

Презентация на тему
«Движение – жизни течение»

Изо 4 класс
Уроки № 10-11

Составила Найдёнова Е.И.,
учитель начальных классов

С. Дерябино, 2014г.

Статика

Статика - это неподвижность. Иногда бывает нужно передать в композиции именно статичность, устойчивость, некое спокойствие и т.п..

Обычно в таких композициях используются только вертикали и горизонтали. Но, таких композиций, где полностью бы отсутствовало какое-либо движение

встречается не так уж много



В центре вода - спокой,
тишина.



Движение или динамика

1) Это **изображение** чего-то или кого-то **движущегося**, например: человека, животного, птицы, автомобиля и т.п.. Или изображение стихий природы: наклонившиеся под ветром деревья, волны на воде и т.п. .

2) Под «движением» в композиции мы понимаем **движение глаз зрителя**. Рассматривая картину (композицию) глаза движутся по определенным линиям (направлениям). Если художник хорошо продумал свою композицию, то он как-бы руководит зрителем, направляет его взгляд от одного элемента, к другому. И глаза, рассматривая изображение, движутся в соответствии с замыслом автора композиции. Художник привлекает зрителя, приглашает его рассматривать свое произведение. Его задача: остановить (удивить), задержать внимание, привлечь к своей композиции (картине и т.п.). Взгляд движется по фигурам, линиям и пятнам, по ритмично выстроенным вертикалям, диагоналям и горизонталям.



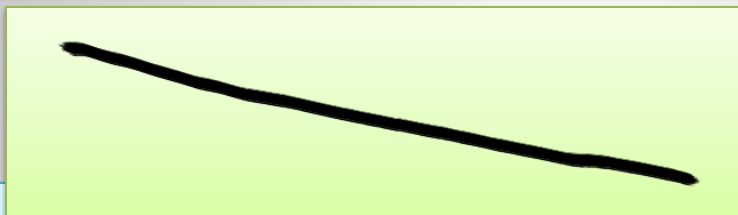
«Пастушки»Маковский Владимир Егорович



Приёмы и способы передачи движения

1) Диагональная линия

Чаще всего эта линия как-бы направлена с правого верхнего угла в левый нижний. Либо по прямой, либо по «эс-образной» линии.

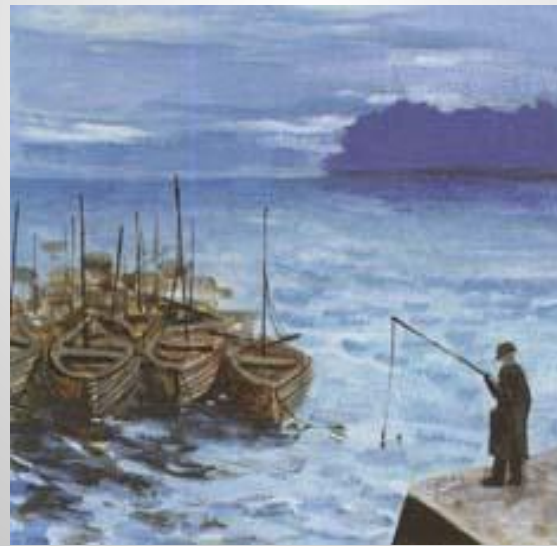


2) Линия по кругу, к центру, или из центра (эс-образная линия)



3) Перспектива

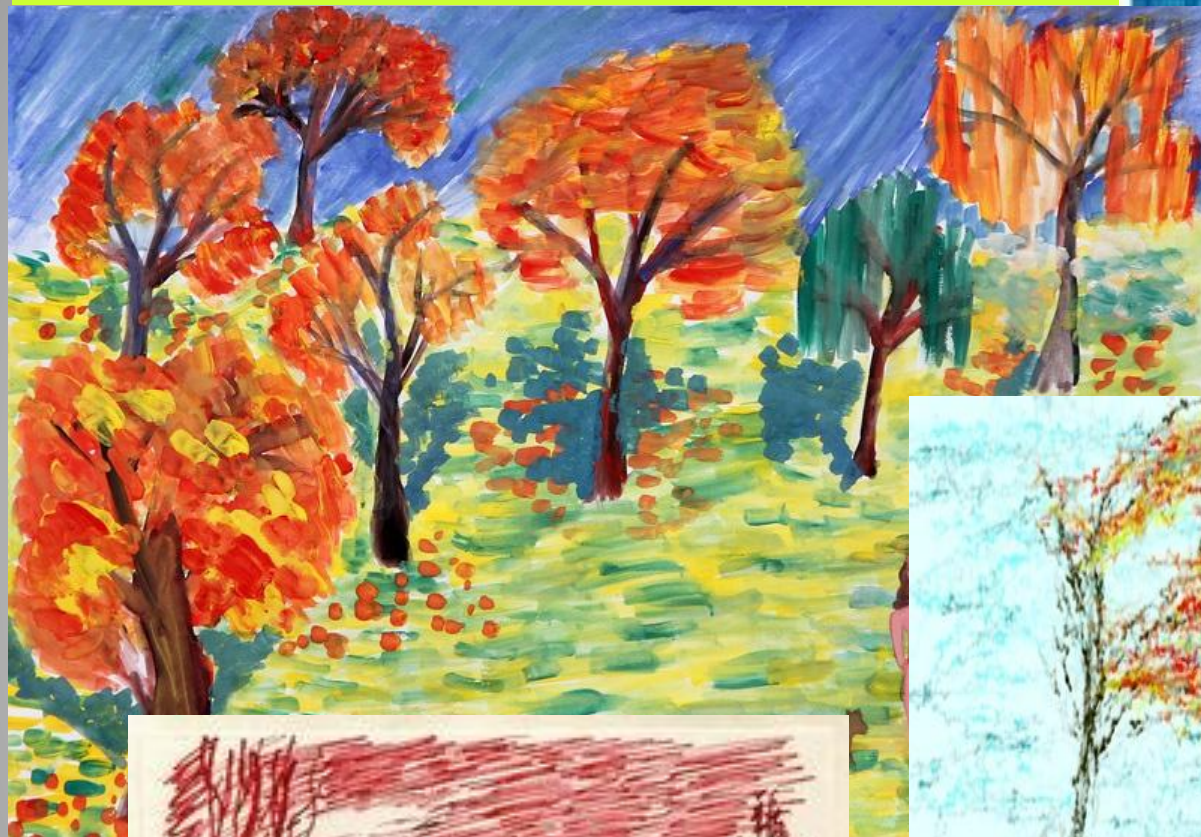
Часто в пейзажах встречается изображение дороги в центральной перспективе, по диагонали или эс-образной линией. Такой элемент сразу придает пейзажу динамику и глубину пространства.



Рисунки детей «Осенние пейзажи»



Ветер



Хмурая осень



Движение в натюрморте.

Здесь можно говорить о диагонально расположенных предметах. Они помогают направлять взгляд зрителя от одного элемента к другому.

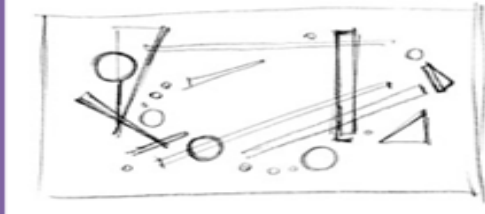


4) Сюжетная композиция

На тему: спорт, труд, отдых, работа, дети, школа, семья и т.п.). Вот здесь уже больше разнообразия в способах передачи движения. Здесь и фигуры, и окружающая их среда подчиняются правилам динамики и статики. Фигуру лучше не располагать у самого края, надо оставить достаточно места до конца листа.



Все приёмы движения



Задание

Придумать композицию, где было бы какое-то «движение»:

1. Композиция из двух - трёх фигур, взаимосвязанных между собой, на тему спорт, труд, отдых, работа, дети, семья и т.п.

2. Пейзаж с дорогой, используя перспективу, диагональ или эс-образную линию.

3. Натюрморт из 3-4 х предметов.

4. Абстрактная композиция из геометрических фигур.

Движение можно организовать по любым направлениям (по кругу, к центру, или из центра, по диагонали и т.п)

ИСТОЧНИК

<http://fontanka167.livejournal.com/>