

**Драгунский  
Виктор  
Юзефович**

**1913—1972**





# Драгунский Виктор Юзефович

- советский актёр
- писатель-прозаик
- автор популярных рассказов для детей



Виктор Драгунский родился **17 ноября 1913** года в Нью-Йорке, в семье эмигрантов из России. Вскоре после этого родители вернулись на родину и обосновались в Гомеле. В 1918 году отец Виктора умер от тифа. Его отчимом стал ревком города Ипполит Иванович Войцехович, красный комиссар, погибший в 1920 году.



В **1922** году появился другой отчим — актёр водевильного театра (труппы Клары Юнг) Менахем-Мендл Хаимович Рубин, вместе с которым семья ездила в гастрольные поездки по стране. В **1925** году семья переехала в Москву.

**В школе Виктор был заводилой во всех играх, устраивал представления, пел куплеты, танцевал. Ещё учась в школе, Виктор старался помочь семье. Чтобы как-то заработать он с одним из своих товарищей устроился лодочником, чтобы перевозить людей через Москву – реку.**





**Об учёбе в высшем учебном заведении не могло быть и речи.**

**И вот окончив школу, Виктор пошёл работать учеником токаря на завод.**

**Завод находился на окраине, вставать приходилось очень рано.**

**И однажды, не выспавшись, он прилёг под станком и уснул. Там его застал мастер.**

**Приговор был короткий и жестокий: уволить!**



**Тут кто-то из друзей посоветовал ему пойти на фабрику, где требовались ученики - шорники. Шорник – это мастер, который изготавливает из кожи сёдла и другой инвентарь для езды на лошадях. При фабрике был манеж, и можно было обучиться конному спорту, а лошадей Виктор любил с самого детства.**

**Но Виктора Драгунского  
больше всего на свете  
манил театр, цирк,  
эстрада, возможность  
веселить, радовать  
людей.**





**В 17 лет Виктор выдерживает экзамен в актёрскую школу.**

**Окончив школу, Виктор Драгунский стал хорошим театральным актёром и был принят в Театр Сатиры.**



**Но в театре с его огромной труппой, куда входили именитые кинозвёзды, молодым и не очень известным актёрам не приходилось рассчитывать на постоянную занятость в спектак-лях. Тогда у Драгунского возникла идея создания небольшой самодеятельной труппы внутри театра. Артисты в них пели, танцевали, разыгрывали сценки. В этих группах Драгунский был**

Пришла война. Драгунский рвался на фронт, врачи из-за болезни не разрешили, но он не сдался и поступил в ополчение. Ополченцы рыли глубокие траншеи, окопы, устанавливали противотанковые заграждения. Работа была изнурительная, тяжёлая.



Немцы неумолимо наступали под Москвой. Часть ополченцев была убита, Драгунский спасся чудом. Потом вместе с театром он выступал с концертами перед бойцами, которые направлялись на фронт, перед ранеными в



**После войны Драгунский неожиданно для всех бросает театр и уходит в цирк работать рыжим клоуном!**

**Особенно любил Драгунский выступать перед детьми. Для него не было большего наслаждения, чем следить за маленькими зрителями, которые во время его представлений просто сползали со стульев от смеха.**

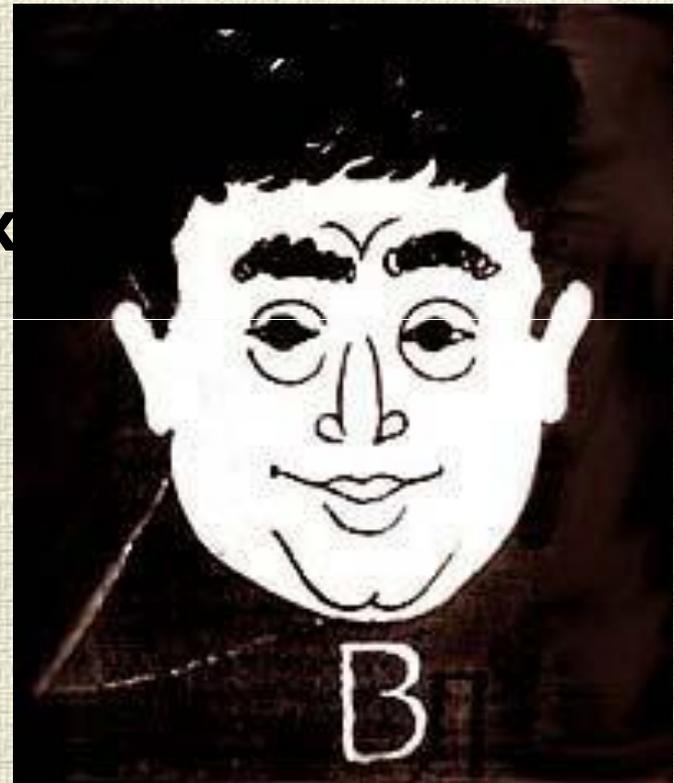
Но ведь зрители смеются не только над смешной внешностью клоунов, но и над тем, что они делают на манеже, и прежде всего над тем, что они говорят...

Самое главное придумывать весёлый и умный текст для клоунов. Вот этим-то и занимался Виктор Драгунский. Он писал репризы (так называется текст для клоунов), эстрадные сценки, песни.

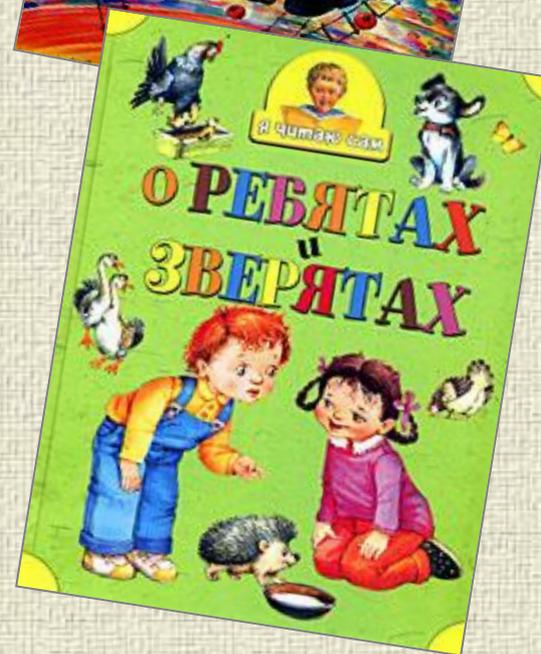


## **Виктор Драгунский говорил:**

**«Смех – это радость.  
Я даю его двумя руками.  
Карманы моих клоунских  
штанов набиты смехом.  
Дети должны жить,  
они должны радоваться,  
и я должен приносить  
радость детям...»**



Ему было без малого почти пятьдесят, когда стали выходить его книжки для детей. Всем очень нравились эти безудержно веселые книги. Когда читаешь их, чувствуешь себя как в цирке.





Писатель скончался  
**6 мая 1972 года,**  
похоронен в Москве  
на Ваганьковском  
кладбище.

# Читайте книги Виктора Юзефовича Драгунского

