу рассказать о картинах этого художника

- ВАСНЕЦОВ Виктор Михайлович (1848-1926), известный русский живописец Выходец из семьи сельского священника, первоначально
- обучался в духовной семинарии в Вятке, затем, увлекшись искусством, поступил в рисовальную школу при петербургском Обществе поощрения художеств.
- В 1868-75 совершенствует мастерство в петербургской Академии художеств. Подъем общественного интереса к национальным древностям приводит к решительным сдвигам в творчестве художника.

«ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА»

Василиса Премудрая находится на царском пиру. Вокруг неё на лавках завороженные танцем гусляры. Махнув левой рукой, Василиса создала озёра, махнув правой – плывущих по нему лебедей.

На заднем фоне видны синеющее озеро, небольшие фигуры белоснежных лебедей, а вдали, перед пшеничным полем и деревенскими домиками, синеет лес.

Такие детали создают впечатление действия. Заметно, как летящие птицы гармонируют с облаками, как будто из них и появились. Сама царевна готовится свершить ещё одно чудо

«ЦАРЕВНА-НЕСМЕЯНА»

- Пред царевной предстаёт
- Удивительный народ:
- Все смешить её хотят,
- Только чем не веселят!
- Музыка вокруг гремит,
- Кто — на голове стоит,
- Кто — поёт, танцует кто… —
- В день там человек по сто!
- Несмеяна с каждым днём
- Смотрит уж на них с трудом,
- Всё становится грустней,
- И печальней, и бледней.

«СКАЗКА О СПЯЩЕЙ ЦАРЕВНЕ»

- Пряха молча подала
- В руки ей веретено;
- Та взяла, и вмиг оно
- Укололо руку ей...
- Все исчезло из очей;
- На нее находит сон;
- Вместе с ней объемлет он
- Весь огромный царский дом;
- Все утихнуло кругом;

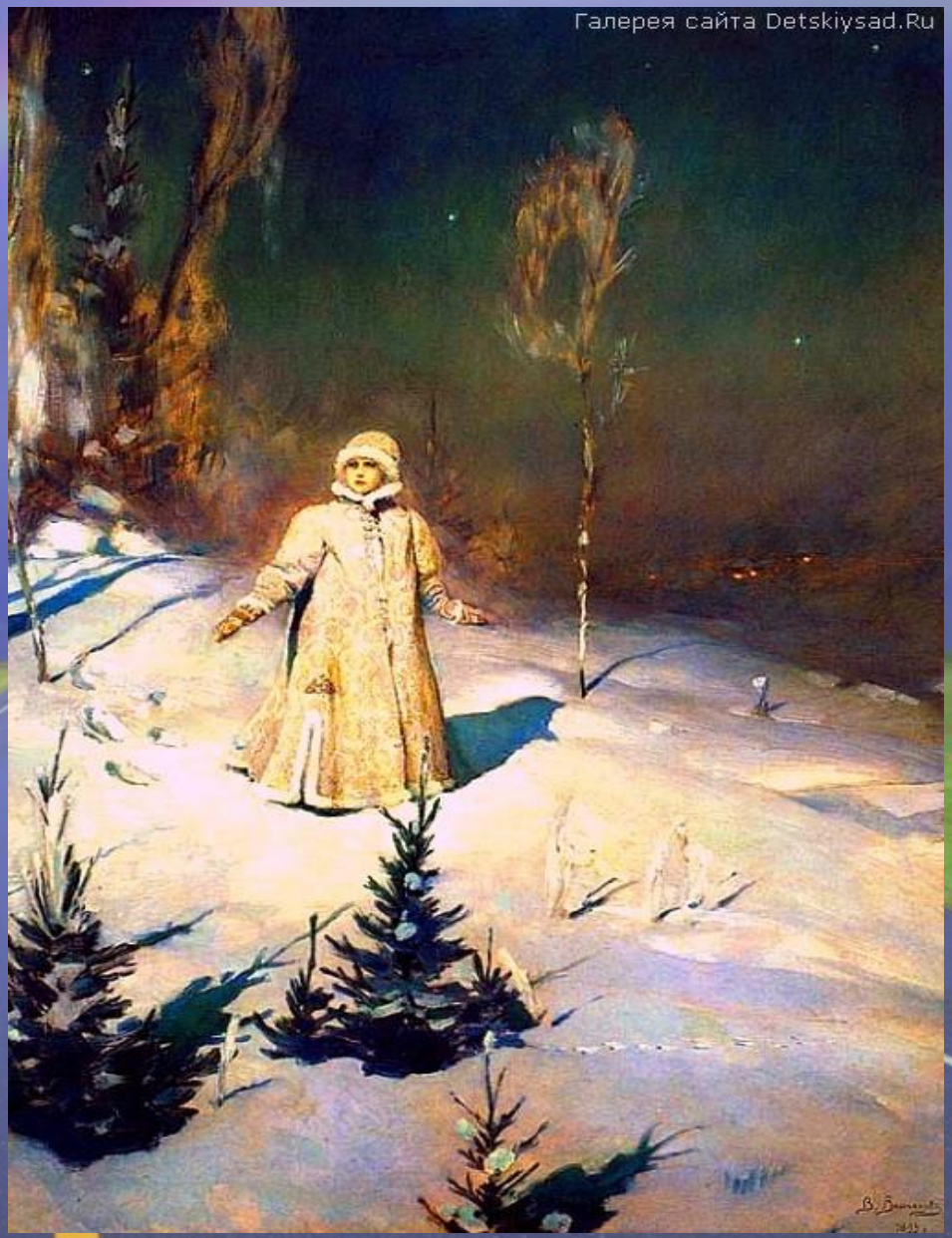
«ТРИ ЦАРЕВНЫ ПОДЗЕМНОГО ЦАРСТВА»

- Картина олицетворяет богатство недр Донбасса, для чего немного изменен сюжет сказки — на ней изображена царевна каменного угля, она в черной одежде. В картине один из характеров - третьей, младшей царевны - получит дальнейшее развитие в женских образах. Затаенная душевная печаль этой смиренно-гордой девушки будет встречаться и в его портретах, и в вымышленных образах.

« СНЕГУРОЧКА »

На первом плане видна сама героиня. По преданию Снегурочка, родившаяся в дремучем лесу, – ребёнок Мороза и Весны. В её образе тесно сплетается небесное и земное. Как все иные персонажи Васнецова, Снегурочка отражает идеал красоты, «чистой заснеженной России», и природа полностью повторяет настроение героини.

Интересно, что фигура Снегурочки как будто освещается не сверху, а снизу, от снега. Всё окружающее создает общее впечатление волшебства и загадочности.



«КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ»

Любопытна в плане символики картина "Кащей Бессмертный". В образе Василисы и Кащея мы видим противостояние добра злу. Кащей одет в темные одежды, Василиса же одета в платье цвета зари и на стене с её стороны изображен солнечный диск в то время как со стороны Кащея мы видим луну, т.о.день противостоит ночи, светлое темному. У обоих на головах короны, но корона Кащея увенчана змеиными головками (вспоминаем змея-искусителя), у Василисы же корона в форме лилии - символ чистоты и непорочности

«БАБА ЯГА»

"Баба Яга- противопоставление зла в образе страшной ведьмы добру - Ивашке в белой рубашке. Картина писалась в 1917 году, возможно, она стала своеобразным откликом художника на жестокость революционного времени.

В ЭТОМ ТЕРЕМЕ ЖИВУТ СКАЗКИ, СОЗДАННЫЕ ВИКТОРОМ ВАСНЕЦОВЫМ

- В тихом московском переулке невдалеке от Садового кольца стоит сказочный терем. С весны 1894 года в доме, выстроенном по собственному проекту, жил замечательный художник - Виктор Михайлович Васнецов. В память о живописце теперь этот переулок носит его имя.
- Этот дом-музей особенно любят дети, ведь здесь живут сказки. А полюбоваться в этом доме есть чем не только детям, но и взрослым. Здесь представлена прекрасная коллекция древних предметов и икон, которую живописец собирал всю жизнь. Да и само здание не оставляет равнодушным – это на самом деле удивительный сказочный терем.