

МАТРЕШКИ
НАШЕГО
НИЖЕГОРОДСКОГО
КРАЯ



МИР ИГРУШКИ
УДИВИТЕЛЬНО
МНОГООБРАЗНЫЙ. ЗДЕСЬ
ЖИВУТ РЯДОМ СКАЗКА И
РЕАЛЬНОСТЬ,
СОВРЕМЕННОСТЬ И
ТРАДИЦИЯ.

В игрушке по-своему
отразились общественный
уклад, быт, нравы и обычаи,
достижения ремесла и
народного творчества, техники
и искусства.

МЫ, ЖИТЕЛИ ЭТОГО СЛАВНОГО ГОРОДА,
НИКОГДА НЕ ПРОЙДЕМ МИМО, НЕ
РАССМОТРЕВ ЭТО ТВОРЕНИЕ
ХУДОЖНИКОВ - МАСТЕРОВ.



Семеновская матрешка



Полхов-Майданская матрешка

СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА.



ОДНИМ ИЗ ОСНОВНЫХ ЦЕНТРОВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ И РОСПИСИ МАТРЁШЕК ЯВЛЯЕТСЯ ГОРОД СЕМЁНОВ. В ЭТИХ КРАЯХ ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕРУССКОГО ОРНАМЕНТА ХОРОШО ЗНАЛИ И ИСПОЛЬЗОВАЛИ В ДЕКОРИРОВАНИИ ПРИКЛАДНЫХ ИЗДЕЛИЙ. ИМЕННО ЗДЕСЬ РОДИЛАСЬ ЗНАМЕНИТАЯ ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ.



ДЕЛАТЬ РАСПИСНЫХ МАТРЁШЕК НАЧАЛИ С ТОГО ВРЕМЕНИ, КОГДА СЫН ИЗВЕСТНОГО ТОКАРЯ-ИГРУШЕЧНИКА АВЕРЬЯНА ДОРОФЕЕВИЧА ВАГИНА ИЗ ДЕРЕВНИ МЕРИНОВО, РАСПОЛОЖЕННОЙ В 8 КМ ОТ СЕМЁНОВА, ПРИВЁЗ ИЗ НИЖНЕГО НОВГОРОДА СЕРГИЕВО - ПОСАДСКУЮ ДЕРЕВЯННУЮ КУКЛУ-БОЛВАШКУ, ОКРАШЕННУЮ СВЕТЛО-ЗЕЛЁНОЙ РАСТИТЕЛЬНОЙ КРАСКОЙ.



ИСТОКИ РОСПИСИ СЕМЕНОВСКОЙ МАТРЕШКИ СВЯЗЫВАЮТ ТАКЖЕ С ПОТОМСТВЕННЫМИ МАСТЕРАМИ-ИГРУШЕЧНИКАМИ МАЙОРОВЫМИ (ИЗ ДЕРЕВНИ МЕРИНОВО). ОДНАЖДЫ ГЛАВА СЕМЕЙСТВА АРСЕНТИЙ ФЕДОРОВИЧ ПРИВЕЗ С НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ НЕРАСКРАШЕННУЮ КУКЛУ-БОЛВАШКУ, КОТОРУЮ РАСПИСАЛА ЕГО СТАРШАЯ ДОЧЬ ЛЮБОВЬ.



В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ МАСТЕРА ИСПОЛЬЗУЮТ В РОСПИСИ ТРИ ЦВЕТА - КРАСНЫЙ, СИНИЙ И ЖЕЛТЫЙ, ВАРЬИРУЯ СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ ПЛАТКА, САРАФАНА И ФАРТУКА. ГЛАВНЫМ В КОЛОРИТЕ СЕМЁНОВСКОЙ МАТРЁШКИ ЯВЛЯЕТСЯ РЕШЕНИЕ ОСНОВНОГО ЦВЕТА В БУКЕТЕ, КОТОРЫЙ ЗАДАЁТ ТОН ВСЕМУ ЦВЕТОВОМУ СТРОЮ. БУКЕТ ПО ТРАДИЦИИ РАСПОЛАГАЕТСЯ НА ФАРТУКЕ . РОСПИСЬ КАЖДОЙ СЕМЁНОВСКОЙ МАТРЁШКИ НЕПОВТОРИМА И ОРИГИНАЛЬНА.



ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЕШКА.



НА ЮГЕ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ, В ВОЗНЕСЕНСКОМ РАЙОНЕ РАСПОЛОЖЕНО СЕЛО ПОЛХОВ-МАЙДАН, ОДИН ИЗ ИЗВЕСТНЫХ ЦЕНТРОВ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ. ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЕШКА - ЭТО СОСЕДКА СЕМЕНОВСКОЙ МАТРЕШКИ.



СОГЛАСНО МЕСТНОМУ ПРЕДАНИЮ, ПЕРВЫЙ ТОКАРНЫЙ СТАНОК ПОЯВИЛСЯ У КРЕСТЬЯНИНА НИКИТЫ АВДЮКОВА, КОГДА ЗА ВОЙНОЙ 1812 ГОДА НАСТАЛА ПОРА НЕУРОЖАЕВ. РЕМЕСЛО БЫСТРО РАЗВИВАЛОСЬ, НО ВНАЧАЛЕ ВЫТАЧИВАЛИ ОДНУ НЕКРАШЕНУЮ ПОСУДУ.



В 1928-1930 гг. в полхов-майдане из отдельных мастеров складывается артель «Красная Заря». В это время вырабатывается оригинальная художественно-декоративная система. Эти приемы получили названия:

«Цветы с наводкой» - цветочная роспись очерчена четким черным контуром;

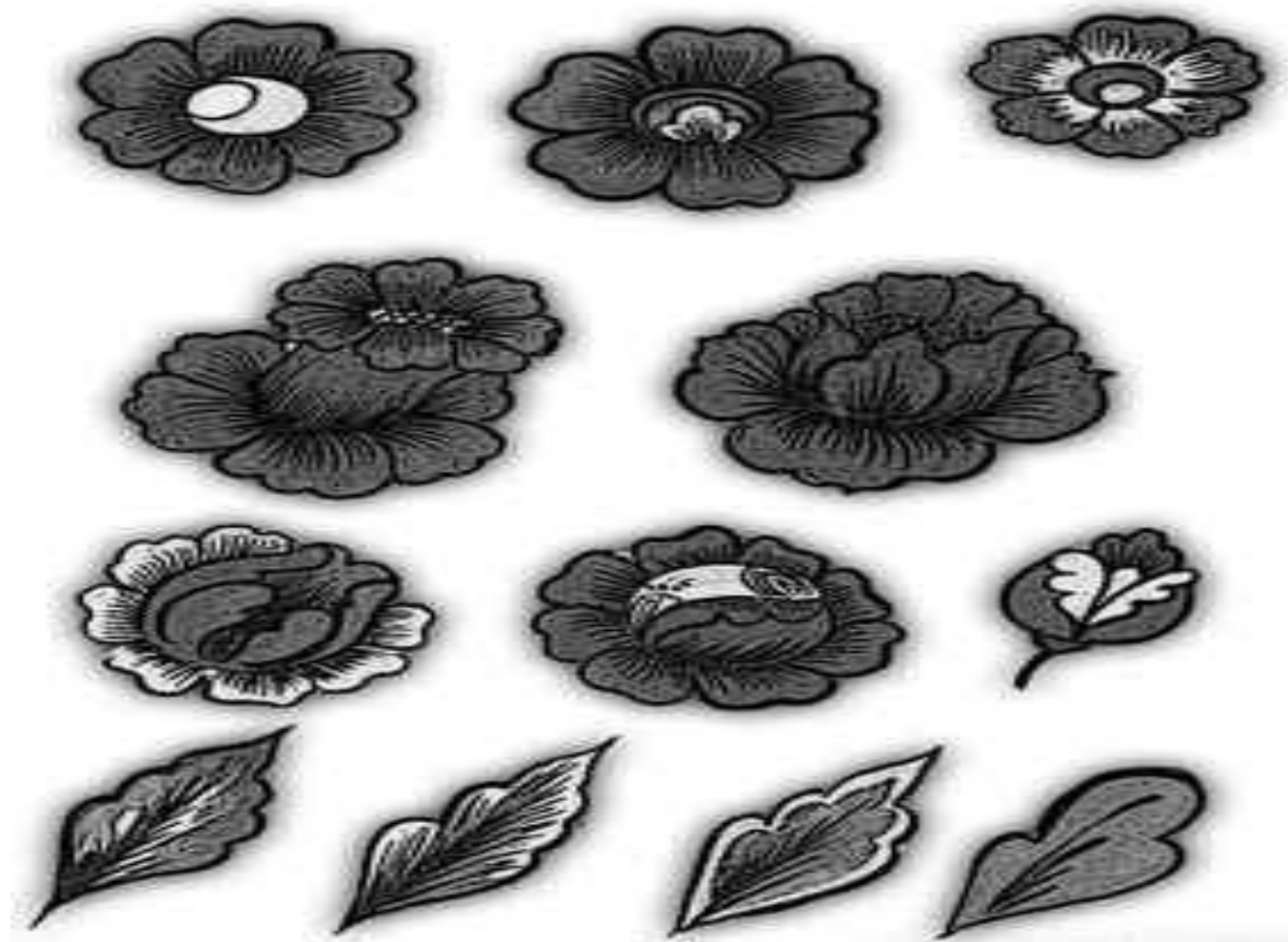
«Цветы без наводки» - рисунок выписывается по фону безлинейного контура;

Прием «под масло» - роспись по глухому цветному фону;

«Пестрение» - простейшая кистевая роспись мазками или точками.



«ЦВЕТЫ С НАВОДКОЙ» - НАИБОЛЕЕ ТИПИЧНАЯ
И ЛЮБИМАЯ В ПОЛХОВСКОМ МАЙДАНЕ
РОСПИСЬ МАТРЕШКИ.



РОСПИСЬ ПОЛХОВСКИХ МАТРЕШЕК СТРОИТСЯ НА СОЧЕТАНИИ МАЛИНОВО- КРАСНОГО, ЗЕЛЕНО-ЖЕЛТОГО ЦВЕТОВ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАНЕСЕННОМУ ТУШЬЮ КОНТУРУ. «ЦВЕТЫ С НАВОДКОЙ» - НАИБОЛЕЕ ТИПИЧНАЯ И ЛЮБИМАЯ В ПОЛХОВСКОМ МАЙДАНЕ РОСПИСЬ МАТРЕШКИ.



ИГРУШКИ РОЖДАЛИСЬ В ТРУДЕ, И ВЕЗДЕ НАРОДНЫЕ МАСТЕРА УЧИЛИСЬ У ОДНОГО УЧИТЕЛЯ - ПРИРОДЫ, РАБОТАЛИ С ОДИНАКОВЫМИ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ. РОДСТВО ДЕЛАЕТ ИХ ОБЩЕПОНЯТНЫМИ ДЛЯ ВСЕХ, И ЭТО ОДНА ИЗ ТЕХ НИТЕЙ, КОТОРЫЕ С ДЕТСТВА СВЯЗЫВАЮТ ЧЕЛОВЕКА С НАСЛЕДИЕМ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.



Список литературы.

1. Первушина О.М. Столбова В.Г. Природа и творчество.
2. Русская матрешка. М.: Мозаика 1995.
3. Русская игрушка. : Советская Россия 1987.
4. Народные художественные промыслы. общ. ред. М.А. Некрасовой и др.
5. Прекрасное своими руками: народные художественные ремесла.: сост. С. Таразян 4-е издание 1989.
6. Люди и куклы. : Декоративное искусство СССР. 1987.