Развитие творческих способностей у дошкольников на основе народных традиций

**«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через
столетия».
М.И. Калинин**

**Подготовила воспитатель первой квалификационной категории
Галимова Лилия Рихватовна**

МАДОУ «Детский сад №7» г. Лениногорск Р. Т.

Введение.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, и его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Этно – национальная культура помогает сформировать у детей эмоционально - положительное отношение к самому факту существования разных народов, языков, культур, понять, что мир прекрасен и многообразная встреча с любой из культур дарит радость открытий. Следует подчеркнуть, что в настоящее время выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу. Зачастую в ней освещаются лишь, отдельные стороны национального воспитания детей в конкретных видах деятельности и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса.

«Музейная педагогика», как один из методов развития творческих способностей.

Я считаю, что развитие творческих способностей дошкольников на основе народных традиций более глубже и шире поможет именно музейная педагогика. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности развивает творческие способности дошкольников. Музеи – это древнейшее хранилище общечеловеческого опыта и ценностей. Но сокровища, чтобы не таять, а приумножаться, должны работать. Мы, педагоги, можем и должны выступить хранителями ценностей человечества, а главное, выполнить свою миссию и передать их следующим поколениям.

Знакомство с народными традициями способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания подрастающего поколения, расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему

Музейная педагогика помогает решить такие задачи:

- Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире.
- Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность.
- Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики.
- Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.
- Формирование у дошкольников представления о музее.

«Народные промыслы» Знакомство с историей, традициями в декоративно-прикладном искусстве, с промыслами народов Поволжья

Мини-музеи и встречи хорошими людьми в работе с дошкольниками, как развитие творческих способностей.

Продуктивная художественная деятельность

Ознакомление с художественной литературой тоже способствует развитию творческих способностей.

Игровая деятельность, как прием развития творческих спобностей.

ИГРА «Тюбетей»
Дети становятся в круг. Передают тюбетей друг другу и поют:

Түп,түп, түбәтәй,
Түбәтәең укалы.
Чиккән матур түбәтәең

ИГРА ”Платок”
Дети становятся в круг и поют.

Яшерәм яулык, яшерәм яулык,
Яшел каен астына.
Сиздермичә салып китәм,
Бер иптәшем артына!

Изучение народных традиций на занятиях музыкального развития.

Итоговое мероприятие
“Үз илемдә, үз телемдә ”

Народное искусство – явление целостное, так как основой его является жизнь и быт людей, их представления о мироздании, трудовая деятельность, обряды и праздники. В предметах народного искусства материализовано образное мышление народа. В течение веков развивались и совершенствовались в единстве разные виды народного искусства: устное,

народное творчество, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

Народное искусство – это прежде всего огромный мир духовного опыта народа, его художественные идеи – неотъемлемая часть культуры. В основе народного искусства – творческая деятельность народа, отражающая его самосознание, историческую память. Общение с народным искусством, с его выработанными в веках нравственно-эстетическими идеалами играет значительную воспитательную роль.

Народные традиции, национальные по содержанию, способны активно воздействовать на духовное развитие ребенка, на формирование нравственных и патриотических чувств. В произведениях народного творчества отражаются любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. В содержании большинства народных произведений многое идет от природы – от земли, леса, трав, воды и солнца, от всего живого, что любит и ценит человек.

Народное искусство способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.