

История мультфильмов



Слово "мультипликация" в переводе с латинского означает умножение.

Термин «мультипликация» употребляют исключительно в русском кино как синоним термина «анимация». В переводе с латинского – «anima» означает «душа».

Рисованная анимация — традиционная анимация, один из старейших и самых популярных видов анимации. Именно с рисованной анимации зародилась анимация вообще.

Работа художника-мультипликатора за столом-просветом.



Художники всех времен и народов мечтали о возможности передать в своих произведениях подлинное движение жизни.



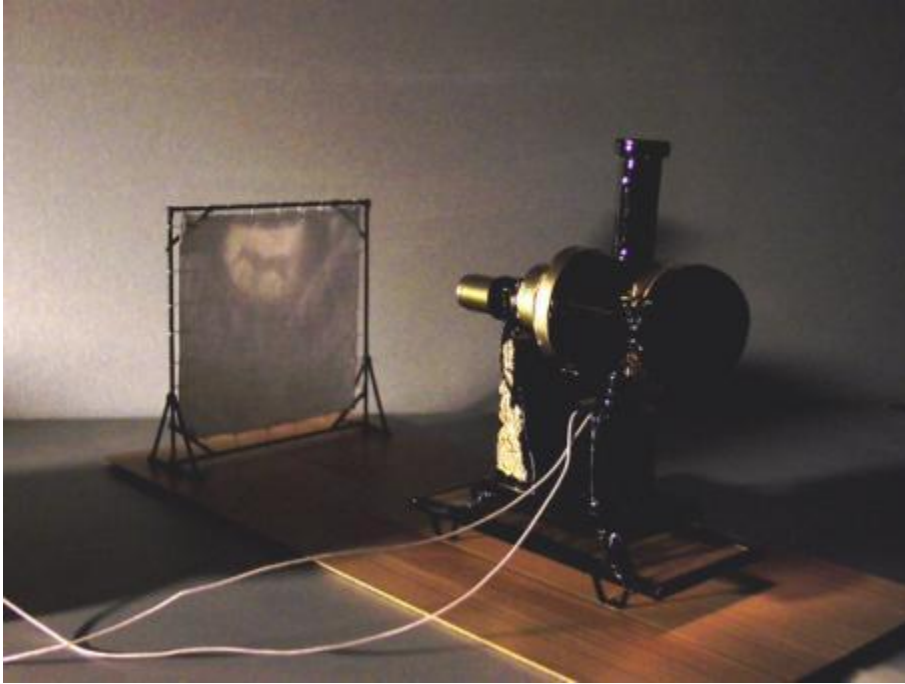
- Стремление человечества запечатлеть в рисунке движение, наблюдаемое в природе и жизни, мы находим в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей или занимался резьбой по дереву и кости.

Яркую передачу движения находим мы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции - в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.

Приспособления для показа движущихся рисунков



XV в. - появились книжки с рисунками, воспроизводившими различные фазы движения человеческой фигуры. Свернутые в рулон, а затем мгновенно разворачивавшиеся, эти книжки создавали иллюзию оживших рисунков.



- В средние века также находились умельцы, развлекавшие публику сеансами движущихся картинок при помощи оптических устройств наподобие фильмоскопов, куда вставляли прозрачные пластины с рисунками.
- Такие аппараты называли волшебным фонарем или по-латински "laterna magica".

1646 г. - иезуитский монах Атанасиус Киршер дал первое описание устройства сконструированного им "волшебного фонаря" - прибора, который высвечивал изображение на прозрачном стекле.
с XVII века в бродячих театрах по всей Европе проводились такие представления.

The
Danny Elfman & Tim Burton
25th Anniversary Music Box

Collectible Zoetrope Box



1834 г. был изобретен **зоотроп**, в котором, подобно стробоскопу, двигались наклеенные на ленту рисунки.

Он был сконструирован английским математиком **Уильямом Джорджем Хорнером**

В 1868 году английский художник Джон Барнс Линнетт запатентовал кинеограф — специальную книжку, где каждая страница представляет собой отдельный кадр, и при быстром перелистывании создаётся иллюзия движения.





Для того, чтобы
рисованный или
объемный персонаж
на экране ожил,
его движение
разбивают на
отдельные фазы,
а затем снимают
на киноплёнку.

Графический рассказ в рисунках
по русской народной сказке
"Лисица и кувшин".

<http://www.o-detstve.ru> Портал «О детстве»

28 октября 1892 года — в Париже художник и изобретатель Эмиль Рейно публично продемонстрировал свой аппарат праксиноскоп, который показывал движущиеся картинки. Именно эта дата теперь и считается началом эпохи анимационного кино.



Детский исследовательский проект - 2012

Эмиль Рейно заимствовал вращательный барабан зоотропа Хорнера и усовершенствовал зеркальную систему фенакτισкопа Жозефа Плато

- Первопроходцами в мире мультипликации считаются

Джеймс Стюарт Блэктон и Эмиль Коля.

«Юмористические фазы смешных лиц»

Дж.С. Блэктона («Смешные рожицы»)

Этот мультфильм был нарисован темными линиями на белой бумаге. Затем рисунки отпечатали на негативе, что создало необычный эффект – белые линии на темном фоне. Мультфильм длилось всего лишь полторы минуты, зато рисунков на него потребовалось более 700.

Одни из первых мультфильмов –

«Юмористические фазы смешных лиц» Дж.С. Блэктона,
«Фантосмагории» Э. Коля.

Оживший человек
Блэктона

При показе скорость
составляет 20 кадров в
секунду.

«Фантосмагории» Э. Коля, 1908 год

- Создателем первого звукового, музыкального и полнометражного мультипликационного фильма является американский художник – мультипликатор, кинорежиссер, актер, сценарист и продюсер Уолт Дисней

- Пионером русской мультипликации считается художник и оператор Владислав Александрович Старевич, который в 1910-х годах в киноателье А.А. Ханжонкова разработал особую художественную технику и прием для постановки и съемки объемной кукольной мультипликации, сохранившуюся в своих основных чертах и по настоящее время.

В 1936 году была создана
мультипликационная студия

Первоначально, каждый кадр рисовался отдельно, что было довольно трудоемко.

- Для показа на экране в течение 10-12 минут рисованного мультипликационного фильма необходимо изготовить несколько тысяч одинаковых по технике выполнения рисунков с разными фазами движения.

Мультфильм создается из последовательности картинок (кадров).

Частота кадров может быть разная (в профессиональном кино это от 12 до 30 кадров в секунду)

Цикл движений бегущего человека

Как нарисовать мультик на бумаге?

- Вам понадобится
 - блокнот
 - простой карандаш

Для правдоподобности воспроизведения
движений **одна секунда**
мультфильма должна вмещать
не менее **двенадцати кадров.**

