

**Музыкальное
воспитание на уроках
ритмопластики**

Что такое танец?

В энциклопедическом словаре В.А. Веденского **«танец»** определяется как **вид искусства**, в котором художественный образ создается посредством музыкально-организованных движений и мимики.

Танцевальное движение – как любимый вид игровой деятельности

Уроки ритмопластики в первую очередь акцентируют внимание на развитии двигательной-технической сферы. Однако, не стоит забывать о важности развития слуховой и музыкально-образной сфер

На занятиях у ребенка происходит развитие:

- заинтересованности;
- восприимчивости;
- творческой активности;
- эмоциональной отзывчивости;
- тренируется память;
- активизируется интеллектуальное начало.

Ритмика – как первая неотъемлемая часть

хореографических дисциплин

Ритмическая гимнастика – система музыкально-ритмического воспитания, с которой должен познакомиться ребенок, как с точки зрения общеэстетического развития, так и с точки зрения специального обучения, созданного Эмилем Жак-Далькромом.

Метод заключается в **развитии чувства ритма** – чувства времени, иными словами, развитии **координации между нервной и мускульной деятельностью человека**, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях.

Игра – как необходимое условие для создания атмосферы увлеченности

- Уровень поведения ребенка в игре выше, чем в реальной жизни, поэтому **игровой метод имеет важное значение в воспитании детей** младшего возраста.
- Использование естественного тяготения детей к **выдумке**, **сказкам**, **играм**, их яркое образное воображение позволяет учителю решать достаточно сложные учебно-воспитательные задачи.

Игровая деятельность – как желание и возможность самовыражения

По мнению психологов, ребёнок мыслит телом. И не только мыслит: у него возникает чувство радости от освоения разнообразных движений под музыку, что помогает укреплению чувства самореализации.

Сочетание музыки, ритма, движений, речевых упражнений в процессе ритмопластики активно воздействует на центральную нервную систему, положительно влияя на состояние высших психических функций.

Учитель – как преобразователь традиционной формы урока в психологически комфортную обстановку общения

- Присутствие элементов сценического мастерства учителя, профессионального артистизма ведения урока, способности к внутреннему, душевному перевоплощению, его эмоциональный отклик помогает ученикам осознавать **общую сопричастность искусству**, что не только способствует созданию благоприятного климата для **развития индивидуальности учащегося**, но и активизирует сам **творческий процесс**.

Музыка – как необходимый элемент для начала танца

- С первых занятий учащиеся должны понимать неразрывную связь движения и музыкального материала.
- Музыка несет в себе все временные единицы, которые необходимы для точности выполнения. Поэтому музыкальный материал должен быть **доступным и гармоничным, эмоционально и мелодически интересным** и соответствовать метроритму выполняемого упражнения. От этого во многом зависит время усвоения и точность выполнения движения.
- Это позволяет формировать у учащихся представление о неразрывности художественных и технических

Метроритм – как мера, определяющая величину ритмических построений

На уроках ритмопластики формируются начальные метроритмические представления:

- Формируется **восприятие** и **воспроизведение** временных отношений в музыке.
- Формируется представление о **музыкальных формах**, таких как квадрат, 8-ми тактовый период.

Метр – как форма организации музыкального ритма

При изучении марша формируется представление о **музыкальных шагах**, о **сильной доле** и о **музыкальном размере**. Происходит начало темповых представлений и немаловажным является посвящение времени музыкальным шагам.

Кто как двигается? **Ролевые игры, движения под музыку в разных темпах, контрасты в музыке.**

Например:

- «Солдатики и принцессы»
- «Кот и мышь»
- «Ручеек и море»
- «Медведь и заяц» и т.д.

Ритм – как временная система, его формообразующая роль

Именно ритмический импульс указывает на характер движения, так как ритм является компонентом, имеющим отношение к распределению движений во времени. К ритмичным движениям легче приспособляться, ритмически протекающие функции организма легче запоминаются, поскольку **ритмичность – это организованность во времени**

- **Ритм** (в переводе с греч. «соразмерность») – это чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм находится в сложной взаимосвязи и взаимозависимости с темпом.

Музыкальный ритм – как временная и акцентная сторона мелодии

- **Чувство ритма** – это способность воспринять и воспроизвести музыкальный ритм на основе эмоционального критерия (**умение чувствовать, слышать акцент, раздражитель**), опирающегося на моторику.
- Восприятие ритма никогда не бывает только слуховым, оно всегда является процессом слухо-двигательным.
- **Чувство ритма** – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке.

Ритмика – как сравнительно молодая дисциплина

- Основоположником современной ритмики является швейцарский музыкант, педагог, композитор, музыковед **Эмиль Жак-Далькроз** (1865 – 1950). Его называли «музыкальным Песталоцци», «пророком ритма».
- Он, являясь преподавателем сольфеджио, довольно скоро понял проблемы в музыкальном образовании и решил **выделить музыкальную ритмику в отдельную отрасль** музыкальной педагогики.
- При помощи сочетания ритма, музыки и движения он решал задачу **воспитания ритма** у музыкантов, потом и у детей, начиная с дошкольного возраста.
- «Наши занятия являются общей подготовкой к искусству», – говорил Жак-Далькроз, и эти слова точно передают суть и задачи ритмопластики.

