

Арт-технологии в коррекции эмоционально-личностной сферы ребёнка, в развитии его творческого потенциала.

Мандалы для детей



ЭМОЦИОНАЛЬНО БЛАГОПОЛУЧНЫЙ РЕБЕНОК



Создание эмоционального благополучия детей в дошкольном образовательном учреждении является одной из наиболее важных и сложных задач в работе педагога-психолога с детьми. Эмоциональное благополучие выступает не только условием, обеспечивающим гармоничное развитие личности, но и гарантом сохранения психологического здоровья дошкольников.



Гиперактивные и нервные тревожные, замкнутые, а так же испытывающие страх, трудности в общении дети в наше время не являются феноменом и чудом, их количество увеличивается с каждым годом.

Поэтому в своей коррекционно-развивающей работе с такими детьми я использую разные формы, методы и приемы, в том числе методы арт-терапии (лечение искусством): сказкотерапию, музыкотерапию, песочную терапию, изо терапию, цветотерапию. В этом году я стала использовать - мандалотерапию.



Понятие «Манда́ла» - в переводе с санскрита означает «круг, колесо», это символический рисунок в круге, с каким-либо символом в центре. Манда́ла всегда симметрична. Мандалотерапия – это естественный и радостный способ улучшения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств, который способствует развитию творчества, художественному и духовному самовыражению детей.



Первооткрывателем мандалотерапии является швейцарский психолог и философ Карл Густав Юнг. Он доказал, что работа с мандалами развивает целостное восприятие мира, развивает внимание к собственным чувствам, усиливает ощущение собственной личностной ценности. Он утверждал, что раскрашивание мандал может научить детей сосредотачиваться, успокаиваться и заряжаться положительной энергией.

Правила работы педагога- психолога с детьми при использовании мандал-раскрасок:

1. Ребенку предлагается несколько мандал на выбор (то, что ему ближе по настроению).
2. Ребенок самостоятельно выбирает материалы для работы и цветовую гамму.
3. На одном занятии ребенку предлагается только одна мандала.
4. Практикуется использование музыкального сопровождения.
5. Педагог не вмешивается в работу ребенка, без его согласия.
6. Психолог следит за состоянием напряжения, расслабленности в процессе работы.
7. Не высказываются оценочные комментарии по поводу работы.
8. Следующий этап работы — это художественное описание мандалы. Когда мандала готова, я предлагаю воспитанникам рассказать о ней, дать ей название или сочинить о ней сказку или короткий рассказ. С помощью такого приема, я могу собрать информацию о чувствах, желаниях, мечтах ребенка.



Детям младшего возраста я предлагаю игры за столами или на ковре. Для этого я использую круглые подносы, песок, цветные камешки, природный материал, детали мозаики или конструктора. В ходе такой деятельности стабилизируется их эмоциональное состояние, активизируются творческие способности. Что еще раз подтверждает широкие возможности использования данного метода.

