

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ И
ВОСПИТАТЕЛЯ В РЕШЕНИИ
ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ

Воспитатель Железная Е.И.

Актуальность

- 1.Процесс взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя носит стихийный, нерегламентированный характер.**
- 2.Воспитатели не владеют специальными исполнительскими умениями; практически не знакомы со спецификой детского музыкального репертуара; плохо ориентируются в мире музыкального искусства.**
- 3.Использование музыки в быту детского сада и во время ООД – большая редкость.**

Цель:

Разработка системы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в решении задач музыкального воспитания и развития детей в целостном образовательном процессе детского сада.



Задачи

1. Изучение индивидуальных музыкальных возможностей ребёнка и их учёт в целостном образовательном процессе.
2. Познакомить воспитателей с задачами музыкального воспитания и развития дошкольников.
3. Создание развивающей музыкально-развивающей среды детского сада.



Принципы

1. **Диалогизации.** Личностно-равноправная позиция музыкального руководителя и воспитателя в вопросах музыкального воспитания дошкольников.
2. **Индивидуализации.** Наличие прочных навыков музыкальной деятельности каждого участника взаимодействия.
3. **Проблематизации.** Осознание участниками взаимодействия такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса

• *Участие воспитателя в ООД*

*Разучивание
новых движений
(роль воспитателя
велика)*

*Участие
в показе
всех видов
упражнений*

*Предлагает точные,
чёткие, красивые
образцы движений
во всех видах
упражнений*

*(за исключением образных
упражнений, в которых
даёт примерные
образцы)*

*Делает
соответствующие
указания
детям*

- **РАСПЕВАНИЕ,
ПЕНИЕ**

1-й этап разучивания песни: поёт с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию (ни в коем случае не учит с детьми слова песни без музыки)

при совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах» (на 4-5 ООД)

2-й этап разучивания: поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя мимику и пантомимику



3-й этап разучивания: не поёт с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (кроме детей младших групп)

- **СЛУШАНИЕ
МУЗЫКИ**
(воспитатель в
основном
пассивен)



*оказывает содействие
музыкальному
руководителю в
использовании
наглядных пособий и
другого методического
материала.*

***личным примером воспитывает
у детей умение внимательно
слушать музыку***

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

**даёт эталоны движений
(кроме упражнений на
развитие творческой
активности)**

**участвует в показе всех
видов движений, давая
соответствующие
рекомендации детям**

**принимает участие в
танцах, плясках,
хороводах**

**корректирует
исполнение
движений
отдельными
детьми во время
танца,
упражнения, игры**

**берёт одну
из ролей в
сюжетной
игре**

**в плясках-
импровизаци
ях (старшие
группы) не
участвует**



- ИГРА НА Д.М.И.**
- (на начальном этапе ритм выступает как фундаментальная основа, поэтому используем шумовые инструменты во всём богатстве и многообразии)



*контролирует ход игры на ДМИ
(смотрит, чтобы дети
согласовывали свои движения с
движениями товарищей, не
опережали и не отставали,
своевременно начинали и
заканчивали игру)
принимает непосредственное участие в
игре на ДМИ (младшие группы)*

**1. Организация и проведение
ООД в каждой возрастной
группе.**

**2. Индивидуальное обучение
одарённых или отстающих детей
тем или иным программным
умениям.**

**6. Выявление возможностей
каждого воспитателя и умелое
использование их в процессе
музыкальной ООД.**

**Задачи решаемые
музыкальным
руководителем
в процессе
музыкального
воспитания детей**

**3. Организация и проведение
праздников, программ
развлечений в детском саду.**

**5. Координация работы
воспитателя в области
музыкального воспитания и
развития детей.**

**4. Создание развивающей
музыкально-образовательной
среды детского сада.**

Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем

1. Оказание помощи в процессе проведения музыкальных ООД: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.

2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

4. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.

Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем

1. Оказание помощи в процессе проведения музыкальных ООД: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.

2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

4. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.



Роль воспитателя на празднике

1. Непосредственно участвует в разработке сценария, готовят поэтический материал.

2. Оказывает помощь музыкальному руководителю в изготовлении атрибутов, костюмов.

3. Украшает групповую комнату вместе с музыкальным руководителем.

4. Разучивает с детьми роли, стихи, контролируя правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.

5. Обеспечивает перед утренником праздничную атмосферу:

- нарядно одет, в подходящей обуви;

- встречает детей в приподнятом настроении.

6. Движения танцев, хороводов выполняет вместе с детьми.

7. Поёт песни вместе с детьми (в младших группах, в речевых группах)

8. Ведущий воспитатель произносит текст эмоционально, громко, внятно.

9. При перестроении детей, руками их не трогает.

10. После утренника убирает на место все атрибуты.

1. Разучивает движения с отстающими детьми, напевая мелодию.

7. Организовывает трудовую деятельность детей по обогащению музыкальной среды.

2. Обучает игре на музыкальных инструментах (в форме советов, подсказок).

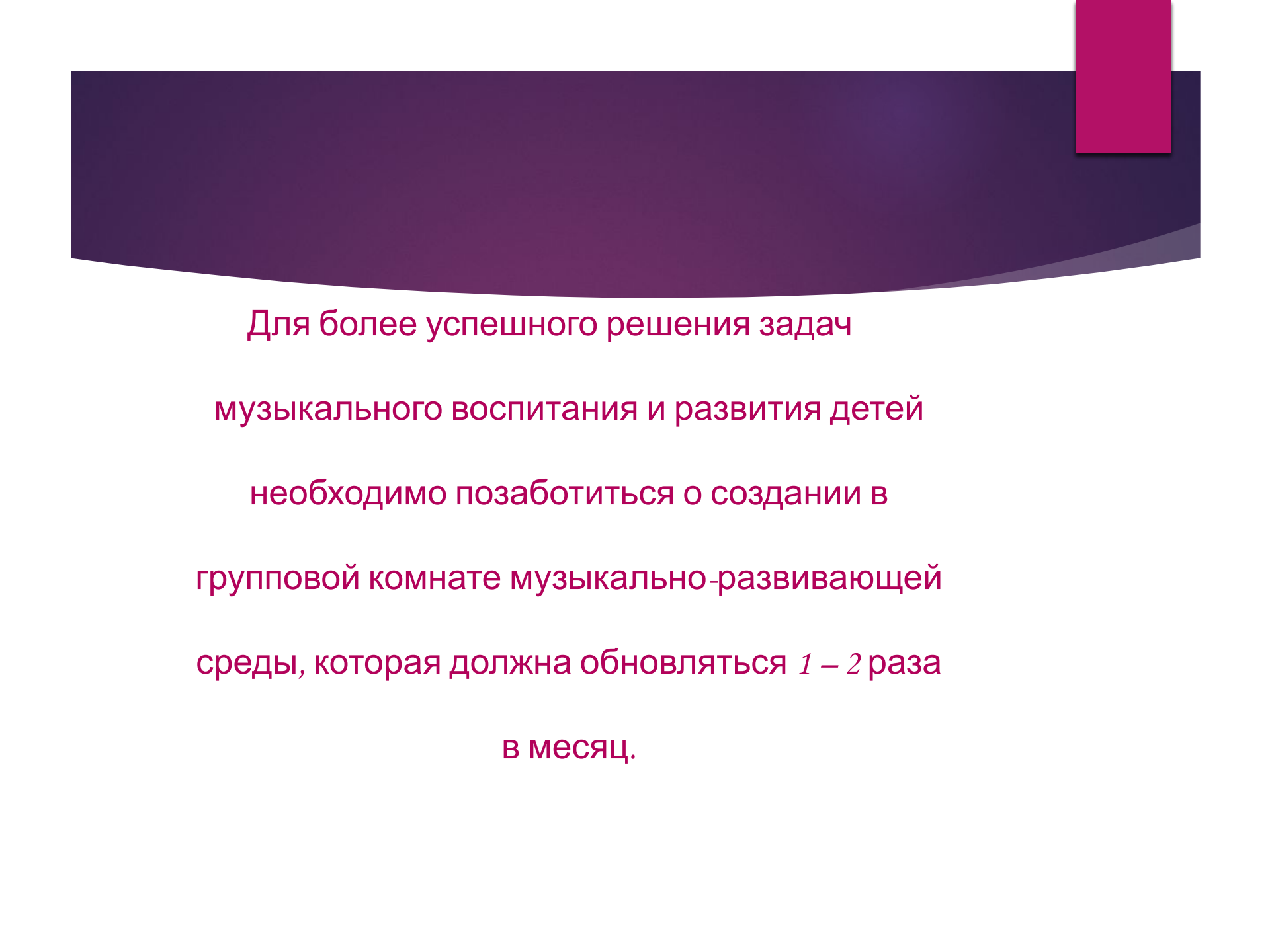
Роль воспитателя в режиме дня

6. Развивает у воспитанников чувство ритма, мелодический слух в процессе проведения дидактических игр.

3. Привлекает детей к творческим играм

4. Углубляет музыкальные впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.

5. Включает знакомые детям движения, песни, хороводы, музыкальные игры, пьесы на других ООД



Для более успешного решения задач
музыкального воспитания и развития детей
необходимо позаботиться о создании в
групповой комнате музыкально-развивающей
среды, которая должна обновляться *1 – 2* раза
в месяц.

Создание музыкальной среды в групповой комнате.

- 1. Технические средства (магнитофон, музыкальный центр и пр.).*
- 2. Портреты известных композиторов, книги музыкального характера (хорошо иллюстрированные, соответствующие возрасту детей).*
- 3. Картинки с изображением героев детских песенок, мультипликационных фильмов, музыкальных сказок, специально созданные альбомы, посвящённые песням из детских мульт - и художественных фильмов (название фильма, текст, иллюстрация).*
- 4. Шумовые, ударные, свистящие инструменты (деревянные палочки, ложки, маракасы, треугольники, дудочки и др.)*



Создание музыкальной среды в групповой комнате

5. Музыкально-дидактические игры и пособия (должны быть интересны, привлекательны, красочно оформлены), например, «Птицы и птенчики», «Громко-тихо», «Угадай, на чём играю?», «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Музыкальный магазин» и др.

6. Наличие в групповой комнате театрально-игровой зоны и уголка ряженья (разные виды кукольного театра, ткань, костюмы для ряженья) для разыгрывания народных песенок, потешек, игр-драматизаций.



▶ **СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

