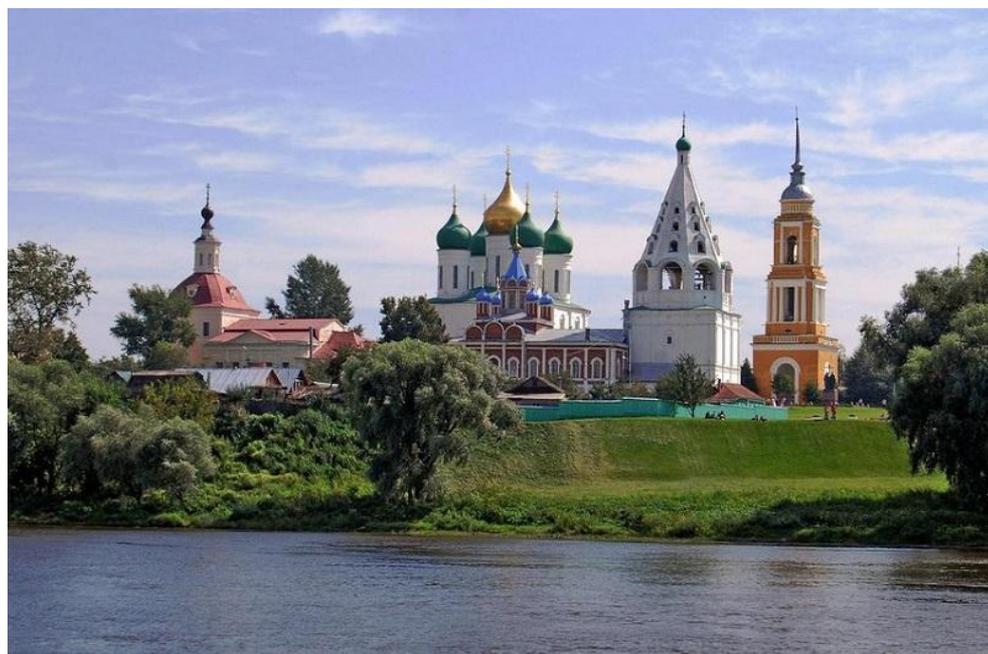


# СКАРОЧУШАЯ ГЖЕЛЬ





Гжельский народный промысел – один из самых старинных в России. Зародился он в Московской области, в местечке под названием Гжель. Почва этого края мало годилась для земледелия, но оказалась богата разноцветной глиной. Поэтому местные жители Гжели хорошо овладели керамическим ремеслом. (Керамика - это изделия из обожженной глины). Много веков гжельские гончары обжигали глину, отсюда и пошло название гжель ( то есть «жечь»).





Гжельская глина обладала удивительными свойствами, после обжига она становилась светлой, белой.



Обычная глина после обжига



Гжельская глина после обжига



Современный гжельский фарфор

## Интересные факты о Гжели



Гжельская глина считалась самой лучшей и поэтому царь Алексей Михайлович, прозванный народом (ТИШАЙШИЙ), второй русский царь из династии Романовых (1645-1676, 17 век), приказал делать аптекарскую посуду только из нее.



Поильник



В 18 веке Гжель стала крупным гончарным производством. Местные мастера освоили изготовление - майолики (керамических изделий). В своих мастерских они создавали кувшины для кваса с длинным изогнутым носиком и на ножках (Кумган), блюда, миски, тарелки и другую посуду.



Майолика



Подсвечник



«Кумган» – кувшин с дисковым корпусом

Майолики были окрашены сразу по жидкой глазури. Мастер сначала очерчивал рисунок темным цветом, а затем раскрашивал его фиолетовым, желтым, зеленым, синим, коричневым. При обжиге краски сливаются с глазурью, что придает им большую прочность. Такой метод требовал от мастера виртуозного и четкого рисунка, так как последующее улучшение было практически невозможно.

Изделия майолики можно разделить на три группы:

- дешевую посуду;
- дорогие сосуды, которые служили не только для украшения стола, но и для украшения интерьера;
- мелкую пластику - статуэтки с бытовыми сюжетами и анималистические фигурки.



Винная бочка - «Кучли»

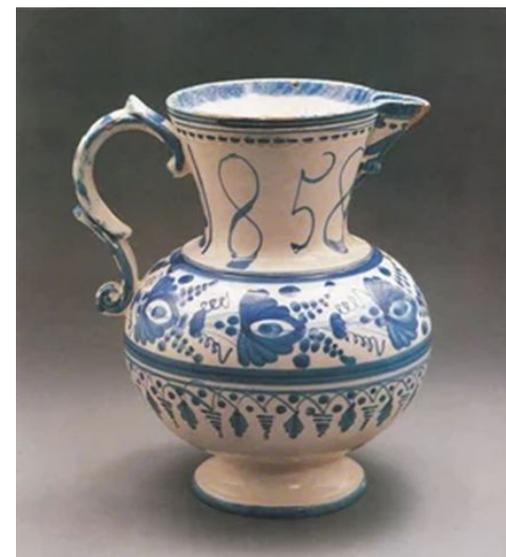
Первоначальная, полихромная (многоцветная) роспись позже была заменена на сплошной - монохромный (однотонный), преимущественно голубой цвет. Контраст между синим цветом и белым фоном был одной из главных особенностей Гжели. Изменилась и роспись: цветной контурный рисунок уступил место рисованию кистью. Изделия украшали геометрические и растительные орнаменты. Типичными были гирлянды из мелких листьев с закругленными кольцами или узоры с большим стилизованным цветком. В начале 19 века из гжельской глины стали изготавливать высококачественный фарфор.



Тарелка



Кумган



Кувшин

В начале 19 века из гжельской глины стали изготавливать высококачественный фарфор. Ставший известным во всем мире как Гжель.

Прежде чем стать произведением искусства, глина проходит долгий и трудоемкий путь.

Глину замешивают в мягкую массу и заливают в специальные формы, затем будущее изделие сохнет.

С подсохшего изделия убирают неровности, приклеивают недостающие детали (носики, ручки) и обжигают. Обожженное изделие передают в руки художника, который расписывает изделие черно серой кобальтовой краской, которую получают из руды.



Роспись гжельской вазы кобальтом



После нанесения рисунка мастер глазировщик окунает изделие в специальную белую глазурь и ставит изделие в печь на обжиг. И вот тут происходит чудо, от обжига глазурь становится прозрачной как стекло, а из под глазури на поверхности во всей красе распускаются цветочные букеты, ярко - синие дивные пейзажи, изображения людей и животных, птиц.

Сами мастера насчитывают до 40 оттенков сине – голубого цвета.





Веселая и праздничная, сказочная и реальная жизнь, объединились в искусстве из Гжели. В голубой росписи, в мягком мерцании белого фарфора - радость жизни, своего рода ощущение свежести и праздничности без лишней пышности. С момента своего рождения и по настоящее время, народное ремесло Гжель продолжает развиваться и радовать своей красотой.



Декоративная статуэтка



Кумган



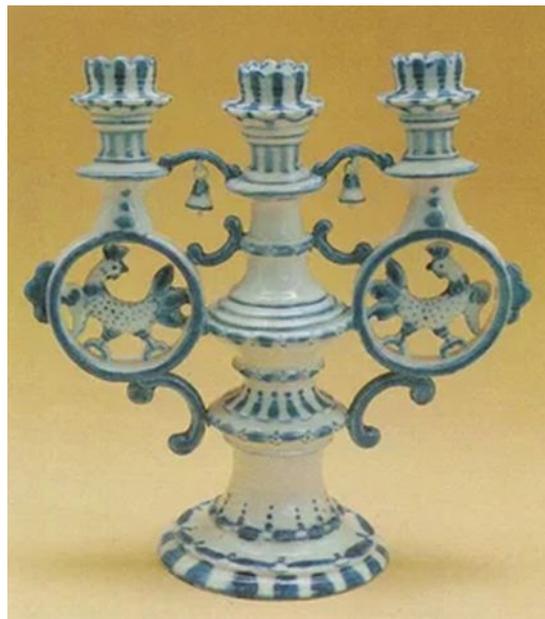
Подсвечник



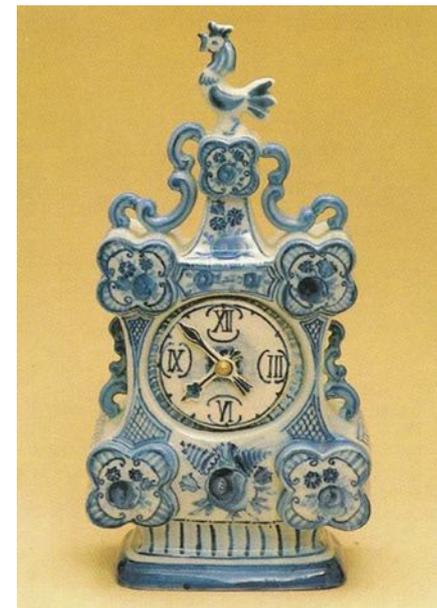
Сахарница – для хранения сахара



Декоративная статуэтка



Подсвечник



Часы



Масленка – для хранения масла



Ваза



Чайный сервиз



## Используемая литература

Алексеева О. Н. составитель «Детям о народных промыслах России» Санкт – Петербург И. «Паритет», 2017.

Лыкова И. А. «С чего начинается Родина. Народное искусство» ИД: «Цветной мир», 2014.

Интернет ресурсы

[https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.perunica.ru%2Fchistiy\\_ist%2F9566-gzhel-istoriya-promysla-i-foto.html](https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.perunica.ru%2Fchistiy_ist%2F9566-gzhel-istoriya-promysla-i-foto.html), 2018.

