

«Кукла - народная игрушка»

Традиционные куклы - это и история и путешествие к истокам далёких предков. А это всегда освежает разум, смягчает сердце и очищает душу.

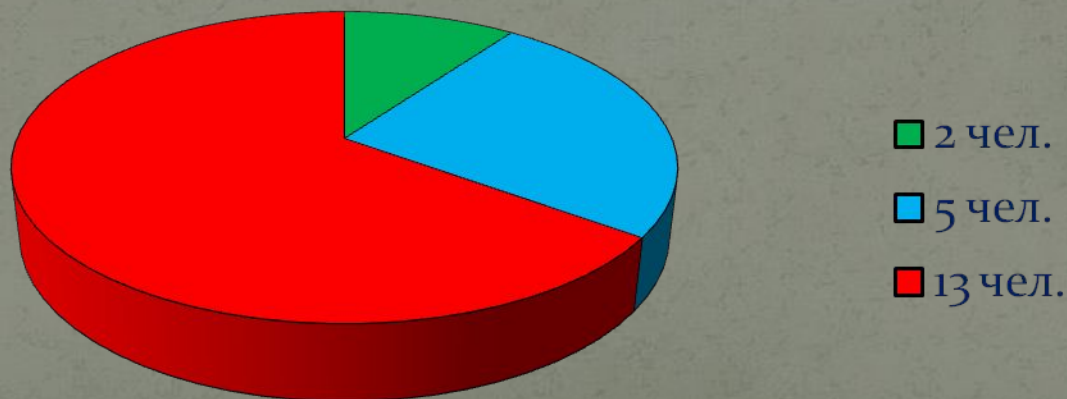
Руководитель: Дружинина
Лариса Алексеевна воспитатель
МДОУ №4 г.о.Отрадный

- Работу выполнили дети подготовительной группы

Результаты опроса

Есть ли у вас в доме самодельные куклы?	2 чел	Есть ли у
вас в доме куклы-обереги?	5 чел	Нет ничего
такого	13 чел	
Опрошено		20 чел

Опрошено 20 чел.



Цель исследования: Пробудить интерес детей к русской народной культуре

Задачи проекта:

- Познакомиться с историей возникновения народной куклы.
- Изучить виды кукол.
- Изучить технологию изготовления народных кукол.
- Изготовить обереговые и игровые куклы

Актуальность проекта:

- Воспитание патриотизма через знакомство с народной культурой и традициями.
- Формирование сознательной гражданской позиции будущих граждан России.

Этапы реализации проекта:

- Знакомство с историей возникновения народной куклы.
- Изучение видов кукол.
- Изучение технологии изготовления кукол.
- Изготовление обереговых и игровых кукол.

Методы:

- Исследовательские.
- Социальный опрос и анализ результатов.
- Практические.

Куклы: обереги, обрядовые, игровые

Куклы обереги. Такими куклами не играли. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы. В большинстве случаев кукла-это образ женщины, богини и поэтому прямую связь с ней имела, конечно же женщина. Но и мужчины тоже пользовались силой куклы. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняла мужчину и напоминала о семье.

Древнейшие куклы на территории России

Кукла «День и ночь» Эти куклы бытовали в Поволжье, Пензенской, Тамбовской губернии. Это две совершенно одинаковые куклы, связанные друг с другом, только одна из белой, а другая из чёрной ткани. Утром первый проснувшийся член семьи выставлял белого хранителя, а последний, ложившийся спать на ночь, выставлял вперёд тёмного хранителя.



«Московка», «Неразлучники.»»

Кукла имеет 6 детей, привязанных или прикрученных поясом. История куклы уходит во времена образования московской земли. Москва – мать, новое княжество – новый ребенок. Это кукла – символ материнской заботы и любви. Мать любит и заботится о своих детях, сколько бы их не было.

В русской традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания, под дужкой упряжки подвешивали пару кукол: куклу Жениха и Невесты, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Эти куклы символичны – женское и мужское начало соединялись в неразрывное целое. У кукол получается одна общая рука, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку.



«Кубышка - травница, Лихоманка»

Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Кубышка – травница следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов болезни и добрая утешница. Ее подвешивали в доме над колыбелью ребенка. Куклу давали играть детям. Еще ее ставили около кровати больному.

Лихоманка – в старину магическая кукла, которую изготавливали под речетатив заговора от недугов, болезней, весенней лихорадки. Считалось, что сестрица – трясовица, увидев такую куклу, узнает себя и вселится в нее вместо человека.



Мартиничка, Купавка,

Цикл весеннее – летних праздников в русской деревне начинался обрядом «заклинания» весны, обязательным атрибутом которого являлись маленькие нитяные куколки – мартинички. Мартинички вязались парами: белые куколки символизировали уходящую зиму, а красные – приходящую весну.

Это кукла «одного дня». Она олицетворяла начало купаний. Ее сплавляли по реке, чтобы привязанные к рукам куклы тесемки забирали с собой людские болезни и невзгоды.



Кувадка, Пеленашка, Бессонница

Это кукла, которую делали, чтобы «обмануть», сбить с толку злых духов и тем самым защитить новорожденных младенцев.

Это одна из самых любимых и долго хранящихся кукол девочек. С ней девочки росли и развивались. С ней играли в дочки – матери: пеленали, укачивали, кормили.

Кукла охраняет детский сон, оберегает маленького ребенка от порчи, сглаза и болезней.



«Мировое древо»

В день венчания в доме невесты подруги и молодые женщины деревни пекли круглый свадебный пирог из продуктов, которые они же и припасли. Когда пирог был готов, его украшали берёзовой рогаткой, украшенной женихом и невестой. В старинных поверьях мир славян уподоблялся дереву. Ствол – мир живых людей, а крона – небеса. В легендах его называли мировым деревом. Рождение новой семьи уподоблялось рождению Мирового дерева жизни. Куски пирога раздавались родне жениха и невесты, а середину пирога с «Мировым деревом» почали молодые. После свадьбы кукла занимала почетное место в избе.



«Лихоманка»

Лихоманка – в старину магическая кукла, которую изготавливали под расчетом защиты от недугов, болезней, весенней лихорадки. Считалась, что сестрица-прихоища, увидев такую куклу, уйдет себя и испугается в ней вместо человека.

«Барыня»

Кукла Барыня была символом продолжения рода. Она прощала и мешала вместе с ростом и развитием человека. Нарядно одетая кукла украшала свадебные столы. В народной жизни кукла отводила важную роль. Кукла участвовала в обрядах и ритуалах, детской и взрослой игре, триумфальных и карнавальных шествиях, праздничных увеселениях.

«Мартиничка»

Шлях виконки – старинный традиционный в русской деревне куклы, образцы «вино» весны, обязательным атрибутом которого являются нарядные витые куклы – «мартинички». Мартиничка вышивалась верным. Особая кукла – символическая (указывающая зиму, в апреле – предвещающая весну).

«Склябинка»

Склябинка – кукла, которая изготавливалась из стекла. Она была символом здоровья и долголетия. Кукла участвовала в обрядах и ритуалах, детской и взрослой игре, триумфальных и карнавальных шествиях, праздничных увеселениях.

Семь Я, плодородия
и детей, приваивания
родных плодов. История
этой куклы
Молодая и старая
Семь Я, плодородия
и детей, приваивания
родных плодов. История
этой куклы
Молодая и старая

«Склябинка»
Два витых
Родные плоды
Молодая и старая

«Мартиничка»
Шлях виконки
Обязательным атрибутом
нарядные витые куклы





«Закрутка»

Для изготовления лица брали белую или цветную ткань. В старину лицо кукле не рисовали, так как считали, что она обретает душу и сможет есть ребёнку. Такие куклы назывались «закрутками». Таких кукол делали из ткани, свёрнутой и поэтому «закрутками».



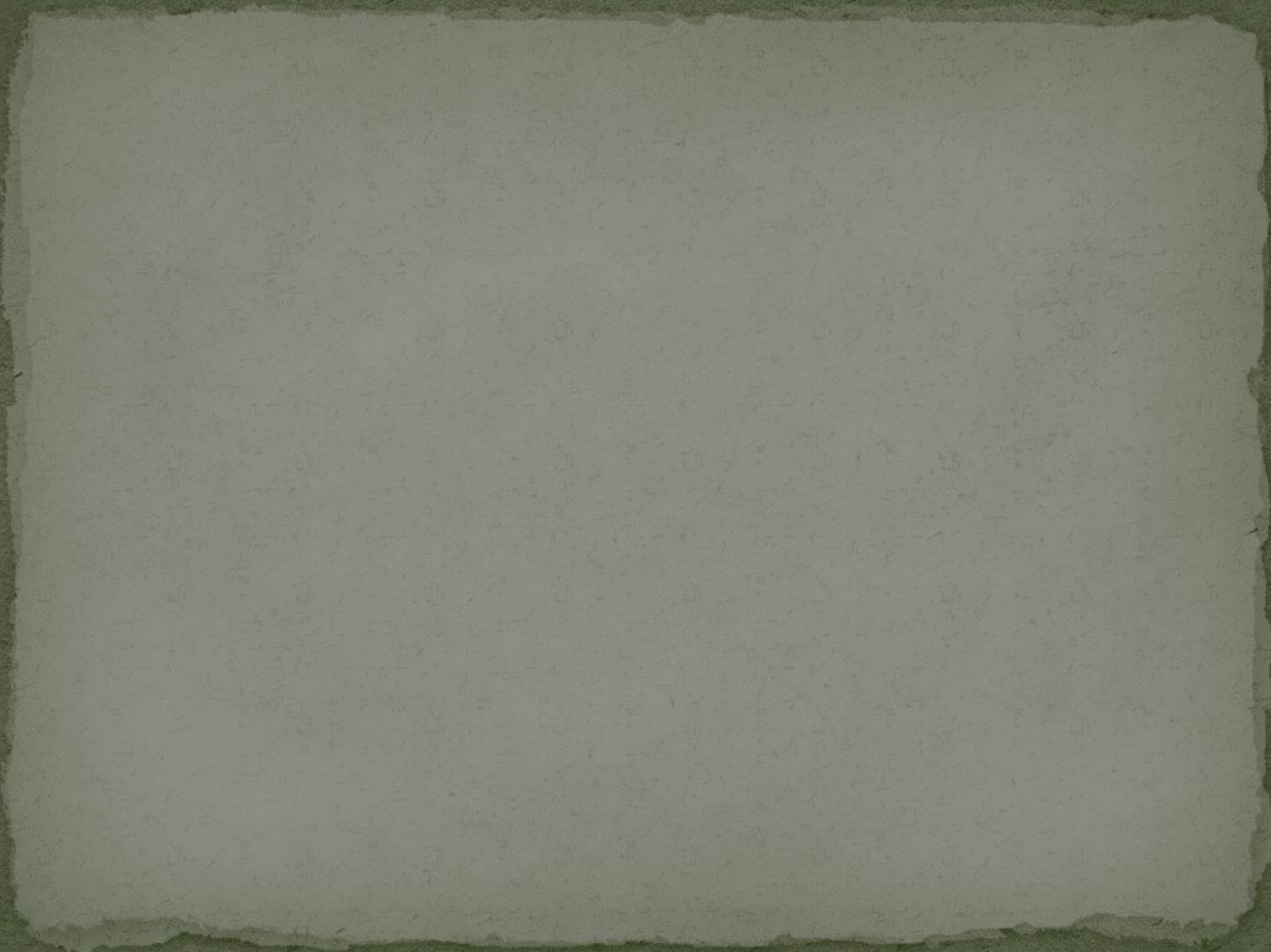
Вепсская кукла

Представляет собой лоскут отбеленной хлопковой или льняной ткани, согнутой пополам, с положенной в центр «путанкой» - мотком из обрывков нитей (или клочок кудели).



«Крупеничка»

Крупеничка (Зерновушка, Горюничка) - кукла, набитая крупой. Это оберег для хозяйки, хранитель достатка в доме. В старину куклы - «Крупеничка» (кожаный или холщовый мешочек с круглым горловином, который затягивался петлёй). В старину Крупеничка - второе название тактильной куклы, которая развивала ребёнка.





Выводы

- Кукла не рождается сама; её создаёт человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя
 - Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.
- «Из всех существующих в мире загадок тайна куклы - самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять человека» М.Е. Салтыков - Щедрин

Итог:

В кукле закодирована жизненно важная информация, а ключом к этому «коду» служат общечеловеческие ценности: продолжение рода , здоровье , любовь, общение, труд, жизнь.

Традиционная кукла это универсальный инструмент познания мира народной культуры, средство приобщения к народным традициям и духовным ценностям

Грамоты



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ