



ПРОЕКТ НА ТЕМУ: «РУССКАЯ ИЗБА» Подготовительная группа



Подготовил
воспитатель:
Никитина Т.А.

Цель:

Создать условия для формирования основ патриотического сознания и воспитания общечеловеческих ценностей у детей дошкольного возраста через знакомство с историей России, через русские народные произведения, художественные промыслы и традиции.

Задачи:

Формировать патриотические чувства у детей, любовь к родине, уважение к традициям народной культуры и истории.

-Знакомить детей с народным декоративным – прикладным искусством (с предметами быта, постройками, одеждой наших предков, интерьером).

-Способствовать развитию интереса к русским народным произведениям

(расширять представления о народных традициях, обычаях, обрядах).

-Создать условия для творческого мышления детей (самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми).

-Расширять сотрудничество с родителями.

-Обогатить опыт сотрудничества родителей с детьми.

Гипотеза:

Знакомство с истоками своей страны – это знакомство с Родиной.

В предметах быта, в постройках, в том, как люди одевались и украшали жильё, одежду, раскрывается мудрость народа, его характер, склад ума, представления о мире, красоте.

Актуальность проекта:

Одной из задач по нравственно – патриотическому воспитанию является – развитие интереса к русским традициям. Но в наши дни дети мало получают информации о русской культуре и быте. Я хочу, чтобы наши дети выросли любящими свою Родину, свой народ и культуру.

С первых лет жизни ребёнка приобщение его к культуре, Общечеловеческим ценностям помогают заложить в нём фундамент нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности.

Анализируя результаты мониторинга детей, выявлено, что дети недостаточно знают русское народное творчество. Для повышения уровня знаний решила организовать проект «Русская изба и традиции русского народа».

Ожидаемый результат:

- Дети получают знания об истории русского жилища – избы, об её быте.
- Познакомятся со старинными предметами домашнего обихода.
- Словарный запас обогатится названиями предметов русского быта: прялка, веретено, ухват, крынка, кувшин, чугуны и т.д.
- Научатся изготавливать русских народных кукол (мотанка), матрёшек, игрушки из глины и т.д.
- Узнают русские народные игры, пословицы, поговорки по теме.
- Сформируется положительная динамика взаимодействия с родителями.
- Создание мини-макета «Русская изба», музей.
- Пополнится предметно-развивающая среда в группе.
- Дети покажут малышам сказки «Колобок» и «Теремок».
- Итог – презентация проекта.



Основу деревянной постройки на Руси составлял «сруб». Это скрепленные (сращивались) между собой в четырехскатных бревна. Каждый ряд бревен обязательно выкладывался «вперевяз». Первый, нижний венец часто ставили на каменное основание — «арку», который скрепляли из мошых вилунов. Так и теплее, и шпает меньше.

По типу скрепления бревен между собой различались и виды срубов. Для хозяйственных построек применялся сруб «в развал» (реже полелеселье). Бревна здесь укладывались не плотно, а по парам друг на друга, и часто не скреплялись венце. При скреплении бревен «в лапу» концы их, прихотливо высеченные и действительно напоминающие лапы, не выходили за пределы стены снаружи. Венцы здесь уже плотно прилегали друг к другу, но в углах могло все же задувать ветром.

Самым надежным, теплым, считалось скрепление бревен «в обло», при котором концы бревен немого выходили за пределы стены. Также скрепление бревен «в обло» происходило от слова «облобыль» (облобыль), означавшего наружные края здания (сруб облобылять, облобылять).



Русская изба Арины Родионовны

Русская изба

Самая изба — у большинства людей естественно соединится со словом «деревня». Эти жилища верны. И прощам «избы» все же называлась жилище, расположенное в сельской местности, чаще, деревне, слобода, кутур. Такого же типа жилище, но построенное в городской черте, называют «дом».

Русские поселения с глубокой древности возникли по берегам рек, ручьев, озёр, вдоль почтовых трактов, соединявших крупные торговые и ремесленные города, в центре пахотных и сенокосных угодий. Деревни, как правило, были расположены недалеко друг от друга, тяготели к своему центру — месту главного церковного, приходского школу, лавки, административные здания. Крестьянские избы строились в один или два ряда — «порядка» вдоль дороги, реки или озера, тесно прижимались друг к другу. Деревни не имели четкой планировки: улицы в них располагались зигзагом, выездные ворота которых на ночь всегда закрывались.

Избы в старой России обычно строились, или, по народной терминологии, рубились из дерева. Кирпичные дома в сельской местности встречались очень редко, в основном в южных безлесных районах европейской части страны, а также в облас, расположенных около крупных городов.

Строительство дома для крестьянина было знаменательным событием. При этом для него было важно не только решить чисто практическую задачу — обеспечить крышу над головой для себя и своей семьи, но и так организовать жилое пространство, чтобы оно было максимально комфортным, теплым, удобным, покоем. Такое жилище может соорудить, но, мнению крестьян, лишь следуя традициям предков, отсутствием от заветов отцов могли быть минимальными. Принципиально изменения в строительной практике планировки внутреннего пространства, включая облик избы стали вноситься лишь в последней трети XIX века, когда традиционные представления крестьян о мире и человеке в нём стали уходить в прошлое.

При строительстве нового дома большое значение придавалось выбору

Консультация для педагогов «Приобщение дошкольников к русской народной культуре через дидактические игры».

Воспитание патриотических, духовно-нравственных, социально-коммуникативных качеств подрастающего поколения осуществляется через познание детьми народной культуры своей Родины, родного края, той общественной среды, в которой они живут. Федеральные государственные требования ориентированы на воспитание и развитие у дошкольников личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности своего народа.

Потенциал детей дошкольного возраста уникален, именно в этом возрасте дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, приобретает чувство привязанности к месту, где родился и живет, чувство восхищения культурой своего народа, гордость за свою страну.

Опыт работы детского сада показывает, что знакомство с русской традициями, бытом, культурой происходит более эффективно на основе краеведческого материала.

Таким образом, для приобщения детей к истокам народной культуры, определяются следующие направления работы:

- Знакомство с русским народным бытом (в русской народной деревенской избе);
- Знакомство с обычаями и традициями с народным творчеством;
- Знакомство с русской народной игрой (традиционные и современные кулаками, глиняной игрушкой, свистулячкой);
- Знакомство с русским народным национальным костюмом.

Первостепенным в работе ДОУ является воссоздание нетрадиционной среды «Русская изба», которой отводится особое место в комнате краеведения. Именно здесь младшие дети видят национальный костюм, старинную посуду и мебель, предметы быта и труда (самовар, сушак, колыбель, прялка и многое другое). Все эти предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков.

Народные игры сегодня почти исчезли из детства. Хотелось бы создать их достойные аналоги для Игры естественный спутник жизни ребенка, истоник радостных знаний, обладающий великой воспитательной силой. Поэтому в работе с детьми необходимо обратиться к игре как к дидактической, так и в народной. И играх — залог полноценной духовной жизни ребенка в будущем. Формируя у них устойчивое отношение к родной культуре, создавая благоприятно-педагогическую основу для развития патриотических чувств, народные игры способствуют воспитанию самостоятельной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. В дидактических играх

МАСТЕР – КЛАССС для родителей к проекту «Русская изба» «Тряпичная кукла»

Загадки о предметах в доме

Дарь	Барометр
Ходит, шажет, а вилу не заводит.	На стене висит тарелка, По тарелке ходит стрелка. Эта стрелка измерит Ням сколько улетит.
Пропадает за дом раз до двести, Хоть когда стоит на месте.	Магистрофон Нет ушки, а слышит Нету рук, а слышит
В ям любой тебе вилу, Стучашь — я рад стучу Не пахну и не прыгну — Киль не пошью мне руку	Патфоп Мурлыкает, шеплет, рассказывает, А выхо — кружок да выхо.
Одной рукой весь восточит, Другой рукой — промывает Кто приходит, кто уходит — Все от за руку выводит	Грибная тарелка У грибочка — тарелка, Но моту их считать нельзя, Потому что они прыгают, Тот а руку мне пометит
У меня замочек — тарелка, Но моту их считать нельзя, Потому что они прыгают, Тот а руку мне пометит	Фотосапрат Надевает стальной шлем, Шлемик раз — и пометит нам.
Занек Черепашка обидела, Свернулась назад. Не дит, не кидает, А в дом не пускает	Гаргарин Он — чудак или волшебник? На любого измерит Смерть носится с собой, У него ж отпа вилу.
Килек Илишка бегут по дороге, Рычат своей вилу, А в руке у меня старина Я любой моту.	Суха Иногда четыре, иногда отпав, Иногда, когда отпав обидеть отпав.
И вилу не жидит, И вилу не жидит Ты в дом не за что Не выйдешь без вилу.	Суха Человек бегает над самым краешком вилу, ошибка вилушка не выйдешь.
Хочет во дворе, Нас в вилу Кто знает измерит, Тот и в дом выводит.	Суха Поздравь от без замочек Царский шлем в шлем выводит

ИНТЕРЬЕР РУССКОЙ ИЗБЫ

Русская печь

Интерьер избы отличался простотой и целесообразным размещением включенных в него предметов.

Основное пространство избы занимала печь. В иных избах с русской печью создавался впечатление, что сама изба строилась вокруг печи. Ее строили на отдельном фундаменте, чтобы печь не покосилась из-за усадки. Печь сооружалась либо из кирпича, либо из особо прочной глины. В печи было покоритель рода — Домовый и с печью связано обилие примет и поговорок.

Не сидят в печи спиной, а то домовый обидит.

Если человек чувствовал, что у него совесть не чиста или на душе «кошки скребу» — он грел руки на печи.

Огонь в печи должен гореть постоянно, если он потух хоть на мгновение это считалось дурным признаком.

Приходя снести новость свекла первым делом становилась у печи, что на языке символов указывало на цель ее прихода. В большинстве изб печь располагали сразу справа у входа устьем к передней стене, к свету (южам). Избы с печью слева от входа русские крестьянки пробирались к печи «вприжим». Прятать обычно садились на «дожку» или «бабу дожку», татуируясь по противоположной длинной стене дома. И если бабушка лежала впереди печи (при входе располагалась печь), то прятать приходилось спиной к передней стене дома, то есть спиной к свету.

Часть избы от устья печи до противоположной стены, называлась печным устьем. Печь играла главную роль во внутреннем пространстве русского жилища. В русской деревне XIX — XX вв. она использовалась для отопления помещений, приготовления пищи людям и животным, для выстирки белья. На печи спали, хранили хлеб, сушили зерно, лук, чеснок. Зимой под опечком держали птиц и животных животных. Летней угод считался исключительно женским пространством в доме: здесь женщины готовили пищу, отпавляли после работы.

Печной угод, направленный на северо-запад, осмыслялся как место теплое, неопасное, там как домовой, через печную трубу могла влететь в дом ведама, появляясь в виде огненного змея дьявола. В избе было как бы два сакральных центра, расположенных по диагонали: центр христианский и центр



ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С РУССКИМ БЫТОМ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ





Знакомство с предметами быта



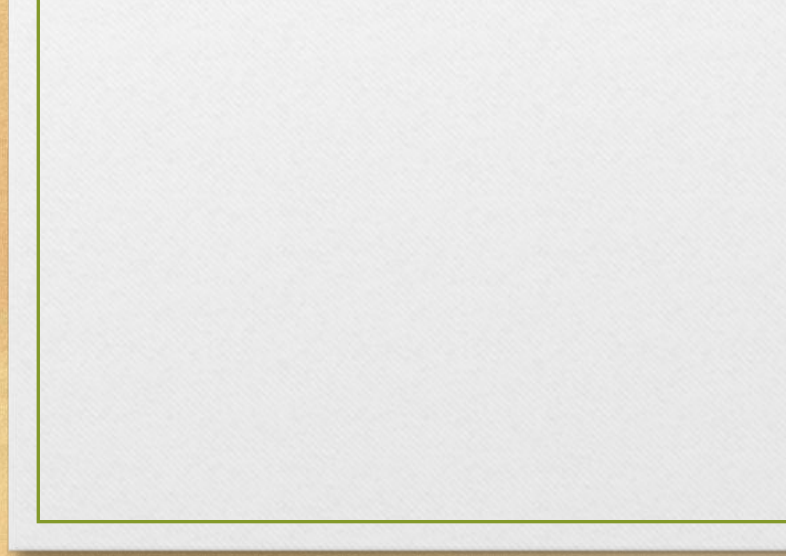
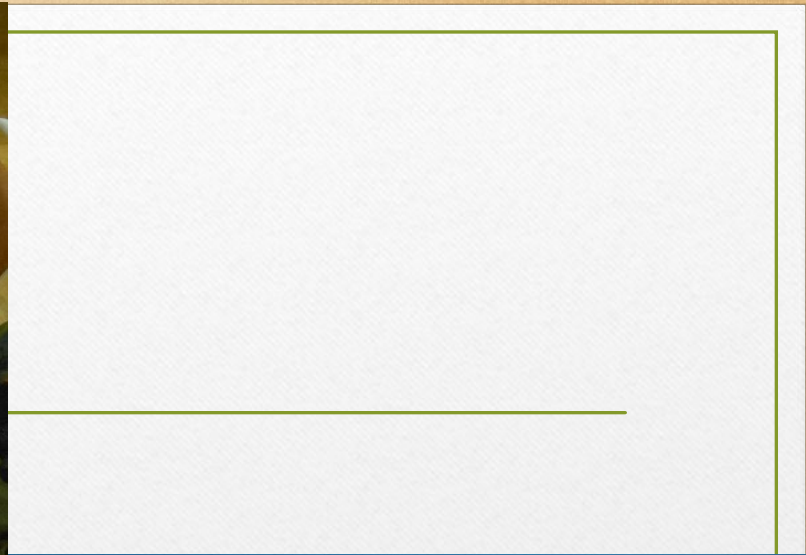


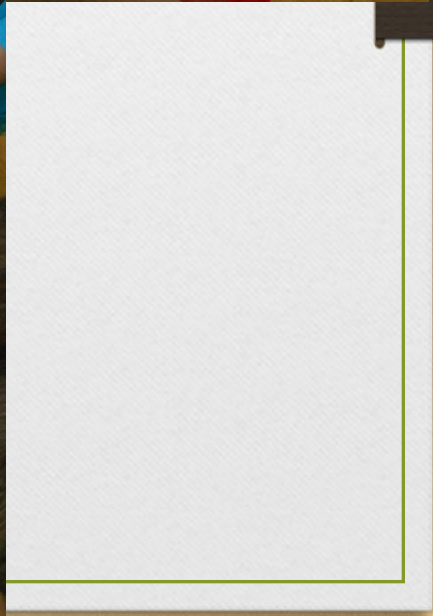
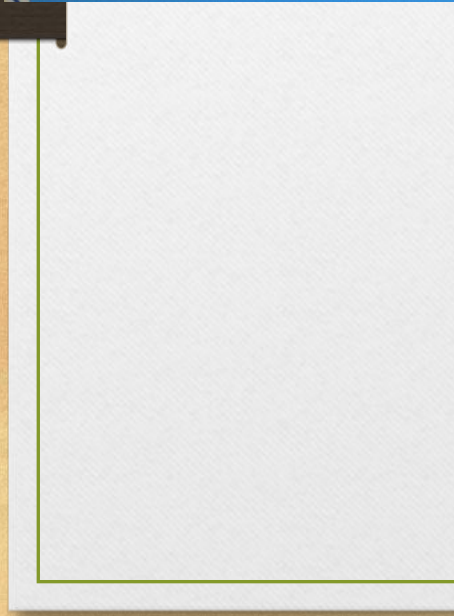
**Создание и
рассматривание
мини-избы**



Применение детьми
знаний
в художественной
деятельности









МАСТЕР - КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА»



ВЫСТАВКА
«РУССКАЯ
ИЗБА»





ЗАКРЕПЛЕНИЕ
ИЗУЧЕННОГО
МАТЕРИАЛА В РАЗНОЙ
ПРОДУКТИВНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ**
