

**МБОУ «Погореловская СОШ» Корочанского района  
Белгородской области**



**Вернигора Майя Ивановна**

**учитель начальных классов**

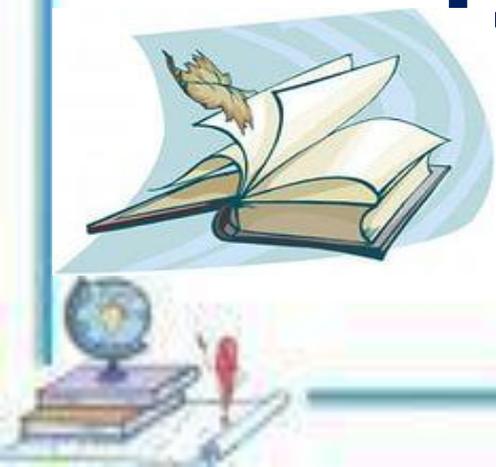
**первая квалификационная категория**

**педагогический стаж - 30 лет**



**«Ребенок испытывающий радость  
творчества ,даже в самой  
минимальной степени, становится  
другим»**

**Б.Астафьев**



***Развитие творческих  
способностей младших  
школьников посредством  
творческих заданий на уроках  
литературного чтения***



## *Условия возникновения опыта*

Важнейшим условиям является потребность общества в образованной, творческой, мобильной, гибкой, личности сохранения индивидуальности.



# Актуальность опыта

**«Что же такое творческие способности?»**

**Это способности к созданию нового продукта , в процессе работы над которым самостоятельно усвоены знания , умения, навыки.**

В связи с ускорением темпа развития общества и, как следствие , необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях, возрастает потребность в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы. Современная школа обязана подготовить человека не только имеющего знания , но и творчески использовать их. **Поэтому актуальна проблема поиска форм , способов, приемов направленных на развитие творческих способностей**

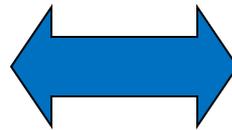


# **ПРОБЛЕМА**

**Воспитание творчески  
мыслящих людей,  
обладающих  
нестандартным  
мышлением.**

# Противоречия

- Традиционные методы, приемы репродуктивного характера, большой объём материала.
- Меньшая доля творческого исследовательского характера.
- Принцип обучения «Делай , как я..»



Требования общества, которые заинтересованы в качестве образования, достижения ребенком высоких результатов обучения.

Стремление личности к самостоятельности, творческому самовыражению



# *Представление опыта*

❖ Выступления на педагогическом совете, мастер классы на муниципальном МО учителей начальных классов .

❖ Публикации на сайтах

- <http://pedsovet.org>;
- <http://www.numi.ru>;
- <http://infourok.ru>
- <http://nsportal.ru>;



# *Ведущая педагогическая идея*

**Развитие творческих способностей школьников через использования системы творческих заданий на уроках литературного чтения.**



# *Длительность работы над опытом*

**I этап** – начальный (констатирующий) –2013 –2014 г.г. – изучение теоретических основ по теме опыта и опыта коллег; осознание специфики современного общего развития и анализ своей деятельности

**II этап** – основной (формирующий) –2014 –2015 г.г. На формирующем этапе проводила опробацию технологий в учебном процессе.

**III этап** – заключительный (контрольный) –2015 - 2016г.г.



**Система  
уроков**

**Внеклассные  
мероприятия**

***Диапазон  
опыта***

**Внеурочное  
чтение**



социальных факторов.

Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания. Одной из главных задач, стоящих перед школой, является создание оптимальных условий для развития каждого учащегося в различных видах трудовой деятельности.



## Теоретическая база опыта

Дж. Гилфольд, он выделил два типа мышления: **конвергентное и дивергентное**.

**Е. Торренс**, изучая особенности одаренных людей, показал, что они чаще всего склонны к дивергентному мышлению. **Л.С Выгодский** отметил «Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания. Одной из главных задач, стоящих перед школой, является создание оптимальных условий для развития каждого учащегося в различных видах трудовой деятельности.»



# *Новизна опыта*

Новизна опыта состоит в создании оптимальных возможностей для развития творческих способностей на уроках литературного чтения с целью развития **каждого** ребенка .



## *Цель педагогического опыта*

-получение положительной динамики творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения посредством использования системы различных методов, приемов , упражнений



# Задачи

1. Разработка комплекса задач и подбор технологий способствующих развитию **творческих** способностей ребенка на уроках литературного чтения.
2. Развивать творческое мышление , способствовать развитию творческих способностей.
3. Формировать инициативную позицию, развитое воображение и восприятие.
4. Стимулировать познавательные способности.
5. Развивать любознательность и самостоятельность



*Важным условием применения  
различных методик развития .*

Является почная база умений и навыков  
Основным является

**навык –  
осознанного чтения**





**Изменение  
роли ученика**

**Ситуация  
успеха**

**Сочетание  
различных  
форм работы**

**Комфортная  
психологическая  
обстановка**

**Организация  
учебно-  
воспитательного  
процесса**

**Корректная  
помощь учителя**

**Изменение  
роли  
ученика**

**Создание  
внутренней  
мотивации**

**Разнообразие ,  
последовательность и  
системность**

## *1 этап «Формирующий»*

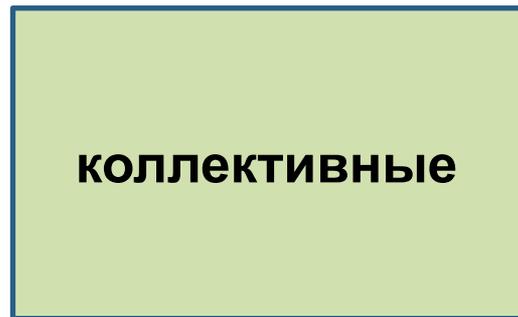
**Игры со  
словами**

**Литературные  
игры**

**Игры для  
развития  
творческого  
воображения**

**Психологические  
игры**

## *2 этап. Коллективная работа.*



## *3 этап . Самореализация индивидуальности*

**Интеллектуально  
- творческие  
задания**

**Чтение –  
по ролям**

**Иллюстрация,  
лепка**

**Драматизация**

# *Разновидности творческих заданий на уроках литературного чтения*

## *Рассказывание*

- рассказ от одного героя
- творческое продолжение
- изменение сюжета
- перенесение места действия



# Метод моделирования

Это введение системы (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и модели обложки книги. Моделирование позволяет:

- включить каждого ученика в процесс познания литературы как искусства слова ; дать возможность ученику работать в соответствии со своими возможностями; создать игровую ситуацию при овладении читательскими умениями ; поддержать интерес к художественной литературе; обогащать духовный мир ребенка; осознанно воспринимать художественные произведения

## Условные обозначения жанров



Рассказ



Сказка



Стихотворение



Пословица



Загадка



Басня

# ***ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ***

**Графическое**

**Словесное**

**Музыкальное**



# ДРАМАТИЗАЦИЯ

## ЧТЕНИЕ ПО РОЛЯМ



# ПОСТАНОВКА ЖИВЫХ КАРТИН



# ИНСЦЕНИРОВКА...



# СПЕКТАКЛИ...



# СОЗДАНИЕ ДИАФИЛЬМОВ



# *КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР*



# *ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР*



# Теневой театр

## Теневой театр



Театр теней – это удивительный и зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигурки пальчикового театра и сами актеры - люди.



# РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТА

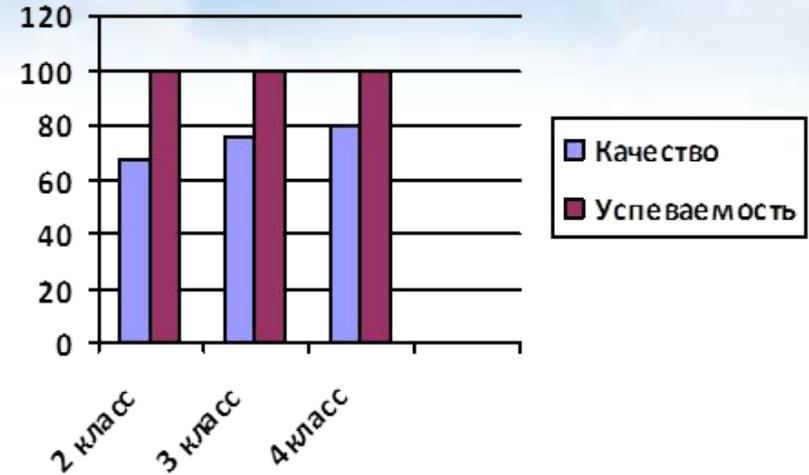
Уровни сформированности творческой активности	2 класс (25 человек) 2013-2014 год	3 класс (25 человек) 2014-2015г од	4 класс (25 человек) 2015-2016 год
--	--	--	--

<b>ВЫСОКИЙ</b>	<b>20%</b>	<b>35%</b>	<b>50%</b>
<b>СРЕДНИЙ</b>	<b>30%</b>	<b>30%</b>	<b>40%</b>
<b>НИЗКИЙ</b>	<b>50%</b>	<b>35%</b>	<b>10%</b>



# Динамика учебных достижений

При 100% успеваемости прослеживается у детей рост и стабильность качества знаний, чему способствует активизация познавательного уровня и интеллекта



**Можно сделать вывод о перспективности дальнейшей работы по использованию методов и приемов исследовательского творчества как средства развития творческих способностей учащихся и формирования их познавательной компетентности в процессе обучения литературе.**



***Образование должно быть направлено на раскрытие творческого потенциала и инициативы личности, на формирование восприимчивости к новизне и готовности изменять мир и себя.***

**В.В. Путин**



# Спасибо за внимание!

