

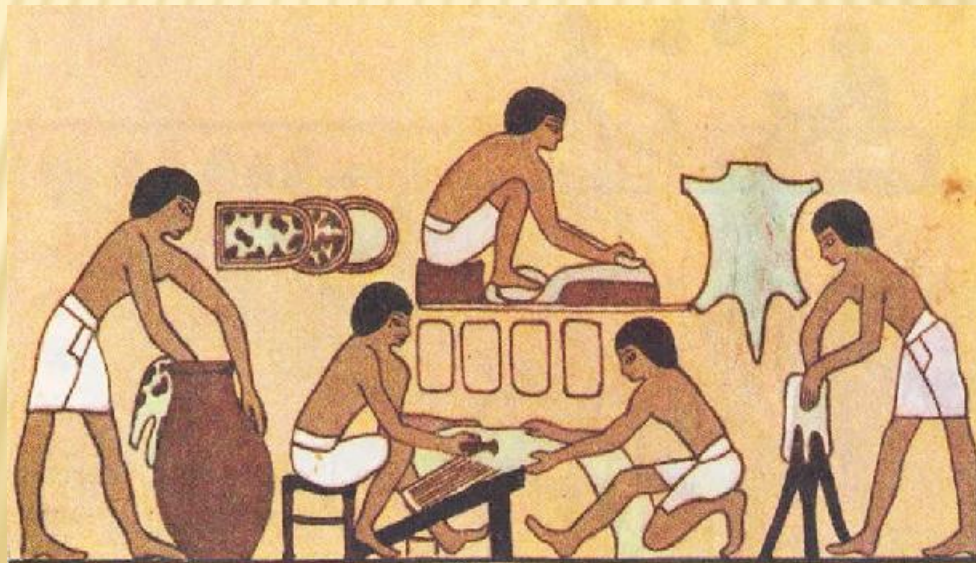
КОЖЕВЕННЫЙ ПРОМЫСЕЛ (ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ)



*Работу выполнила:
преподаватель
начальных классов
1 категории
МБОУ СОШ №64 г.
Нижний Тагил*

Серова Э.В.

- Первобытные люди с успехом использовали шкуры животных, чтобы защитить себя от плохой погоды, но жила такая шкура не долго, так как на нее губительно действовали вода и перепады температур.
- Со временем люди научились продлять жизнь шкурам: при раскопках гробниц в Египте и Двуречье, относящихся к V веку до н.э., археологи обнаружили рисунки на стенах, отображающие процесс выделки шкур.
- Сохраняли шкуры, высушивая их в растянутом виде на солнце, втирая в поверхность кожи жир и хорошо разминая ее либо комбинируя эти два примитивных способа дубления.



КОЖЕВЕННЫЙ ПРОМЫСЕЛ



- Кожевенный промысел Нижегородской губернии начал развиваться во второй половине XVII века и распространился по многим городам.

-
- В IX—XIII веках основным сырьём для кожевников служили воловьи, козлиные и конские шкуры.
 - Первый технологический этап работ заключался в очистке шкуры от шерсти, что делалось путём обработки в специальном чане при помощи извести. Такой чан, представляющий собой ящик из деревянных плах, был найден в Новгороде в кожевенной мастерской XII века.
 - Следующей стадией было дубление кожи, для чего использовались специальные растворы и механическое размягчение — кожа мялась руками. После этого выделанную кожу кроили и сшивали. Затем она использовалась для изготовления самых различных изделий.



- Производство по выделке кож и пошиву кожаных изделий имело большой удельный вес в народном хозяйстве Древней Руси. Среди населения спрос на кожаные изделия был велик.

Из кожи изготовлялась обувь, из неё делали конскую сбрую, колчаны, щиты, основы пластинчатой брони и другие предметы хозяйственного и бытового назначения.





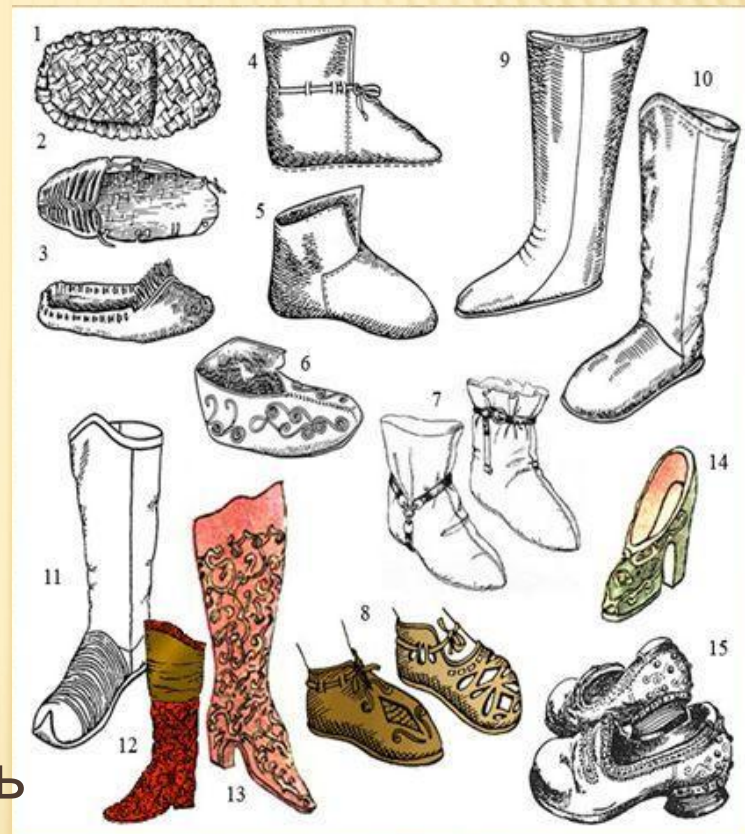
Среди кожевенных работ существовали отдельные профессии: седельники и тульники (изготовители колчанов), скорняки и сапожники, изготовители пергамента и сафьяна



Мастера-кожевники, «усмари» в Древней Руси, изготавливали кожаную обувь на деревянных колодках, которые делались иногда раздвижными. При этом обувь на правую и левую ногу нередко кроилась одинаково.

Кожаную обувь расшивали цветными нитками, делали прорези и проплетали в них ремешки, создавая рисунок.

Кожаную обувь можно подразделить на три большие группы: поршни, башмаки, сапоги.



1-лапоть 2,3-поршни 4-7-чоботы 8-башмаки 9-10-сапоги 11-сапог, Москва, 15-16в.
12-13-сапоги, 17в. 14-башмаки, 17в. 15-коты

При раскопках в Москве и Новгороде были обнаружены кожевенные мастерские, существовавшие в XI – XII вв. Изготавливали в них обувь, шитые золотом и серебром пояса, перчатки, конскую упряжь, пергамент.

Особенно был знаменит промысел по выделке сафьяновых кож в Торжке, самобытный изделия русских мастеров – богато украшенная обувь, в том числе знакомые нам только по сказкам сафьяновые сапоги, пояса, кошельки – были широко известны.



- В наше стремительное время кожевенное ремесло не пропало ни в европейских странах, ни в России.
- вековые традиции обработки шкур передавались из поколения в поколение у народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока; в Киргизии, Казахстане и Татарии.



И пусть меняются стиль и дизайн,
сегодня – в век синтетических и
полимерных изделий – кожаные изделия
остаются на пике моды. Как и многие
тысячи лет назад – во времена скифов,
шумеров и ацтеков.



В музее быта и ремесел открылась новая выставка «В сапогах по белу свету»

Коллекционная выставка обуви XIX – XX веков «В сапогах по белу свету» представляет модели обуви из фондов Нижнетагильского музея-заповедника.



На ней представлены образцы рабочей и повседневной обуви, а также сувенирная продукция на данную тему.

**Спасибо за
внимание!**