

ТАИКА и ХОККУ



Хокку и танка

- Хокку и танка — древнейшие жанры японской поэзии. Как первый, так и второй пользовались большой популярностью



О танка

- **Танка**, по своей сути является короткой песней, законодательницей японского поэтического жанра. По традиции танка пошла из народной обрядово-календарной поэзии. Танка сместила длинные стихи, называемые **нагаута**. Самой распространенной темой средневековой японской поэзии были времена года. Танка также отражала все 4 сезона. Зачастую именно с временами года были тесно связаны хозяйственные дела людей. Отсюда еще одна тема - повседневный быт и простая жизнь людей. Особенностью танка была мимолетность настроения, они полны недосказанностей и словесной игры. Читать танка нужно с напевом в голосе, неторопливо и с чувством.

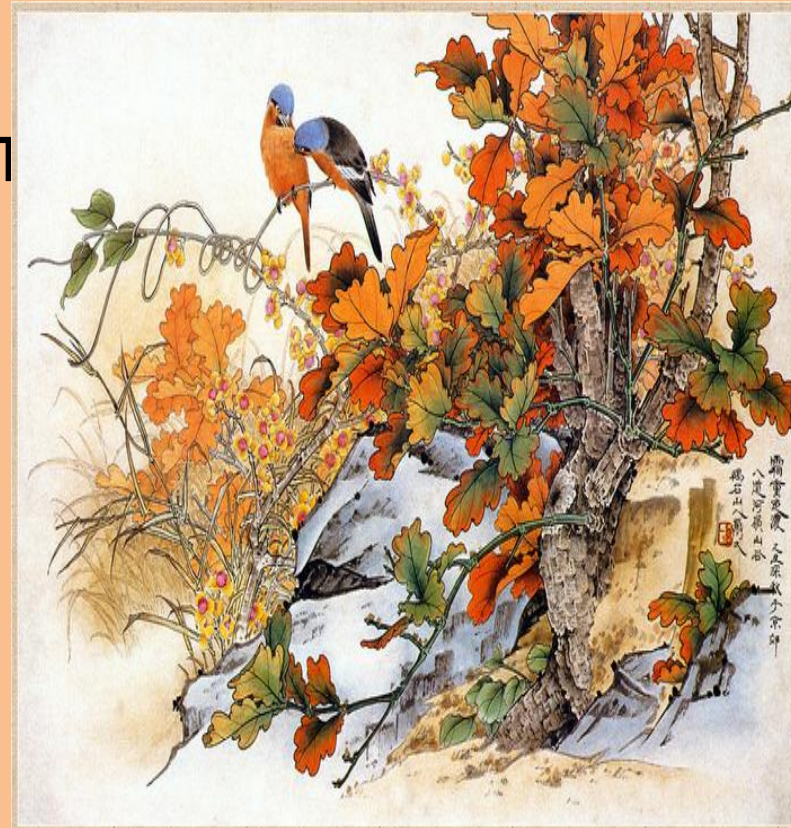
Структура танка

- Структура танка несложна. Она делится на две строфы: на трехстишие и двухстишие. Рифмы у танка нет, но это не мешает ей быть напевной и лиричной. Очень интересно то, что у танка есть своя неизменная схема: первое трехстишие представляет собой какой-либо образ, чаще всего природный, а двухстишие раскрывает его, ощущение человеком этого образа, отношение к нему, мысли, чувства по отношению к этому образу. Зачастую получалось так, что один поэт писал начало танка, а продолжение уже писал другой человек. Постепенно складывались стихи, получившие название **ренга**, которые обозначали нанизывание строф и образование цепочек стихов.

- Я розу дивную
Увидел нынче утром
Подумал с грустью:
Как, наверное, она
Недолговечна!



- Лунным сияньем
Залита вишня в горах.
Вижу, под ветром
Дрожь по деревьям прошл
Значит, цветы опадут?!
- Кагава Кагэки



О хокку

- **Хокку, или хайку**, наверное, самый популярный жанр японской поэзии во всем мире. Этот жанр зародился в 14 веке. Но в самостоятельный жанр хокку перешла лишь в 16 веке. Вообще хокку изначально означало первую строфу рэнга, или первую строфу танка. Термин хайку — авторский, его предложил японский мастер, поэт и критик **Масаока Сики** лишь в 19 веке. Роль хайку трудно переоценить, ведь хайку была направлена на демократизацию японской поэзии. Хайку в то время было новым веянием поэзии, но уже тогда оно освободило все от канонов и правил. Это была настоящая революция в сфере поэзии. Школа хайку привлекла в свои ряды образованных людей из среды интеллигенции, произошел как бы "сход" поэзии в массы.

- **Хокку выросло из простого развлечения крестьян в придворное стихосложение. При дворе каждого китайского и японского императора был поэт, который слагал хокку. Часто такие поэты были выходцами из простых семей, но их мастерство написания хокку было на высоте и император даровал им богатство и титулы.**
- **Основными темами хокку были придворные интриги, природа, любовь и страсть.**

Структура хокку

- Если сравнивать хокку с танка, то танка больше раскрывает суть, но в хокку больше эмоциональности: все оттенки и краски чувств, эмоций, мыслей и переживаний. Хокку выросло из танка. Хокку — лирическое стихотворение. Основными темами хокку, как и танка, являются темы природы, гармонии человека с природой, изображение жизни человека на фоне круговорота времен года.
- Хокку обладает устойчивым метром и своеобразным лиризмом. Мастерство поэта выражается в умении сказать многое в трех строчках.
- Хокку состоит из 17 слогов, расположенных в определенном порядке. Обычная схема: 5-7-5. Хокку-трехстишие, поэтому пишется, по правилам, в три строки. Эти ограничения делают написание хокку сложным.

Мастера хокку

- Известными составителями хокку были японские поэты. Самым известным поэтом был, и по сей день является таковым, **Мацуо Басё**.
- Поэзия этого автора наполнена глубоким лиризмом, тайным смыслом, правильностью формы.
- *Старый пруд!*
- *Прыгнула лягушка.*
- *Всплеск воды.*
- **Мацуо Басё**

- **Хокку и танка имеют сходство и различия, но самое главное - это то, что оба этих жанра являются национальным достоянием культуры Японии.**