


# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗНООБРАЗНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кобрина Е.Н.,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ № 2 «Аленушка»



**\* «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...» (Д. Шостакович)**

# АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

- \* Современные требования ФГТ определяют необходимость поиска путей средств формирования творческих способностей дошкольников в непрерывной непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности;
- \* Возможности музыкальных видов деятельности для развития творческих способностей детей;
- \* Влияние музыкального искусства на становление и развитие личности ребенка.

# ПРОТИВОРЕЧИЯ

- \* Между потребностями современного образования и узкими задачами традиционной программы музыкального воспитания по разным видам музыкальной деятельности;
- \* Между умением понимать и ценить искусство без пробуждения у детей творческих начал и формированием самостоятельных способностей слышать, любить и понимать музыку.

# ПРОБЛЕМА

- ✓ Современные условия жизнедеятельности человека предъявляют все более высокие требования, диктуют необходимость разумного сочетания двух взаимосвязанных процессов: затраты жизненных сил и их восстановление, поэтому требуется развивать творческую, духовно-нравственную личность.

# ГИПОТЕЗА

Если на музыкальных занятиях и вне регламентированной образовательной деятельности развивать творческие способности детей, то формируется механизм, обеспечивающий непрерывное развитие речевого, интеллектуально-психического, эстетического и физического развития детей.

# ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

- \* **ОБОСНОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗНООБРАЗНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

# ЗАДАЧИ

- Создать в непосредственно в образовательной и свободной деятельности условия для развития эмоционального комфорта, атмосферы заинтересованности через различные виды музыкальной деятельности;
- Приобщать и обучать навыкам исполнения через разнообразные виды музыкальной деятельности: восприятие, пение, ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах;
- Формировать у детей эмоционально-эстетические чувства, нравственные качества. Видеть прекрасное в жизни и искусстве.
- Воспитать гармонически развитую, духовно богатую личность.



# План поэтапной реализации проекта

- \* Глубокое изучение научно-методической, педагогической и психологической литературы.
- \* Перспективное и календарное планирование с учётом индивидуального развития детей.
- \* Взаимосвязь музыкального руководителя со специалистами и воспитателями ДОУ.
- \* Использование элементов развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий.
- \* Взаимосвязь с родителями воспитанников.

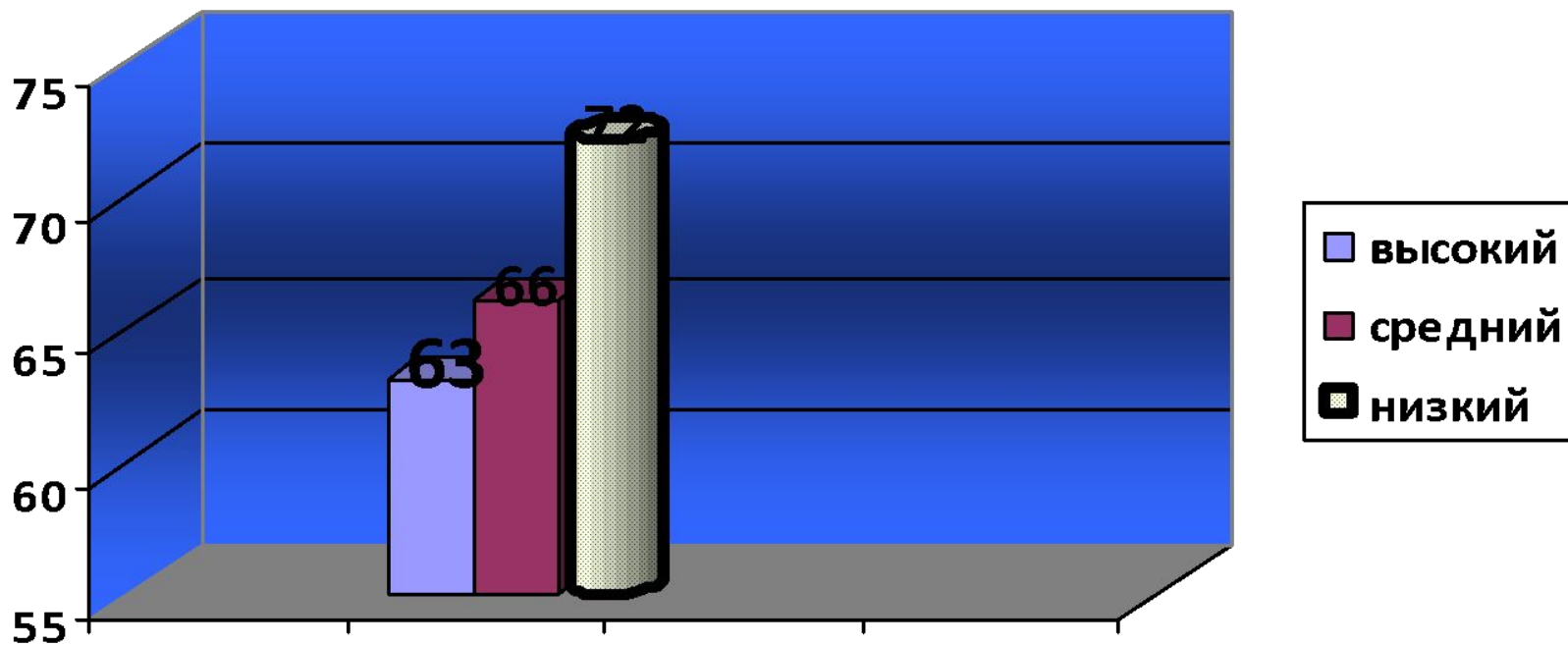
# ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

- \* **1 этап** (констатирующий): (сентябрь 2011 г.);
- \* **2 этап** (практический): (октябрь 2011 г. - март 2012г.);
- \* **3 этап** (аналитический): (апрель - май 2012 г.).

# Планируемые результаты

- \* Каждому воспитаннику будут предоставлены условия для полноценного творческого музыкального роста;
- \* Дальнейшее развитие условий для успешной самостоятельной творческой деятельности;

# РЕЗУЛЬТАТЫ ВВОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ



# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

знания, умения и навыки

музыкально-эстетическое сознание

восприятие музыки

исполнительство

творчество

музыкально-образовательная деятельность

опыт восприятия

исполнительские: пение, ритмика, игра на музыкальных

творческие: восприятие, выразительное исполнительство, продуктивное творчество

общие знания

эстетическая потребность, установка, интерес к музыке

эстетические эмоции, переживания, чувства

эстетическая оценка, вкус

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

знания, умения и навыки

музыкально-эстетическое сознание

восприятие музыки

исполнительство

творчество

музыкально-образовательная деятельность

опыт восприятия

исполнительские: пение, ритмика, игра на музыкальных

творческие: восприятие, выразительное исполнительство, продуктивное творчество

общие знания

эстетическая потребность, установка, интерес к музыке

эстетические эмоции, переживания, чувства

эстетическая оценка, вкус

# СПОСОБНОСТИ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

способность  
восприятие музыки

Способность  
целостного  
восприятия  
музыки

способность  
дифференцированного  
восприятия музыки

исполнительские  
способности

Чистота певческих  
интонаций,  
качество  
звукообразования

Координированность,  
согласованность  
движений рук (игра на  
муз. инструм.)

Пластичность моторного  
аппарата, изящность  
движений и их слитность  
с музыкой (ритмика)

творческие  
способности

способность  
творческого  
воображения при  
восприятии музыки

Способность к  
песенному, музыкально-  
игровому, танцевальному  
творчеству, к  
импровизации на муз.  
инструм

# САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

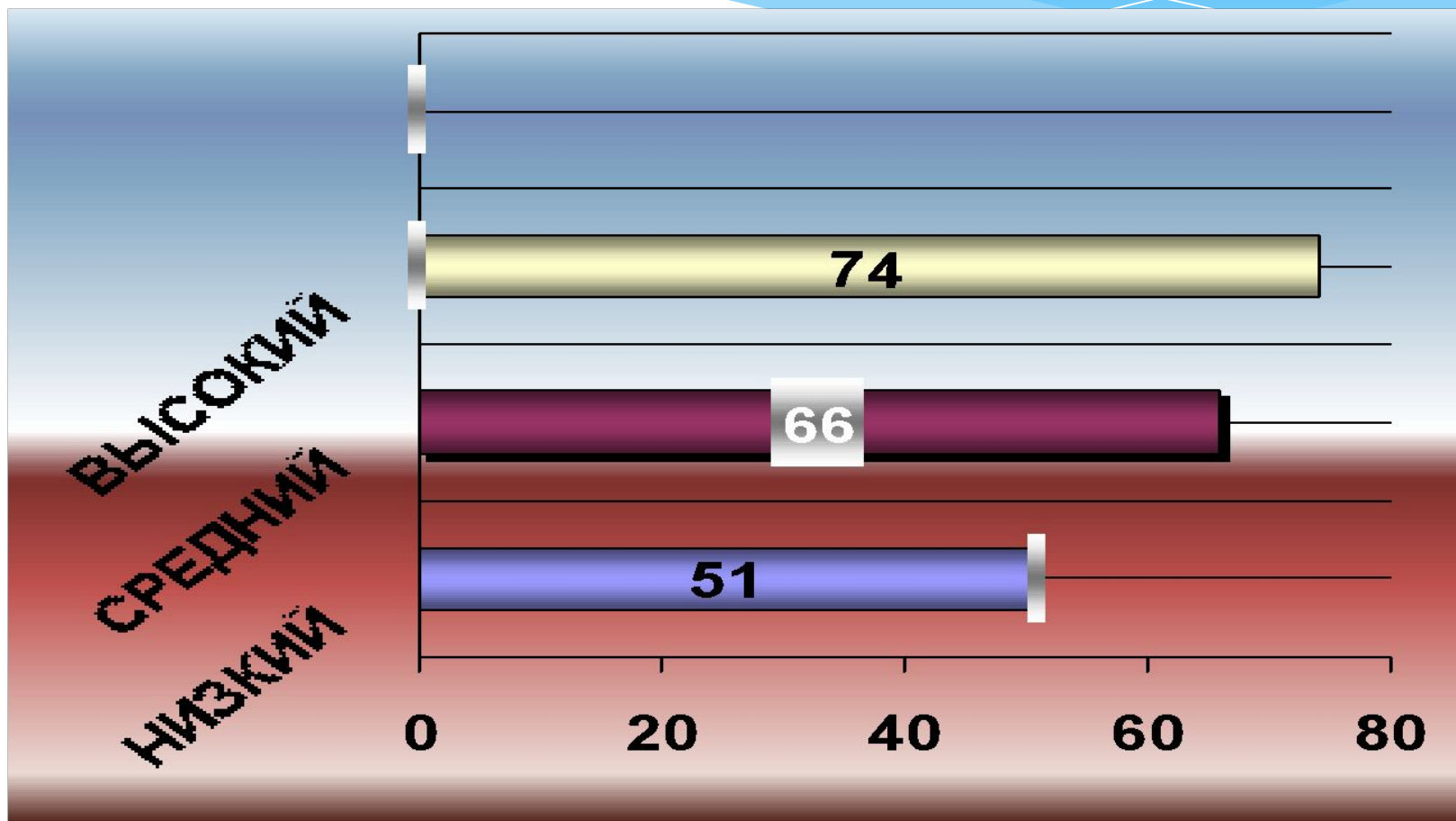
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ	СТРУКТУРА	ФАКТОРЫ	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
Индивидуальные самостоятельные упражнения	Возникновения замысла (проявление интересов обусловлено опытом)	Обучение на занятиях	Взаимодействие педагога и ребенка
Сюжетно-ролевая игра	Реализация замысла (определяется уровнем владения, способами переноса опыта в новых условиях)	Яркие впечатления от зрелищ	Побуждение самообучению и взаимопомощи
Музыкально-дидактические игры	Самостоятельные действия	Специальное оборудование, материалы	Обучение самостоятельному выражению в конкретном образе своего видения содержания (в песне, танце, игре)
		Косвенные методы руководства и гибкий творческий	Подбор доступного и увлекательного репертуара



# РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

- ✓ Сущность развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста представляет собой процесс совершенствования и гармонизации ребенка, предполагающий единство интеллектуальной, нравственной и эстетической сфер при реализации возможностей освоения ценностного мира музыки, выступающего критерием готовности дошкольника к освоению культурного опыта социума.
- ✓ Специфика развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста заключается в особом педагогическом потенциале ДОУ, способного создавать условия и эффективно влиять на раскрытие индивидуальных способностей личности, творческого потенциала и формирование самореализации в музыкальном творчестве.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ



# Результаты проекта показали, что гипотеза верна

- \* создается единое образовательное пространство, в создании которого значительная роль отводится музыкальной деятельности;
- \* ликвидируется психологический дискомфорт в ходе реализации природосообразного подхода в обучении;
- \* благодаря развитию музыкальных способностей формируется эстетическая культура, культура здоровья, составляющими которой признаны как социальное, так и физическое и психологическое здоровье.

# Формы распространения опыта:

- \* Публикации статей;
- \* Выступления на областных и городских семинарах;
- \* Распространение опыта работы на музыкальных объединениях;
- \* Проведение мастер-классов
- \* Размещение статей и разработок занятий на сайтах

# Информационные источники

- Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации/Г. А. Аванесова. М.: Аспект Пресс, 2006. – 236с.
- Березина, В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. - СПб.: издательство Буковского, 1994. – 60 с.
- Григорьев, С.В. Празднично-игровой мир детства и методолого-методические основания проектной деятельности в сфере празднично-игровой культуры / С.В. Григорьев // Празднично-игровой мир детства: проблемы и технологии развития. Материалы межрегиональной научно-практической конференции / Отв. ред. С.В. Григорьев, А.С. Фролов. - М.: МГДД(Ю)Т, 2005.
- Современные технологии социально-культурной деятельности / под ред. Е. И. Григорьевой. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 2002. – 504 с.
- Образовательный портал:  
<http://tmb.tsu.ru/>
- <http://ddd-gazeta.ru/>
- <http://www.moi-detsad.ru/zanatia.htm>