



Залы Эрмитажа

Учитель физики Федотова О.Я 122 школа
Центрального района

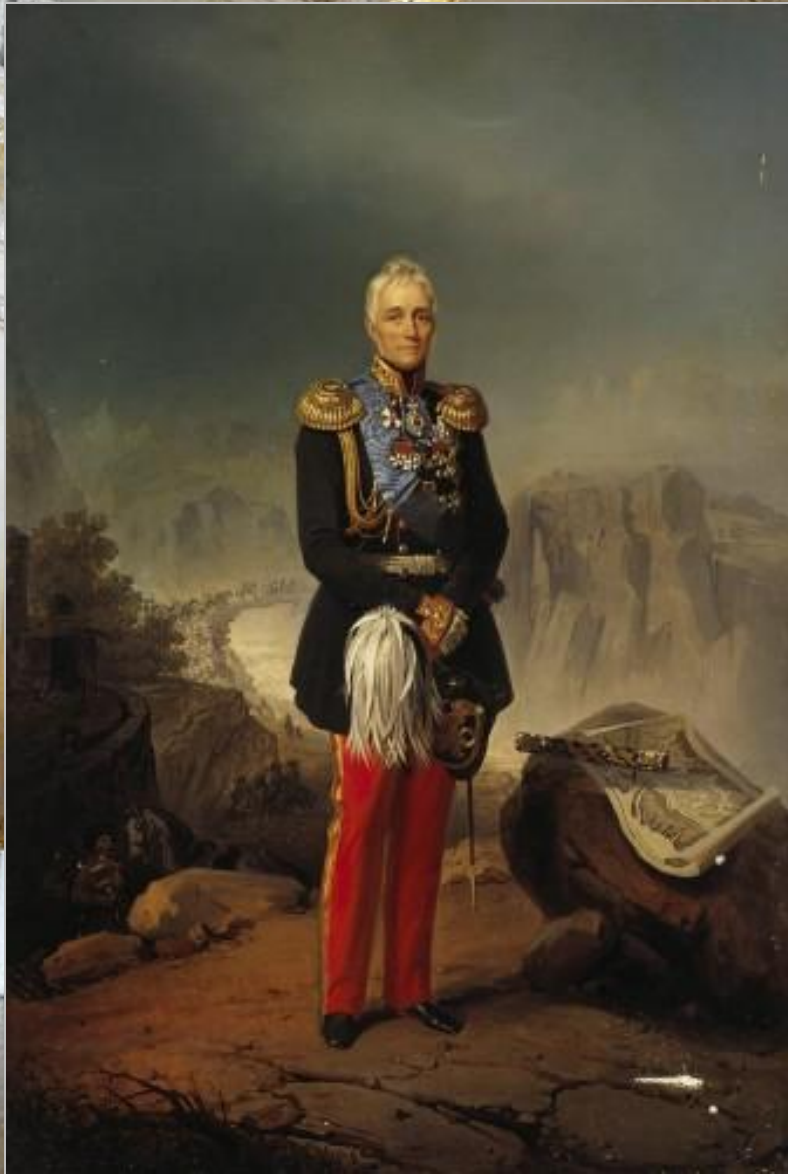
Фельдмаршалский зал





Фельдмаршалский зал

Фельдмаршальский зал



Зал был создан в 1833—1834 гг. Огюстом Монферраном. После завершения строительства, в 1834 г. на стенах Фельдмаршальского зала в шести из семи ниш разместили портреты российских фельдмаршалов.



В марте 2012 года оформление зала было полностью восстановлено. На место были возвращены портреты Паскевича-Эриванского, Суворова-Рымникского, Голенищева-Кутузова-Смоленского, Потёмкина-Таврического, Румянцева-Задунайского, Дибича-Забалканского. Седьмая ниша, как и по сложившейся традиции в XIX веке, — пустует

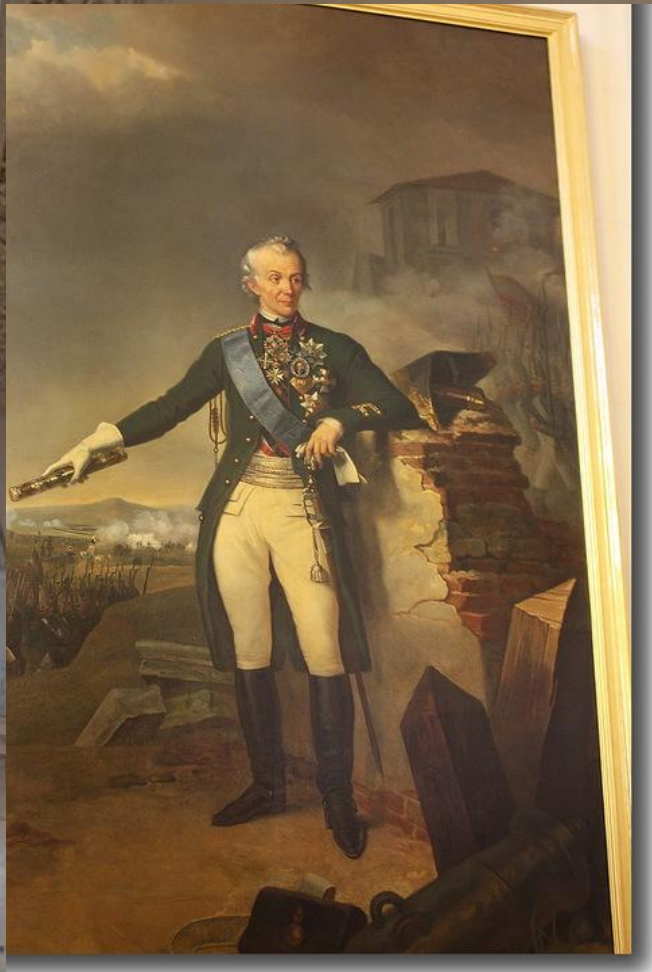
Паскевича-Эриванского



Портрет Ивана
Паскевича России,
Франц Крюгер 1834
С-Петербург



Суворов-Рымникский



Портрет Суворова-
Рымникского России,
Франц Крюгер 1834
С-Петербург



В декоре люстр, выполненных из золоченой бронзы, и гризайльных росписях зала использованы изображения трофеев и лавровых венков.



СТЮК

Материал из гипса и различных добавок
СТЮК а, м. stuc, нем. **Stuck**, ит. stucco. Искусство
мрамор, готовится из очень старой негашенной
известки, мелу и тонкого порошка белого мрамору

Гризайльная роспись




Гризайль (фр. **Grisaille** от gris — серый) — вид однотонной (монохромной) живописи ...
Так, например, потолки и стены некоторых залов

Гризайльная роспись



Техника **гризайль** возникла в античности, развивалась в искусстве Средневековья, в период Готики и Северного Возрождения. В этой технике изображены две центральные фигуры (Иоанна Крестителя и Иоанна Богослова) нижнего яруса наружных створок знаменитого Гентского алтаря. По определению Дюрера, осматривавшего алтарь в Генте, упомянутые фигуры «окрашены в цвет камня».

Гризайльная лоджии



Эрмитажная копия, повторяющая архитектуру и декор римской галереи, была создана по желанию Екатерины II. Петербургские Лоджии первоначально представляли собой отдельное сооружение (арх. Дж. Кваренги), в середине 19 века корпус галереи был включен в объем Нового Эрмитажа, построенного для музейных собраний по проекту архитектора Лео фон Кленце. Копии с фресок, осуществленные в Ватикане под руководством художника К. Унтербергера, были исполнены темперными красками на холстах, натянутых на деревянные рамы.

Лоджии Рафаэля -

цельный ансамбль, в котором отлично соединены архитектура, живопись и скульптура. Галерея состоит из тринадцати одинаковых архитектурных объемов, каждый из которых перекрыт отдельным сводом. Упругие арки сводов и мощные опорные столбы создают мерный, четкий ритм. Характерное для эпохи Возрождения обращение к искусству древних, а также стремление обнаружить связь между античностью и христианством, воплощено и в декоре галереи.

Лоджии Рафаэля

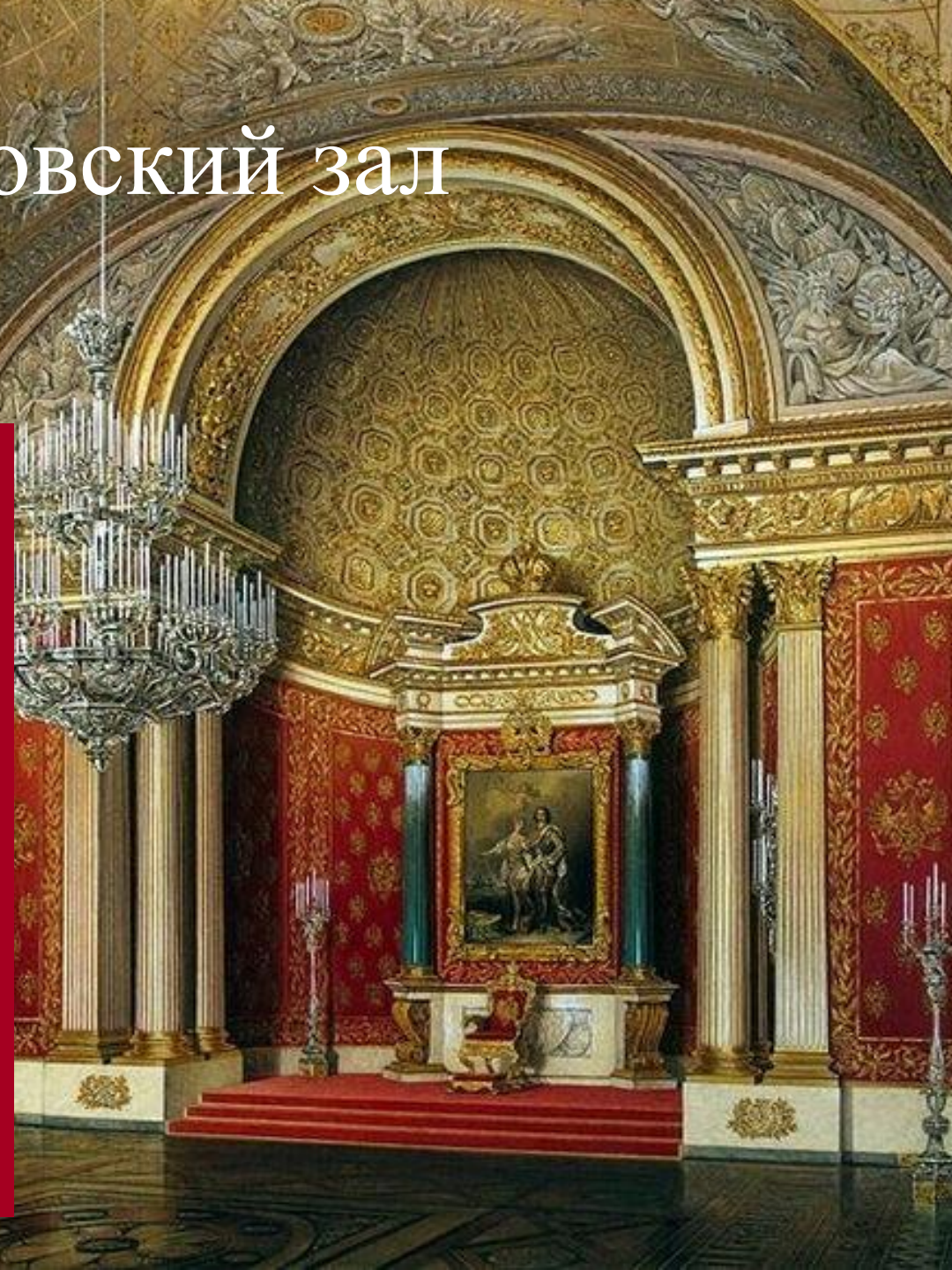
Своды украшены картинами на библейские сюжеты, - по четыре в каждой части. Этот цикл из пятидесяти двух композиций, сорок восемь из которых посвящены Ветхому Завету, а четыре - Новому Завету, - получил название "Библия Рафаэля". Последовательно представлены ветхозаветные события - история Адама и Евы, Всемирный потоп, деяния патриархов (Авраама, Исаака, Иакова, Моисея) и царей (Давида, Соломона).

Петровский зал



Петровский зал

Зал был создан в 1833г.О. Р. де Монферраном и восстановлен после пожара 1837г.В. П. Стасовым. Зал посвящен памяти Петра I -в отделку интерьера включены вензель императора (две латинские буквы "P"), двуглавые орлы и короны. В нише, оформленной как триумфальная арка, находится картина "Петр I с Минервою".



Петровский зал

The image shows the interior of the Peter the Great Hall, focusing on its magnificent dome. The dome is covered in a complex, repeating geometric pattern of small, ornate motifs, likely stucco or plasterwork, in shades of white and gold. A central circular medallion with a sunburst or floral design is positioned at the top of the dome. The dome is supported by a network of golden ribs. Below the dome, the walls are also highly decorated with intricate carvings and panels. A large, dark painting is visible on the left side of the wall. The overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

В верхней части стен помещены полотна, представляющие П. Великого в сражениях Северной войны (П. Скотти и Б. Медичи). Картина была выполнена в Петербурге в конце XVIII в. Зал украшают шпалеры из серебра, панно из ильонского бархата и изделия из серебра петербургской работы.

ТРОН



Символ императорской власти

ПУРПУР

Пурпур (от лат. *purpura* - пурпурная улитка, пурпурный цвет) , Пурпур античный - цвет природного красновато-фиолетового красителя; в античное время его извлекали из желез морских брюхоногих моллюсков



- Петровский зал посвящен основателю Санкт-Петербурга Петру Первому.
- Главное место в этом зале занимает трон, он помещен на возвышении в центральной нише, поэтому второе название зала – Малый тронный.
- Выше кресла расположен парадный портрет Петра рядом с аллегорической фигурой богини мудрости Минервы, написанный итальянским художником Якопо Амигони. Над картиной мы видим двуглавого орла, символ Российской империи и позолоченную корону императоров.
- Малый Тронный зал Зимнего дворца был создан в 1833 году по проекту Огюста Монферрана и был предназначен для малых приемов.

Гербовый зал

The image shows a vast, opulent hall with a checkered floor. The walls are white with gold accents, and the ceiling is high with a large, ornate chandelier. The room is filled with golden columns and arches, creating a sense of grandeur and historical significance.

Площадь Гербового зала 1000 кв.м.

The image shows a grand, ornate interior space, likely a hall or a grand staircase. The most prominent feature is a series of tall, fluted columns with highly decorative, gilded capitals. The columns are arranged in a row, creating a sense of depth and grandeur. Above the columns, there is a balcony or mezzanine level with a decorative railing, also featuring gilded elements. The ceiling is high and features intricate architectural details, including arched windows and decorative moldings. A large, multi-tiered chandelier hangs from the ceiling, casting a warm, golden light. The overall color palette is dominated by gold, white, and light blue, contributing to a sense of elegance and historical significance.

Гербовый зал

Гербовый зал Зимнего дворца, предназначенный для торжественных приемов, был создан В. П. Стасовым в конце 1830-х гг.

Гербовый зал



У входа в зал расположены скульптурные группы древнерусских воинов со знамёнами, на древках которых были прикреплены щитки с гербами российских губерний.



Кроме того, гербы губерний расположены на позолоченных бронзовых люстрах.



Гербовый зал

Стройная колоннада, несущая балкон с балюстрадой, фриз с орнаментом из акантовых листьев, а также сочетание золота с белым цветом создают впечатление величия и торжественности.




В центре зала - чаша из авантюрина работы екатеринбургских камнерезов XIX в.

АКАНФА

Аканфа нимфа, любимая Аполлоном и превращенная им в растение аканф («медвежья лапа»), очень ценное в древности



Военная галерея 1812 года

The image shows a perspective view of a long, grand gallery. The walls are painted a deep red and are covered from floor to ceiling with hundreds of small, framed portraits of military figures, likely Russian officers and soldiers. The portraits are arranged in neat rows. The ceiling is a high, vaulted dome with a central skylight that allows natural light to illuminate the space. The floor is polished and reflects the light. In the distance, a large, ornate chandelier hangs from the ceiling, and a doorway is visible at the end of the gallery. The overall atmosphere is one of historical grandeur and military pride.

Галерея посвящена победе русского оружия над Наполеоном. Она была сооружена по проекту Карла Ивановича Росси и торжественно открыта в годовщину изгнания Бонапарта из России, 25 декабря 1826 года, в присутствии императорского Двора, генералов, офицеров и солдат, награждённых за участие в Отечественной войне 1812 года и в заграничном походе русской армии 1813 — 14 гг.



На её стенах помещены написанные Д.Доу портреты 332 генералов — участников войны 1812 года и заграничных походов 1813—1814 гг



Портрет
Александра I (1838).
Художник
Ф. Крюгер

A wall covered in many small, framed portraits of men in military uniforms, with the text "300 портретов" overlaid in the center. The portraits are arranged in a grid-like pattern on a red wall. Some portraits are missing, leaving empty blue spaces. The men in the portraits are wearing various military uniforms, including jackets with epaulettes and medals.

300 портретов

Фельдмаршал М.И. Кутузов.






Великий князь
Константин Павлович



Окна на потолке

Георгиевский (Большой тронный) зал



Зал Зимнего дворца был создан в начале 1840-х гг. В. П. Стасовым, который сохранил композиционное решение своего предшественника Дж. Кваренги.

Георгиевский зал



Площадь Георгиевского зала 800 кв.м

Двусветный колонный зал отделан каррарским мрамором и позолоченной бронзой.




Над Тронным местом помещен барельеф "Георгий Победоносец, поражающий копьем дракона".

Большой императорский трон



Большой императорский трон был исполнен по заказу императрицы Анны Иоанновны в Лондоне (Н. Клаузен, 1731-1732).

Каррара



Каррара – город в провинции Масса Каррара в итальянском регионе Тоскана, известный своим серо-голубым мрамором. Он стоит на берегу реки Каррионе в 100 км к северо-западу от Флоренции.

Каррара – кладовая мрамора

Полное название местечка Каррара – провинция Масса Каррара. Оно упоминается с 963 года и располагается в Апуанских Альпах. В этом месте уже две тысячи лет ведется добыча знаменитого каррарского мрамора. Это и статуарный мрамор для изготовления скульптур, и мрамор с голубыми прожилками, и темно-лиловый, и апуанский персиковый, и так называемый мрамор Медичи с фиолетовым проломом. На сегодняшний день здесь ежегодно добывается 500 тысяч тонн мрамора.

Добыча мрамора: находят мраморную гору, и специальными пилами напиливаются блоки разных размеров. Напиленные блоки самосвалами отвозятся в мастерские



Паркет



Великолепен наборный паркет, созданный из 16 пород дерева.





Торжественное убранство зала соответствует его назначению: здесь проходили официальные церемонии и приемы



190 Концертный зал

Концертный зал, замыкающий Невскую парадную анфиладу Зимнего дворца, был создан архитектором В.П.Стасовым после пожара 1837 г. Классическая архитектурная композиция зала, выполненного в строгой белой гамме, подчинена членениям и ритмам соседнего – Николаевского, самого большого зала дворца. Расположенные попарно вдоль стен колонны с коринфскими капителями поддерживают карниз, над которым помещены статуи античных муз и богинь работы скульптора И.Германа. Серебряная гробница князя Александра Невского, ныне находящаяся в зале, была создана по заказу императрицы Елизаветы Петровны в 1751 г. на Петербургском монетном дворе. В 1922 году гробница, замечательный памятник барокко, была передана в Эрмитаж из Троицкого собора Александро-Невской Лавры.





ИСТОЧНИК:

- <http://www.votpusk.ru/country/kurort.asp?CN=IT&CT=IT146#ixzz3TaqQDOES>
- http://anima.ucoz.ru/musey/ermit1/ermit_2_2_srv.html

Гербовый зал

Гербовый зал, спроектированный архитектором Василием Стасовым в 1839 году, предназначался для торжественных мероприятий. Он освещен массивными люстрами, на которых укреплены изображения гербов российских городов.

Сейчас здесь находится большая коллекция западно-европейского серебра. Изделия французских мастеров XVIII века выполнены с особым изяществом и виртуозной проработкой деталей.

Сервис работы Франсуа Тома Жермена, заказанный императрицей Елизаветой Петровной в 1757 году, украшен коронами и гербарием. Здесь же находится экспозиция немецкой серебряной посуды этой эпохи.

Гербовый зал был призван прославить государственное устройство Российской империи.



www.spb-guide.ru