



ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

Выполнила: Сидякина Дарья 6 «Г»

Басни И.А.Крылова



«Свинья под дубом»



«Ворона и Лисица»



«Лебедь, Щука и Рак»



«Мартышка и очки»



И.Э.Эткин. Портрет баснописца И.А.Крылова

**Кто не слышал его живого
слова?**

**Кто в жизни с ним не
встретился своей?**

**Бессмертные творения
Крылова**

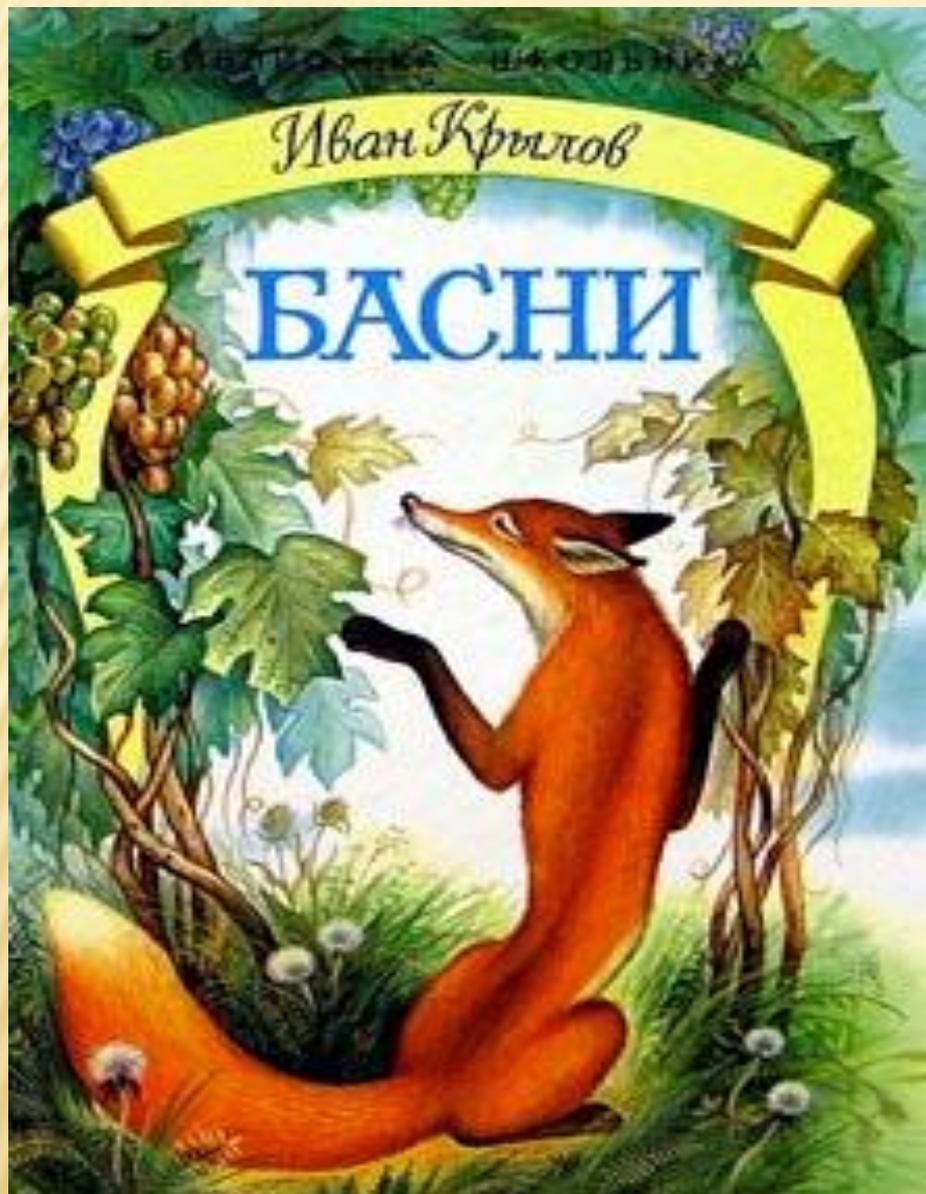
**Мы с каждым годом любим
всё сильнее.**

М.

Исаковский



Иван Андреевич Крылов родился в 1769 году в Москве, в семье скромного армейского офицера. Через несколько лет семья переехала в Тверь. После смерти отца в 1778г. Крылову пришлось поступить на службу в магистрат, чтобы поддерживать семью. Служба познакомила его с мрачными нравами провинциального суда, злоупотреблениями и взяточничеством чиновников. В 1783г. семья переезжает в Петербург, где Крылов 4 года прослужил в Казённой палате. В Петербурге он увлёкся театром, стал писать комедии. С 1794 по 1802 год опальный писатель скитался по провинции, был секретарём князя Голицына. В 1804 году вернулся в Москву. В 1806 в журнале «Московский зритель» он помещает несколько басен, которые принесли ему успех. Это определило его дальнейший путь.



В 1812 году Крылов поступил на службу в Публичную библиотеку, где прослужил библиотекарем более 30 лет. Одновременно со службой он работал над созданием своих басен, через каждые 2-3 года подготавливая новые книги. В 1838 году литературная общественность отметила 50-летие его литературной деятельности. В 1841 году Крылов вышел в отставку и поселился на Васильевском острове. Умер И.А.Крылов в 1844 году. «Дедушкой Крыловым» назвал народ своего баснописца.

Памятник Крылову

- В Санкт-Петербурге, в Летнем саду, стоит памятник великому баснописцу. Крылов изображён сидящим в кресле. Постамент памятника украшен фигурами героев его басен. До этого ни одному писателю памятников не сооружалось. Средства на него собирал весь народ. Устроили конкурс на лучший проект памятника. В конкурсе победил **Пётр Карлович Клодт**. Он работал над памятником вместе с художниками **Карлом Брюлловым** и **Александром Агиным**.



Из каких басен строки?

Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось соловью на шум их прилететь.

«Квартет»





К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь,- цены не зная ей,
Невежда про неё свой толк всё к худу
клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и гонит.

«Мартышка и очки»

«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай.» -
«Соседушка, я сыт по горло. – «Нужды нет,
Ещё тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!»

*«Демьянова
уха»*





«Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право сказки!

Какие пёрышки! какой носок!

**И, верно, ангельский быть должен
голосок!**

**Спой, светик, не стыдись! Что,
ежели, сестрица,**

**При красоте такой и петь ты
мастерица, -**

Ведь ты б у нас была царь-птица!»

«Ворона и Лисица»

«Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
здесь чистое мутить питьё моё с песком и с илом?»

За дерзость такую я голову с тебя сорву.»

«Волк и Ягнёнок»



В. Кастальский. Иллюстрация к басне «Волк и Ягненок»



А кисти сочные, как яхонты,
горят;
Лишь то беда, висят они высоко:
Отколь и как она к ним ни зайдет,
Хоть видит око,
Да зуб неймет.

«Лисица и виноград»

**Неблагодарная! – промолвил Дуб ей тут, -
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти жёлуди на мне растут!»**

«Свинья под дубом»





«Смотри-ка, говорит,- кум милый мой!
Что там за рожа?
Какие у неё ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на неё хоть чуть была похожа.»

«Зеркало и Обезьяна»



«Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!»

«Стрекоза и Муравей»

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**