



Залы Эрмитажа

Учитель физики Федотова О.Я 122 школа
Центрального района

Фельдмаршалский зал





Фельдмаршальский зал

Фельдмаршалский зал



Зал был создан в 1833—1834 гг. Огюстом Монферраном. После завершения строительства, в 1834 г. на стенах Фельдмаршалского зала в шести из семи ниш разместили портреты российских фельдмаршалов.



В марте 2012 года оформление зала было полностью восстановлено. На место были возвращены портреты Паскевича-Эриванского, Суворова-Рымникского, Голенищева-Кутузова-Смоленского, Потёмкина-Таврического, Румянцева-Задунайского, Дибича-Забалканского. Седьмая ниша, как и по сложившейся традиции в XIX веке, — пустует

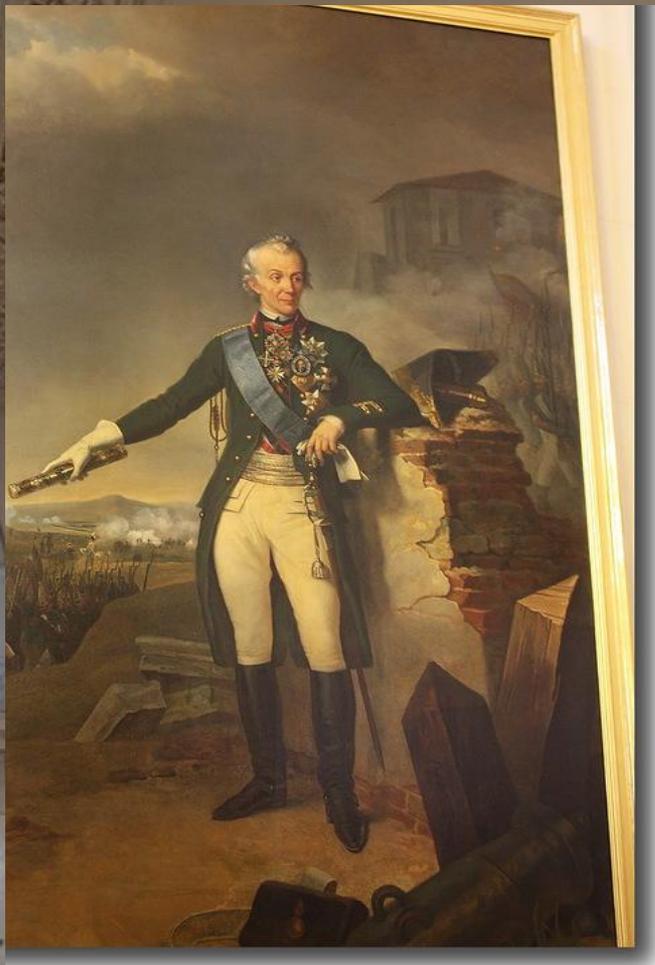
Паскевича-Эриванского



Портрет Ивана
Паскевича России,
Франц Крюгер 1834
С-Петербург



Суворов-Рымникский



Портрет Суворова-
Рымникского России,
Франц Крюгер 1834
С-Петербург



В декоре люстр, выполненных из золоченой бронзы, и гризайльных росписях зала использованы изображения трофеев и лавровых венков.



СТЮК

Материал из гипса и различных добавок
СТЮК а, м. stuc, нем. **Stuck**, ит. stucco. Искусство
мрамор, готовится из очень старой негашенной
известки, мелу и тонкого порошка белого мрамору

Гризайльная роспись



Гризайль (фр. **Grisaille** от gris — серый) — вид однотонной (монохромной) живописи ...
Так, например, потолки и стены некоторых залов

Гризайльная роспись



Техника **гризайль** возникла в античности, развивалась в искусстве Средневековья, в период Готики и Северного Возрождения. В этой технике изображены две центральные фигуры (Иоанна Крестителя и Иоанна Богослова) нижнего яруса наружных створок знаменитого Гентского алтаря. По определению Дюрера, осматривавшего алтарь в Генте, упомянутые фигуры «окрашены в цвет камня».

Гризайльная лоджии



Эрмитажная копия, повторяющая архитектуру и декор римской галереи, была создана по желанию Екатерины II. Петербургские Лоджии первоначально представляли собой отдельное сооружение (арх. Дж. Кваренги), в середине 19 века корпус галереи был включен в объем Нового Эрмитажа, построенного для музейных собраний по проекту архитектора Лео фон Кленце. Копии с фресок, осуществленные в Ватикане под руководством художника К. Унтербергера, были исполнены темперными красками на холстах, натянутых на деревянные рамы.

Лоджии Рафаэля -

цельный ансамбль, в котором отлично соединены архитектура, живопись и скульптура. Галерея состоит из тринадцати одинаковых архитектурных объемов, каждый из которых перекрыт отдельным сводом. Упругие арки сводов и мощные опорные столбы создают мерный, четкий ритм. Характерное для эпохи Возрождения обращение к искусству древних, а также стремление обнаружить связь между античностью и христианством, воплощено и в декоре галереи.

Лоджии Рафаэля

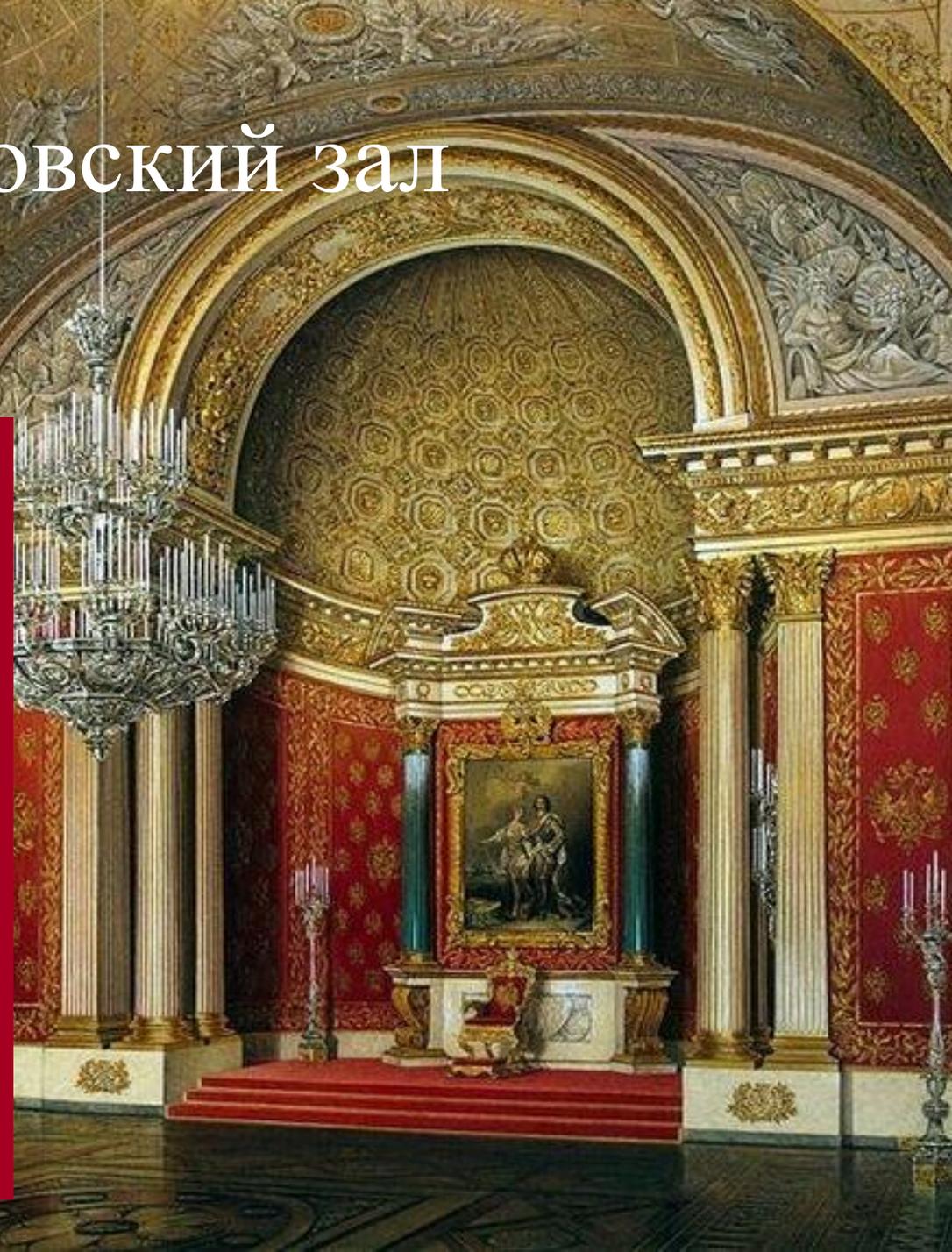
Своды украшены картинами на библейские сюжеты, - по четыре в каждой части. Этот цикл из пятидесяти двух композиций, сорок восемь из которых посвящены Ветхому Завету, а четыре - Новому Завету, - получил название "Библия Рафаэля". Последовательно представлены ветхозаветные события - история Адама и Евы, Всемирный потоп, деяния патриархов (Авраама, Исаака, Иакова, Моисея) и царей (Давида, Соломона).

Петровский зал



Петровский зал

Зал был создан в 1833г.О. Р. де Монферраном и восстановлен после пожара 1837г.В. П. Стасовым. Зал посвящен памяти Петра I -в отделку интерьера включены вензель императора (две латинские буквы "P"), двуглавые орлы и короны. В нише, оформленной как триумфальная арка, находится картина "Петр I с Минервою".



Петровский зал



В верхней части стен помещены полотна, представляющие П. Великого в сражениях Северной войны (П. Скотти и Б. Медичи). Картина была выполнена в Петербурге в конце XVIII в. Зал украшают шпательные панно из ионического бархата и изделия из серебра петербургской работы.

ТРОН



Символ императорской власти

ПУРПУР

Пурпур (от лат. *purpura* - пурпурная улитка, пурпурный цвет) , Пурпур античный - цвет природного красновато-фиолетового красителя; в античное время его извлекали из желез морских брюхоногих моллюсков



- Петровский зал посвящен основателю Санкт-Петербурга Петру Первому.
- Главное место в этом зале занимает трон, он помещен на возвышении в центральной нише, поэтому второе название зала – Малый тронный.
- Выше кресла расположен парадный портрет Петра рядом с аллегорической фигурой богини мудрости Минервы, написанный итальянским художником Якопо Амигони. Над картиной мы видим двуглавого орла, символ Российской империи и позолоченную корону императоров.
- Малый Тронный зал Зимнего дворца был создан в 1833 году по проекту Огюста Монферрана и был предназначен для малых приемов.

The image shows a vast, opulent hall with a checkered floor. The walls are white with gold accents, and the ceiling is high with a large, ornate chandelier. The room is filled with golden columns and arches, creating a sense of grandeur and historical significance. The lighting is warm, highlighting the intricate details of the architecture.

Гербовый зал

Площадь Гербового зала 1000 кв.м.

Гербовый зал

The image shows a grand, ornate interior space, likely a hall or ballroom. The room is characterized by its extensive use of gold leaf. Several tall, fluted columns with highly decorative, acanthus-style capitals are visible. The ceiling and the upper part of the walls are also heavily decorated with intricate gold patterns and carvings. A balcony with a gold railing is visible in the upper right. A large, multi-tiered chandelier hangs from the ceiling, casting a warm glow. The overall atmosphere is one of opulence and historical grandeur.

Гербовый зал Зимнего дворца, предназначенный для торжественных приемов, был создан В. П. Стасовым в конце 1830-х гг.

Гербовый зал



У входа в зал расположены скульптурные группы древнерусских воинов со знамёнами, на древках которых были прикреплены щитки с гербами российских губерний.



Кроме того, гербы губерний расположены на позолоченных бронзовых люстрах.



Гербовый зал

Стройная колоннада, несущая балкон с балюстрадой, фриз с орнаментом из акантовых листьев, а также сочетание золота с белым цветом создают впечатление величия и торжественности.



В центре зала - чаша из авантюрина работы екатеринбургских камнерезов XIX в.

АКАНФА

Аканфа нимфа, любимая Аполлоном и превращенная им в растение аканф («медвежья лапа»), очень ценное в древности



Военная галерея 1812 года



Галерея посвящена победе русского оружия над Наполеоном. Она была сооружена по проекту Карла Ивановича Росси и торжественно открыта в годовщину изгнания Бонапарта из России, 25 декабря 1826 года, в присутствии императорского Двора, генералов, офицеров и солдат, награждённых за участие в Отечественной войне 1812 года и в заграничном походе русской армии 1813 — 14 гг.



На её стенах помещены написанные Д.Доу портреты 332 генералов — участников войны 1812 года и заграничных походов 1813—1814 гг



Портрет
Александра I (1838).
Художник
Ф. Крюгер

A wall covered in many small, framed portraits of men in military uniforms, with the text "300 портретов" overlaid in the center. The portraits are arranged in a grid pattern on a red wall. Some portraits are missing, leaving empty blue spaces. The text is in a large, white, serif font.

300 портретов

Фельдмаршал М.И. Кутузов.





Великий князь
Константин Павлович



Окна на потолке

Георгиевский (Большой тронный) зал



Зал Зимнего дворца был создан в начале 1840-х гг. В. П. Стасовым, который сохранил композиционное решение своего предшественника Дж. Кваренги.

Георгиевский зал



Площадь Георгиевского зала 800 кв.м

Двусветный колонный зал отделан каррарским мрамором и позолоченной бронзой.



Над Тронным местом помещен барельеф "Георгий Победоносец, поражающий копьем дракона".

Большой императорский трон



Большой императорский трон был исполнен по заказу императрицы Анны Иоанновны в Лондоне (Н. Клаузен, 1731-1732).

Каррара

A panoramic view of Carrara, Italy, showing the town, the sea, and the Apennine mountains in the background. The town is built on a hillside overlooking the sea. The mountains are rugged and covered in green vegetation. The sky is clear and blue.

Каррара – город в провинции Масса Каррара в итальянском регионе Тоскана, известный своим серо-голубым мрамором. Он стоит на берегу реки Каррионе в 100 км к северо-западу от Флоренции.

Каррара – кладовая мрамора

Полное название местечка Каррара – провинция Масса Каррара. Оно упоминается с 963 года и располагается в Апуанских Альпах. В этом месте уже две тысячи лет ведется добыча знаменитого каррарского мрамора. Это и статуарный мрамор для изготовления скульптур, и мрамор с голубыми прожилками, и темно-лиловый, и апуанский персиковый, и так называемый мрамор Медичи с фиолетовым проломом. На сегодняшний день здесь ежегодно добывается 500 тысяч тонн мрамора.

Добыча мрамора: находят мраморную гору, и специальными пилами напиливаются блоки разных размеров. Напиленные блоки самосвалами отвозятся в мастерские



Паркет



Великолепен наборный паркет, созданный из 16 пород дерева.





Торжественное убранство зала соответствует его назначению: здесь проходили официальные церемонии и приемы



190 Концертный зал

Концертный зал, замыкающий Невскую парадную анфиладу Зимнего дворца, был создан архитектором В.П.Стасовым после пожара 1837 г. Классическая архитектурная композиция зала, выполненного в строгой белой гамме, подчинена членениям и ритмам соседнего – Николаевского, самого большого зала дворца. Расположенные попарно вдоль стен колонны с коринфскими капителями поддерживают карниз, над которым помещены статуи античных муз и богинь работы скульптора И.Германа. Серебряная гробница князя Александра Невского, ныне находящаяся в зале, была создана по заказу императрицы Елизаветы Петровны в 1751 г. на Петербургском монетном дворе. В 1922 году гробница, замечательный памятник барокко, была передана в Эрмитаж из Троицкого собора Александро-Невской Лавры.





ИСТОЧНИК:

- <http://www.votpusk.ru/country/kurort.asp?CN=IT&CT=IT146#ixzz3TaqQDOES>
- http://anima.ucoz.ru/musey/ermit1/ermit_2_2_srv.html

Гербовый зал

Гербовый зал, спроектированный архитектором Василием Стасовым в 1839 году, предназначался для торжественных мероприятий. Он освещен массивными люстрами, на которых укреплены изображения гербов российских городов.

Сейчас здесь находится большая коллекция западно-европейского серебра. Изделия французских мастеров XVIII века выполнены с особым изяществом и виртуозной проработкой деталей.

Сервис работы Франсуа Тома Жермена, заказанный императрицей Елизаветой Петровной в 1757 году, украшен коронами и гербарием. Здесь же находится экспозиция немецкой серебряной посуды этой эпохи.

Гербовый зал был призван прославить государственное устройство Российской империи.



www.spb-guide.ru