

**МБОУ «Погореловская СОШ» Корочанского района
Белгородской области**



Вернигора Майя Ивановна

учитель начальных классов

первая квалификационная категория

педагогический стаж - 30 лет



**«Ребенок испытывающий радость
творчества ,даже в самой
минимальной степени, становится
другим»**

Б.Астафьев



***Развитие творческих
способностей младших
школьников посредством
творческих заданий на уроках
литературного чтения***



Условия возникновения опыта

Важнейшим условиям является потребность общества в образованной, творческой, мобильной, гибкой, личности сохранения индивидуальности.



Актуальность опыта

«Что же такое творческие способности?»

Это способности к созданию нового продукта , в процессе работы над которым самостоятельно усвоены знания , умения, навыки.

В связи с ускорением темпа развития общества и, как следствие , необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях, возрастает потребность в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы. Современная школа обязана подготовить человека не только имеющего знания , но и творчески использовать их. **Поэтому актуальна проблема поиска форм , способов, приемов направленных на развитие творческих способностей**

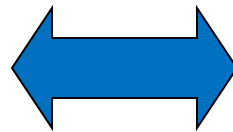


ПРОБЛЕМА

**Воспитание творчески
мыслящих людей,
обладающих
нестандартным
мышлением.**

Противоречия

- Традиционные методы, приемы репродуктивного характера, большой объём материала.
- Меньшая доля творческого исследовательского характера.
- Принцип обучения «Делай , как я..»



Требования общества, которые заинтересованы в качестве образования, достижения ребенком высоких результатов обучения.

Стремление личности к самостоятельности, творческому самовыражению

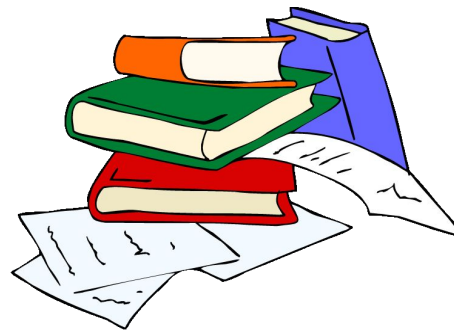


Представление опыта

❖ Выступления на педагогическом совете, мастер классы на муниципальном МО учителей начальных классов .

❖ Публикации на сайтах

- <http://pedsovet.org>;
- <http://www.numi.ru>;
- <http://infourok.ru>
- <http://nsportal.ru>;



Ведущая педагогическая идея

Развитие творческих способностей школьников через использования системы творческих заданий на уроках литературного чтения.



Длительность работы над опытом

I этап – начальный (констатирующий) –2013 –2014 г.г. – изучение теоретических основ по теме опыта и опыта коллег; осознание специфики современного общего развития и анализ своей деятельности

II этап – основной (формирующий) –2014 –2015 г.г. На формирующем этапе проводила опробацию технологий в учебном процессе.

III этап – заключительный (контрольный) –2015 - 2016г.г.



**Система
уроков**

**Внеклассные
мероприятия**

***Диапазон
опыта***

**Внеурочное
чтение**



социальных факторов.

Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания. Одной из главных задач, стоящих перед школой, является создание оптимальных условий для развития каждого учащегося в различных видах трудовой деятельности.



Теоретическая база опыта

Дж. Гилфольд, он выделил два типа мышления: **конвергентное и дивергентное**.

Е. Торренс, изучая особенности одаренных людей, показал, что они чаще всего склонны к дивергентному мышлению. **Л.С Выгодский** отметил «Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания. Одной из главных задач, стоящих перед школой, является создание оптимальных условий для развития каждого учащегося в различных видах трудовой деятельности.»



Новизна опыта

Новизна опыта состоит в создании оптимальных возможностей для развития творческих способностей на уроках литературного чтения с целью развития **каждого** ребенка .



Цель педагогического опыта

-получение положительной динамики творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения посредством использования системы различных методов, приемов , упражнений



Задачи

1. Разработка комплекса задач и подбор технологий способствующих развитию **творческих** способностей ребенка на уроках литературного чтения.
2. Развивать творческое мышление , способствовать развитию творческих способностей.
3. Формировать инициативную позицию, развитое воображение и восприятие.
4. Стимулировать познавательные способности.
5. Развивать любознательность и самостоятельность



*Важным условием применения
различных методик развития .*

Является почная база умений и навыков
Основным является

**навык –
осознанного чтения**





**Изменение
роли ученика**

**Ситуация
успеха**

**Сочетание
различных
форм работы**

**Комфортная
психологическая
обстановка**

**Организация
учебно-
воспитательного
процесса**

**Корректная
помощь учителя**

**Изменение
роли
ученика**

**Создание
внутренней
мотивации**

**Разнообразие ,
последовательность и
системность**

1 этап «Формирующий»

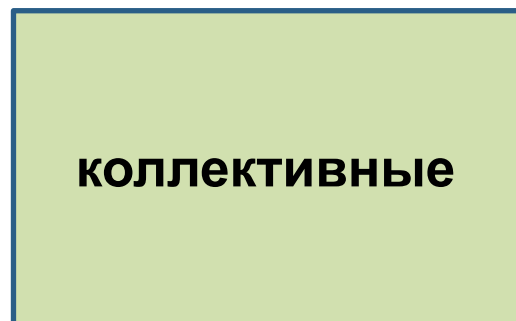
**Игры со
словами**

**Литературные
игры**

**Игры для
развития
творческого
воображения**

**Психологические
игры**

2 этап. Коллективная работа.



3 этап . Самореализация индивидуальности

**Интеллектуально
- творческие
задания**

**Чтение –
по ролям**

**Иллюстрация,
лепка**

Драматизация

Разновидности творческих заданий на уроках литературного чтения

Рассказывание

- рассказ от одного героя
- творческое продолжение
- изменение сюжета
- перенесение места действия

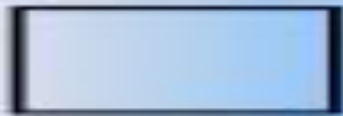


Метод моделирования

Это введение системы (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и модели обложки книги. Моделирование позволяет:

- включить каждого ученика в процесс познания литературы как искусства слова ; дать возможность ученику работать в соответствии со своими возможностями; создать игровую ситуацию при овладении читательскими умениями ; поддержать интерес к художественной литературе; обогащать духовный мир ребенка; осознанно воспринимать художественные произведения

Условные обозначения жанров



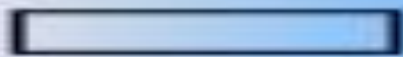
Рассказ



Сказка



Стихотворение



Пословица



Загадка



Басня

ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ

Графическое

Словесное

Музыкальное



ДРАМАТИЗАЦИЯ

ЧТЕНИЕ ПО РОЛЯМ



ПОСТАНОВКА ЖИВЫХ КАРТИН



ИНСЦЕНИРОВКА...



СПЕКТАКЛИ...



СОЗДАНИЕ ДИАФИЛЬМОВ



КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР



ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР



Теневого театр

Теневого театр



Театр теней – это удивительный и зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигурки пальчикового театра и сами актеры - люди.



РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТА

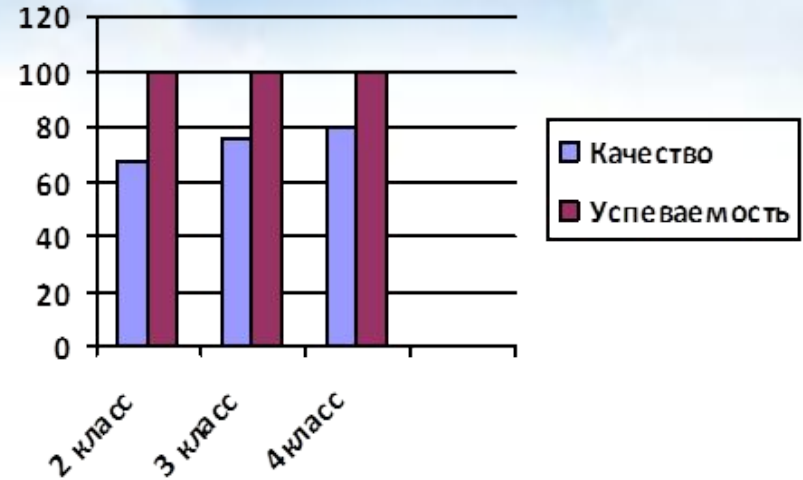
Уровни сформированности творческой активности	2 класс (25 человек) 2013-2014 год	3 класс (25 человек) 2014-2015г од	4 класс (25 человек) 2015-2016 год
--	--	--	--

ВЫСОКИЙ	20%	35%	50%
СРЕДНИЙ	30%	30%	40%
НИЗКИЙ	50%	35%	10%



Динамика учебных достижений

При 100% успеваемости прослеживается у детей рост и стабильность качества знаний, чему способствует активизация познавательного уровня и интеллекта



Можно сделать вывод о перспективности дальнейшей работы по использованию методов и приемов исследовательского творчества как средства развития творческих способностей учащихся и формирования их познавательной компетентности в процессе обучения литературе.



Образование должно быть направлено на раскрытие творческого потенциала и инициативы личности, на формирование восприимчивости к новизне и готовности изменять мир и себя.

В.В. Путин



Спасибо за внимание!

