

IV окружная научно-практическая конференция младших школьников

«Учение с увлечением – старт в науку»

Исследовательский проект

АХ, ЭТИ ШЛЯПЫ!!!

Авторы проекта: Левина

Владислава

Тарабаркина Влада

ученицы 3В класса МБОУ СОШ

№4

Руководитель проекта: учитель

г. Муром, 2016/2017 учебный год

начальных классов

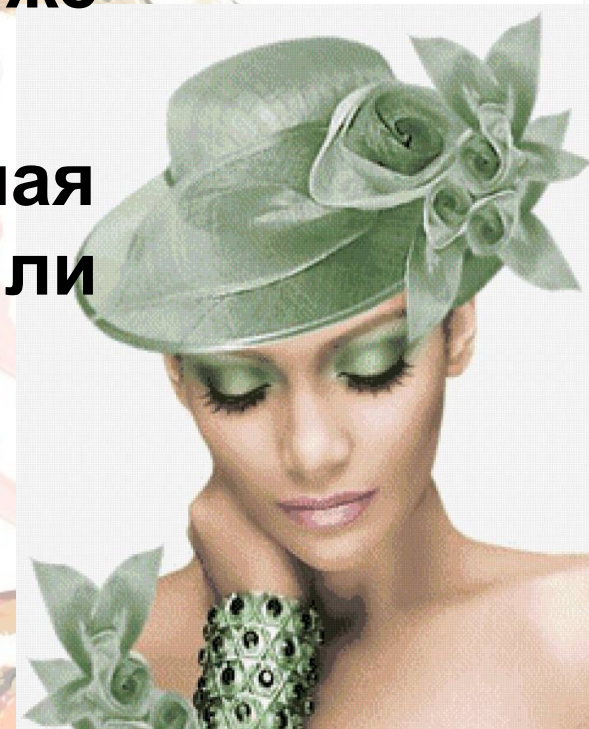
Однажды, возвращаясь домой из школы, мы встретили идущую по улице женщину. Многие прохожие обращали на неё внимание. Что же необычного было в её облике?

Её голову украшала симпатичная шляпка. На улице было тепло, мы шли без головных уборов.

– Зачем ей шляпа? Спросила у меня подруга.

Я затруднилась ответить на этот вопрос.

Тогда, мы решили провести исследование, в ходе которого подтвердить **гипотезу** о том, что



Цель исследования:

- Доказать, что женский головной убор – это не только средство защиты головы от неблагоприятных природных воздействий, но и украшение, элемент одежды, который придаёт законченность образу, передаёт настроение и отражает внутренний мир его обладательниц.

Задачи исследования:

- Изучить общественное мнение по данному вопросу;
- Познакомиться с историей возникновения головных уборов;
- Выявить отличительные особенности старинных женских головных уборов Владимирской губернии;
- На примере изготовления собственной шляпки, проследить этапы создания современного женского головного убора.

1. Социологическое исследование

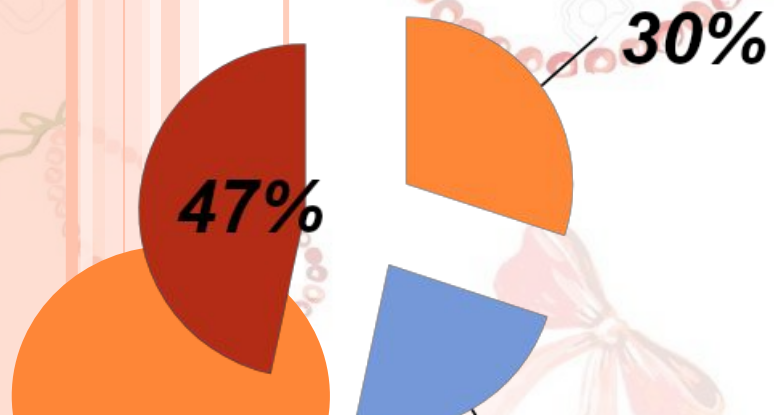
Цель: изучить общественное мнение по данному вопросу.

Респонденты: педагоги и ученики школы



Опросив педагогов и учащихся школы (всего тридцать человек), мы получили следующие результаты.

На вопрос, для чего нужен женщине головной убор, ответили, что для защиты от холода, жары и других воздействий – 9 человек (30%).



На тот же вопрос ответили, что для красоты – 7 человек (23,3%).

А что и для защиты головы от вредных воздействий и для украшения – 14 человек (40,6%). Таким образом, мы сделали вывод о том, что мнения опрошенных разделились.



2. История возникновения женских головных уборов.

История возникновения первых шапок начинается с Древнего Египта. В те времена головные уборы были атрибутом знатного сословия и символом могущества.



Во времена средневековья женские головные уборы были предметом роскоши. Их украшали пучками перьев, мехами, лентами и драгоценными камнями. И в 19 веке ни пожилая дама, ни барышня, ни ребенок без шляпы не выходили из дома.



3. Старинные головные уборы Владимирской губернии.

О том, какие головные уборы носили в те времена в нашей местности, мы решили узнать, посетив Муромский Историко – художественный музей.



Заведующая сектором хранения Елена Константиновна Тюрина рассказала нам о том, что у девушек на Руси головной убор был непременно с открытым теменем.



Самым распространённым головным убором была «повязка» – полоска ткани в виде широкой ленты, которая обхватывала голову кольцом и завязывалась на затылке

На свадьбу надевали кокошник,
расшитый золотом и
жемчугом.



Замужние же женщины носили такие головные уборы, которые покрывали голову так, чтобы из под них не выбивалась ни одна прядка волос. Они назывались кика или кичка,



Таким образом, можно сделать вывод о том, что в давние времена шляпа не только защищала от неблагоприятных природных воздействий, но и была возведена в ранг священнодействия. Являлась украшением, показателем статуса, и социального

4. Современные женские головные уборы.

Современные женские головные уборы также имеют тенденцию быть одновременно и украшением, и защитным средством. Посетив магазин женских головных уборов, мы были поражены многообразием видов и форм.



Представляем
вашему
вниманию некоторые
виды
женских шляп.

Фасоны современных женских головных

уборов

Бомбер



Малахай



Бини



Шапка-труба



Биби



Канотье



Слауч



Флоппи



Бейсболка



Вуалетка



Тюрбан



**Косынка
(платок)**



Необычные женских головных уборов.



**Такое
разнообразие
вдохновило нас
на создание
собственных
моделей.**



5. Мы - модистки.

Мастерицы, которые владели искусством изготовления шляп, назывались модистками. В настоящее время, несмотря на век высоких технологий, самые красивые головные уборы изготавливают вручную, как и в давние времена.



Мы решили изготовить собственный головной убор. Как это сделать, было для нас вопросом. Поэтому мы обратились за помощью в ателье по пошиву головных уборов.



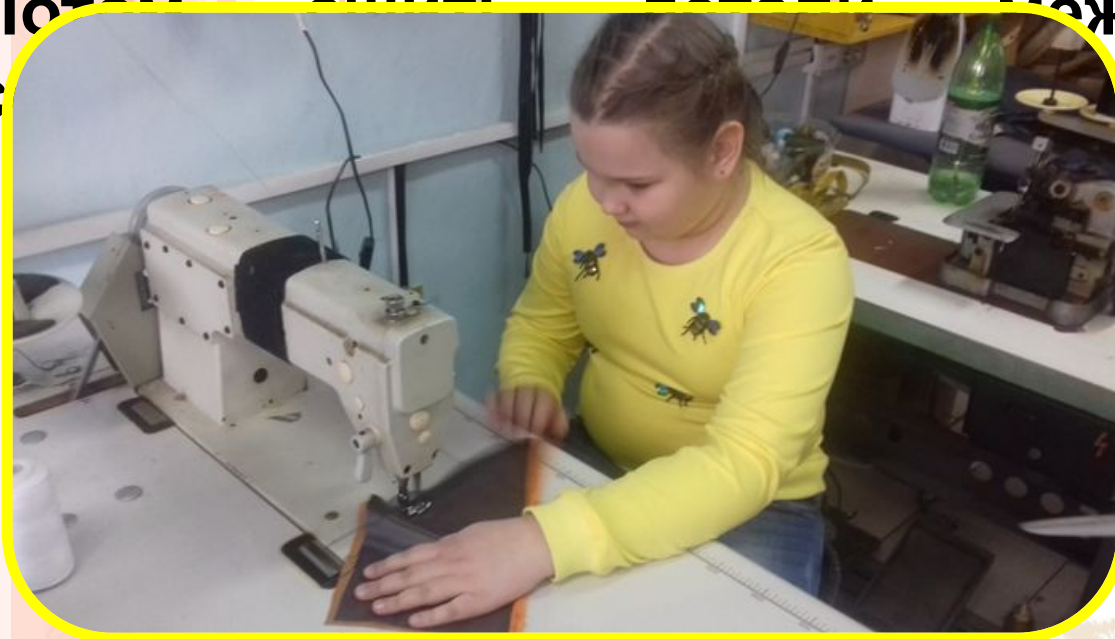
Мастера с удовольствием поделились своими секретами. Они познакомили нас с этапами создания шляпки – таблетки из фетра.

Оказывается, перед тем, как начать изготовление данного головного убора, необходимо измерить



Затем **взять** заготовку - колпак, намочить в воде, натянуть на деревянную форму так, чтобы не было складок и закрепить гвоздями по нижнему контуру формы. После

Во время высыхания
приготовить подкладку
(внутренняя часть головного
убора). Для этого её сначала
выкроить из шелковой ткани.



После высыхания основной части шляпки, обрезать
лишнюю ткань, открепить и снять её с формы.

На заключительном этапе необходимо соединить внутреннюю и наружную части головного убора.



Ура! У нас получилось!



Мы рассказали о проделанной работе одноклассникам. Ребята поддержали нас и изготовили собственными руками модели шляп из различных материалов. Представляем вашему вниманию нашу коллекцию .

6. Заключение

Проведя исследование по данной теме, мы изучили и собрали необходимую информацию, привели доказательства гипотезы о том, что женский головной убор как в давние времена, так и в настоящее время является не только средством защиты головы от неблагоприятных воздействий, но и элементом одежды, дополняющим её, который придаёт законченность образу, передаёт настроение и отражает внутренний мир его обладательниц.

В результате создан продукт, изготовление которого является подтверждением того, что работа выполнена в полном объёме. Считаем, что задачи выполнены и цель работы достигнута.