

# Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»



Презентация в рамках темы  
«Мой самый удачный проект года»

Автор: Берстенёва А.Г., воспитатель старшей группы №8, ГБОУРК  
«КУВКИ ЛИ», Дошкольное отделение.

# Актуальность

- Сказка является уникальным источником духовно-нравственного познания для человека любого возраста.
- Обращаясь к сказке в детстве, человек бессознательно накапливает ценный объём знаний, который в дальнейшем применяет в различных жизненных ситуациях, поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?».
- Как утверждал В.А. Сухомлинский, наилучшим средством восприятия и понимания сказки для детей дошкольного возраста являются театрализованные игры. В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствуется речь.
- Трудно переоценить роль художественного языка сказки в формировании эстетического вкуса и восприятии окружающего мира детей, которые происходят посредством общения.

# Театральные игры-постановки в дошкольном учреждении являются эффективным инструментом:

- Социализации ребёнка
- Развития эмоциональной сферы ребёнка
- Развития речи
- Формирования правильных психических процессов





## Этапы организации постановки:

- Знакомство со сказкой, её прочтение. Определение темы и главной идеи сказки.
- Проведение дидактических игр на тему сказки.
- Распределение ролей. Разучивание текста. Привлечение родителей.
- Подготовка декораций, костюмов и других элементов театра.



## Знакомство со сказкой осуществлялось посредством использования следующих методик:

- Игр-импровизаций – с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.
- Режиссёрских игр – игр, в которых ребёнок не является действующим лицом, а выступает в роли сценариста и режиссера, управляя игрушками (настольный театр, кукольный театр).





Разыгрывание сюжета без предварительной подготовки с помощью реквизитов (масок).





Юные режиссеры  
настольного театра.



## Задачи педагога в осуществлении проекта:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми сверстниками, в т.ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях;
- побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений, интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний);
- выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров;







Фотоотчёт  
заключительного  
этапа проекта















# Резюме:

Использование театрализованного творчества позволяет:

- формировать у детей представление о театре как об искусстве изображения драматических произведений на сцене, воспитывать у малышей интерес к театрально – игровой деятельности, совершенствовать их музыкальные способности при создании художественного образа;
- формировать у детей нравственное поведение (воспитывать у них отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости);
- активизировать и расширять у детей словарный запас, совершенствовать у них звукопроизношение, грамматический строй и навыки связной речи, ее темп и выразительность;
- прививать ребятам элементарную экологическую культуру, расширять и углублять их знания об окружающем мире;
- развивать у ребят психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение);
- развивать эмоционально – волевою сферу ребят.



Спасибо за внимание!