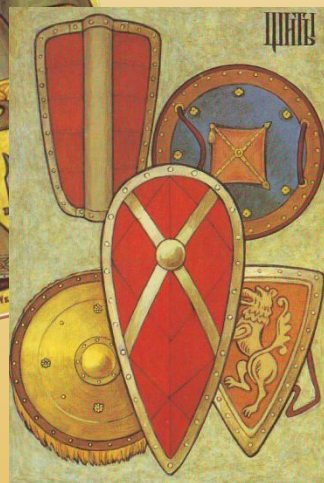


Русские доспехи



Скопцова Елена Александровна
СП МБОУ «СОШ № 13», г. Златоуст

Из истории
Российского
Оружия...



ШЛЕМЫ



Шлемы употреблялись на Руси начиная с X века. Более простые шлемы — без дополнительных защитных частей для лица — стягивались внизу обручем, который иногда был орнаментирован. На нем продельвались отверстия для бармицы, то есть кольчужного ожерелья для защиты шеи. С XII века шлемы стали снабжаться наносником, вырезами для глаз — полумаской или маской. Нос — это железная полоса, проходившая через отверстие, которое делалось в козырьке или полке шлема. Нос опускался и поднимался с помощью «щурупца». Маска — личина — делалась по большей части неподвижной, но иногда и она прикреплялась с помощью шарниров и могла подниматься.

В XIV веке в письменных памятниках впервые встречаются упоминания о головном уборе под названием «шишак». Как полагают археологи, этот вид защитного головного убора распространился на Руси в XII—XIV веках.

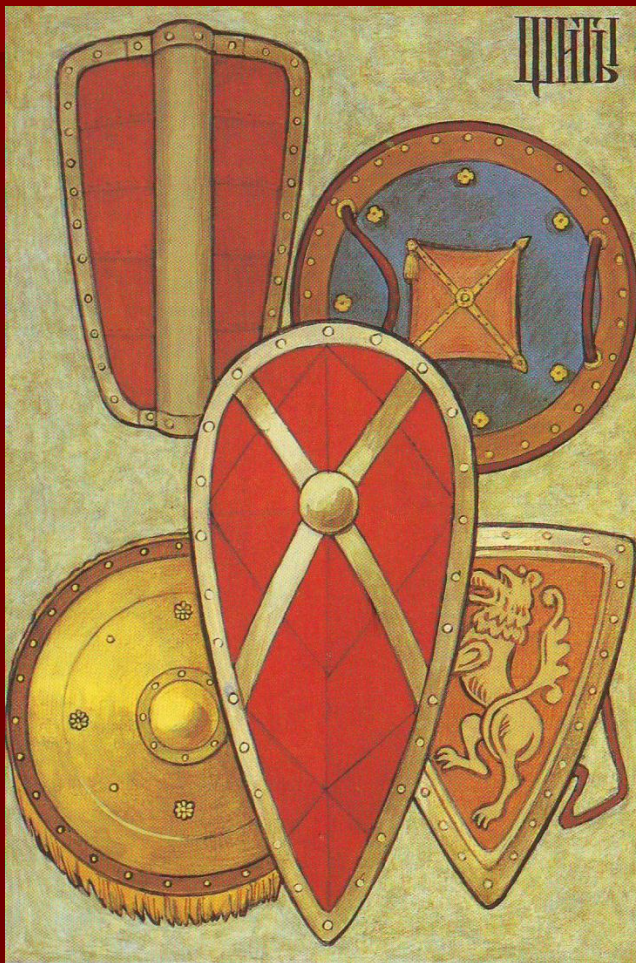
Разновидностью защитного головного убора была шапка бумажная. Ее делали на вате из сукна, шелковых или бумажных тканей, иногда усиливали кольчужной сетью и простегивали; наибольшее распространение получила в XVI веке.

Мисюркой — железной шапкой называлось воинское наголовье с бармицей и наушами. Термин происходит от арабского слова «Миср» — Египет. Пожалуй, самым незатейливым из шлемов была мисюрка, защищавшая лишь верхнюю часть головы воина. На Руси мисюрка известна с XIV века.

Эрихонка — высокая шапка с венцом (нижним краем тульи), наверху (верхним краем тульи) и репьем (металлическим украшением) на нем. К венцу эрихонки прикреплялись уши, затылок и полка, сквозь которую проходил нос с «щурупцем». Такие шапки носили богатые и знатные воины и отделывали их золотом, серебром, драгоценными камнями.

Все защитные головные уборы надевались воинами на шапки или толстые подкладки.

Щиты



«Русичи великая поля черными щиты прегородиша...» («Слово о полку Игореве»).

Древнейший русский щит (VIII—XI века), круглый, достигавший четверти человеческого роста, был удобен для парирования ударов. В профиль такой щит овален или воронковиден, что усиливало его защитные свойства.

На смену круглому щиту в XII веке приходит миндалевидный, защищавший всадника от подбородка до колен. По мере совершенствования шлема верх щита все более спрямляется. Во второй четверти XIII века появляется треугольный щит с перегибом, то есть двускатный, плотно прижимавшийся к телу. Тогда же бытуют выгнутые трапециевидные щиты. С конца XIII века входят в обиход сложнофигурные щиты-тарчи, прикрывавшие грудь всадника во время копьевых таранов. В XIV веке эволюция защитного вооружения приводит к возникновению щита с долевым желобом, который служил вместилищем руки и облегчал маневрирование щитом в бою. В Западной Европе такие щиты, достигавшие в высоту 130 см, назывались «павезы».

Известно, что щиты различных форм существовали в течение длительного времени. Например, наряду с круглыми могли использоваться трапециевидные щиты и так далее. Их делали из железа, дерева, камыша, кожи. Наиболее распространены были щиты деревянные. Центр щита обычно усиливался металлическим навершием — умбоном. Край щита назывался венцом, а промежуток между венцом и навершием — каймой, тыльная сторона имела подкладку, на руке щит удерживался привязками — столбцами. Окраска щита могла быть самой различной, но красному цвету на протяжении всего бытования русских доспехов отдавалось явное предпочтение.



Кольчуга и пластинчатая броня



Древняя броня, защищавшая тело воина, имела вид рубашки длиной до бедер и была сделана из металлических колец (кольчуга) или пластин (броня, а позднее — панцирь).

Кольчатая броня состояла из железных колец, которые были попеременно склепаны и сварены между собой. О них великий ученый Востока аль-Бируни писал в XI веке: «Кольчуги предназначены для посрамления оружия [врага] в бою, они защищают от того, чем действуют противники, и от ударов, отрубающих голову».

Пластинчатая броня, также имевшая хождение среди древнерусских воинов, была сделана из связанных между собой и надвинутых одна на другую металлических пластинок. О них упоминают древнерусские летописи: «Удариша его [Изяслава] стрелю под бронь под сердце» (Лаврентьевская летопись).

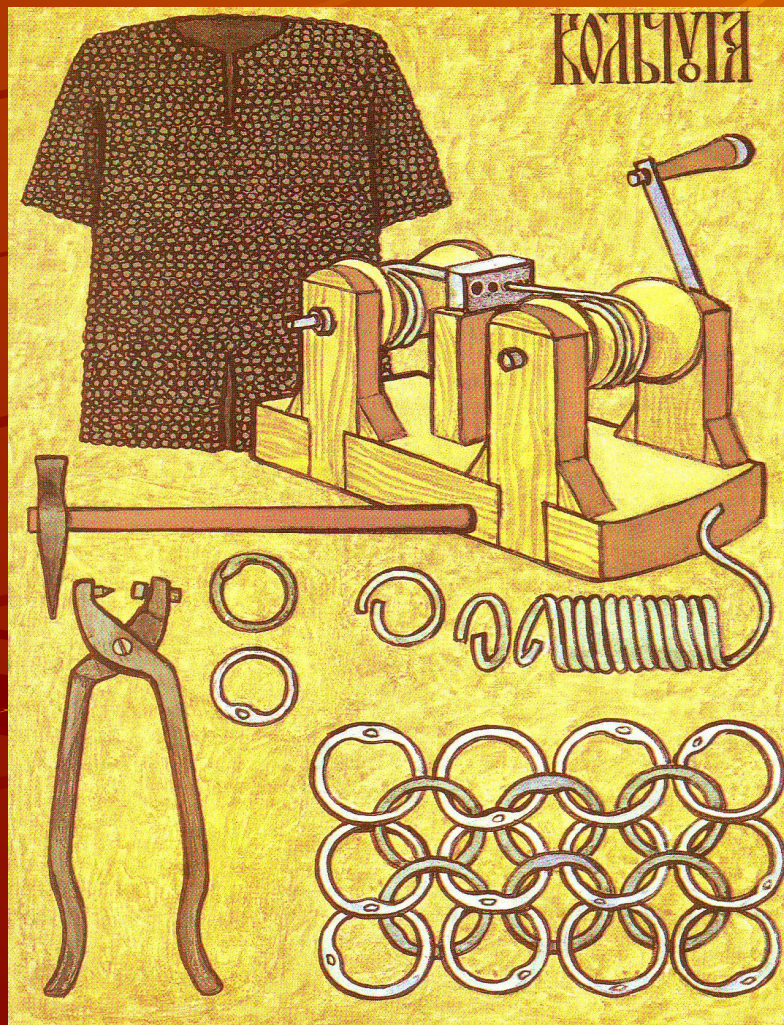
Голову воина прикрывал шлем, а у небогатого воина — простая железная шапка, сделанная из листового или кованого железа.

До появления шлемов и кольчуг у древних славян защитными средствами служили щиты. Щит был символом военной победы: «И повеси щит свой в вратах, показуя победу» («Повесть временных лет»).

Ранние щиты были деревянными, плоскими, состоящими из нескольких обтянутых кожей дощечек. В центре пропиливалось круглое отверстие, которое снаружи закрывалось выпуклой металлической бляхой — умбоном. На противоположных сторонах щита закреплялась планка для того, чтобы щит можно было держать рукой.

В X веке щит был нетяжелым, годным и для пешего, и для конного воина. Наиболее ранними считаются круглые щиты. Со второй половины X века использовались длинные продолговатые щиты, а с XI века вошли в употребление миндалевидные общеевропейского образца.

Кольчуга



Кольчуга — кольчатая броня — делалась из железных колец. Сначала способом протяжки надо было изготовить проволоку. Ее надевали на круглый штифт — оправку, чтобы получилась длинная спираль. Около 600 м железной проволоки-спирали уходило на одну кольчугу. Эту спираль разрубали по одной стороне. Тогда получались круглые разомкнутые кольца одинакового диаметра. Половину их сваривали. У оставшихся колец дополнительно расплющивали разъединенные концы и на этом месте пробивали отверстия для заклепок или штифтов, которые в свою очередь надо было специально изготовить.

Затем можно было собирать кольчугу. Каждое разомкнутое кольцо соединяли с четырьмя целыми (сваренными) и склепывали. Заклепка имела в диаметре около 0,75 мм, и закрепить ее надо было на уже вплетенном в кольчугу кольце. Операция эта требовала большой точности и умения. Таким образом каждое кольцо соединялось с четырьмя соседними: целое сцеплялось с четырьмя разъемными, а разъемное — с четырьмя целыми. Иногда в кольчугу вплетали ряд-другой медных колец. Это придавало ей нарядный вид. Кольчуга весила примерно 6,5 кг. После сборки ее чистили и шлифовали до блеска. Вот что говорит о блестящих кольчугах русская летопись: «И бе видете страшно в голых доспехах, яко вода солнцу светло сияющу» (Лаврентьевская летопись).

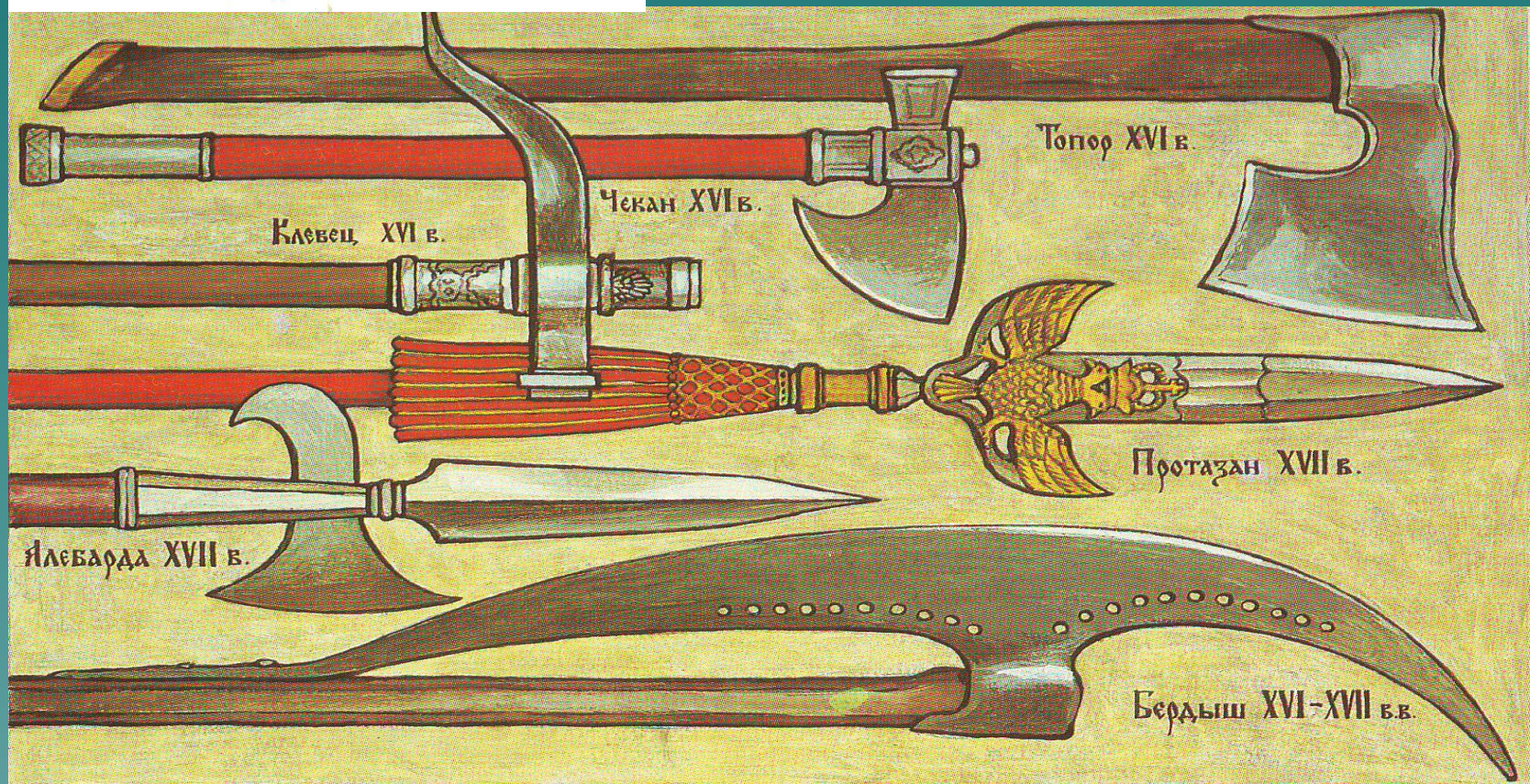
Очень распространенным рубящим оружием в древнерусском войске был топор, которым пользовались и князья, и княжеские дружинники, и ополченцы, как пешие, так и конные. Впрочем, существовало и различие: пешие чаще пользовались большими топорами, конные же — топорками, то есть короткими топорами. И у тех, и у других топор насаживался на деревянное топориче с металлическим наконечником. Задняя плоская часть топора называлась обухом, а топорка — обушком. Лезвия топоров были трапецевидной формы. Топоры подразделялись на секиры-чеканы и топоры-булавы.

Большой широкий топор назывался бердыш. Его лезвие — железко было длинным и насаживалось на длинное топориче, которое на нижнем конце имело железную оковку, или вток. Бердыши употреблялись только пехотинцами. В XVI веке они широко применялись в стрелцком войске.

В начале XVII века в русском войске (первоначально — среди окружения Лжедмитрия) появились алебарды — видоизмененные топоры различной формы, оканчивающиеся копьем. Лезвие насаживалось на длинное древко (или топориче) и часто было украшено позолотой или чеканкой.

Разновидность металлического молота, заостренного со стороны обуха, называлась чекан, или клевец. Чекан насаживался на топориче с наконечником. Были чеканы с вывинчивающимся, скрытым кинжалом. Чекан служил не только оружием: он был отличительной принадлежностью воинского начальства.

Рубящее оружие



Доспехи XII-XIV века



Начиная с XIV века на Руси встречаются панцири, в которых смешиваются разные виды доспехов. Доспехи могли быть чешуйчатыми на подоле и пластинчатыми (или кольчатыми) на груди и спине. Рукава и подол кольчуги отделялись длинными языкообразными пластинами. Грудь воина дополнительно была защищена крупными бляхами, которые надевали поверх доспехов. Позднее, в XVI веке, они получили название «зерцала», так как гладкие металлические пластинки их специально шлифовали, начищали до блеска, а иногда покрывали золотом, серебром и гравировали. Подобные доспехи стоили весьма дорого, рядовым воинам были недоступны, их могли носить на поле брани только князья, воеводы и первейшие бояре.

Тяжеловооруженный воин в XIV веке имел в составе холодного оружия копьё и меч.

В XII—XIII веках на Руси использовались мечи всех видов, известных в то время в Западной Европе. Основными типами были так называемые каролингские мечи — более ранние (длина меча 80—90 см, ширина клинка 5—6 см) и романские, возникшие несколько позднее, с дисковидным навершием. Примерно до XIII века меч служил главным образом как рубящее оружие. «Посекоша мечем нещадно», — говорит о нем Лаврентьевская летопись. Во второй половине XIII века появился и колющий клинок («Призвавше ко оконцю пронзут и мечем»). В XIII веке удлиняется лезвие меча и усиливается его рукоять, что повышает ударную силу этого страшного оружия. В XIV веке были распространены крупные мечи длиной до 120—140 см.

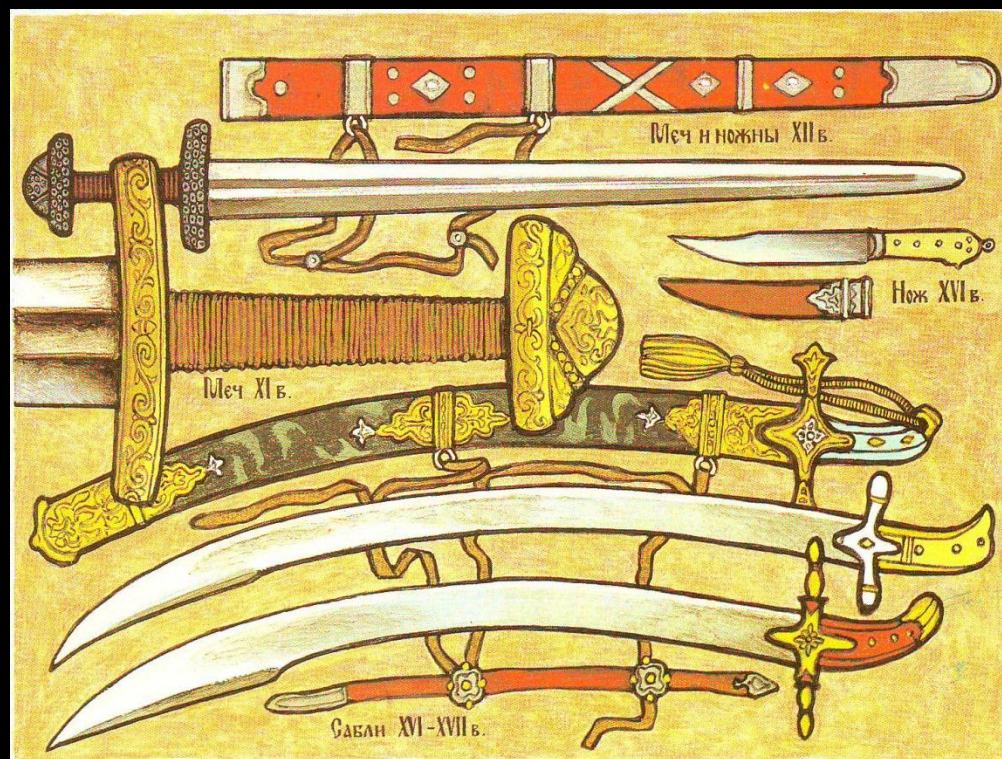
Режущее и колющее оружие

Из режущего и колющего оружия на Руси были распространены мечи, ножи и сабли.

Меч состоял из широкой, острой с двух сторон полосы, то есть клинка, и из крыжа — рукояти, части которой именовались: яблоко, черен и огниво. Каждая плоская сторона клинка называлась голомень или голомя, а острия — лезвия. На голомнях делали одну широкую или несколько узких выемок. Клинки изготавливали из стали или железа. Меч вкладывался в ножны, обитые кожей или бархатом. Ножны делали из железа и украшали золотыми или серебряными насечками. Меч привешивали к поясу при помощи двух колец, расположенных у устья ножен.

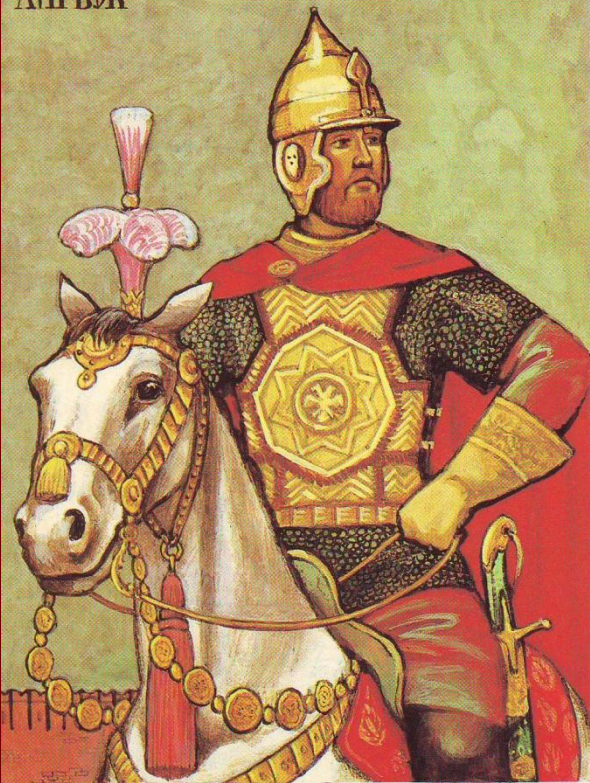
Ножи, употреблявшиеся древнерусскими воинами, были нескольких видов: короткие с двумя лезвиями, зацепленные крючком за пояс, назывались поясными; несколько более длинные и широкие, чем поясные, с одним выгнутым к концу лезвием назывались подсайдашными, их привешивали к поясу с левой стороны; ножи с кривым клинком — шляком, носившиеся за голенищем правого сапога, так и именовались — засапожные.

В южных районах Древней Руси уже с X века получила распространение сабля. В новгородской земле она вошла в обиход позже — примерно с XIII века. Сабля состояла из полосы и рукояти — крыжа. Острая сторона сабли имела лезвие и тылье. Рукоять набиралась из огнива, черена и набалдашника, в который сквозь небольшое отверстие продевался шнур — темляк.



Парадные доспехи

ПАРАДНЫЕ ДОСПЕХИ
XVII ВЕК



«На отце моем брони златы и шелом злат с камением драгим и жемчугом сажен, а братья мои суть в серебряный бронех, только шелома златы...» — говорится в древней повести. Именно такое впечатление создается от драгоценного вооружения, владеть которым могли только цари и их воеводы. Парадные доспехи украшались серебром, золотом, драгоценными камнями, обрамлялись филигранными оправками, покрывались гравировкой. Декоративно-парадными доспехами были зеркала XVII века работы Димитрия Коновалова, Никиты Давыдова, Григория Вяткина — мастеров Оружейного приказа. Зеркала, изготовленные Коноваловым в 1616 году для царя Михаила Федоровича, оценивались в XVII веке в 1500 рублей (в то время как цена рядового панциря колебалась тогда от 5 до 10 рублей). Под стать парадным доспехам было и убранство коня. «А как потом вели государеву конюшню, — писал датский резидент Моис Гей, — то на лошадях арчаки и чепраки и весь наряд унизан жемчугом и драгоценными камнями». «У главных предводителей и знатных лиц, — сообщал побывавший в 1588 году в России англичанин Д. Флетчер, — лошади покрыты богато сбруею, седла из золотой парчи, узды также роскошно убраны золотом, с шелковою бахромою».



Спасибо
за
внимание

...

