

# **ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**В играх - драматизациях** ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют *театрализациями*.



# ВИДЫ ДРАМАТИЗАЦИИ

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

**Л.В. Артемова** выделяет несколько видов **игр-драматизаций дошкольников**:

- ▣ **Игры-драматизации с пальчиками.** Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.



- **Игры-драматизации с куклами бибабо.** В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Такие куклы можно купить или изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.





- **Импровизация.** Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.



Процесс игры – драматизации возможен, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;
- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия);





- включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок — «режиссер», ребенок — «актер», ребенок — «зритель», ребенок — «оформитель» — «декоратор» спектакля).



**Игры-драматизации** всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Занятия с детьми **драматизацией** очень продуктивны. Их основной целью является формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.



# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991. — 127 с; ил.