

**ФОРМИРОВАНИЕ  
КОММУНИКАТИВНОЙ  
КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

---

# ВИДЫ РЕЧИ



---

**Речь – это канал для  
развития интеллекта.... Чем  
раньше будет усвоен язык,  
тем легче и полнее будут  
усваиваться знания.**

**Н. И. Жинкин**

# ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД РАЗВИТИЕМ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

- Речевые ситуации, необходимые для организации общения (разговорно-художественная речь, научно-деловая, художественная).
- Виды деятельности организации общения (игровая, учебно-практическая, познавательная, «педагогическая», собственно коммуникативная, творческая).
- Способы действия с речевыми произведениями или типы учебных заданий (моделирование ситуаций общения, типов высказываний, анализ образцовых текстов, лингвистический эксперимент, наблюдение за речью людей, редактирование речевых погрешностей, воспроизведение текстов, словесные игры, конструирование высказываний из заданных элементов, создание подготовительных высказываний и совершенствование собственных высказываний).

# МЫШЛЕНИЕ

---

это социально - обусловленный, неразрывно связанный с речью психический процесс поисков и открытия существенно нового, т.е. процесс опосредованного и обобщённого отражения связей и отношений между предметами и явлениями деятельности, в ходе её анализа и синтеза. Оно возникает на основе практической деятельности из чувственного познания и выходит за его пределы.

# СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

---

— один из видов мышления, характеризующийся использованием понятий, логических конструкций. Мышление словесно-логическое функционирует на базе языковых средств и представляет собой наиболее поздний этап исторического и онтогенетического развития мышления. В структуре мышления словесно-логического формируются и функционируют различные виды обобщений.

**Словесно-логическое мышление** - мышление человека, в котором основным средством решения задач являются логические рассуждения, а материалом - понятия и словесные абстракции.

# ОПЕРАЦИИ И ЛОГИЧЕСКИЕ ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ

---

**Наблюдения**

**Сравнение**

**Работа над  
понятиями**

**Установление временной  
последовательности и  
причинно-следственных  
зависимостей**

**Решение  
задач**

# ЭТАПЫ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Накопление речевого опыта через осознанный анализ готового текста.



Создание устных и письменных высказываний по образцу для осмысления и закрепления теоретических сведений.



Самостоятельное выполнение творческих работ.

# ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЫДЕЛЕНИЯ МНЕМНИЧЕСКИХ ОПОР

Внимательно прочесть текст, после этого задать 2 вопроса к тексту – о ком (о чём) говорится в тексте, и что об этом говорится.



Предварительно текст не разбивается на части.



Главные мысли выделяются по ходу чтения материала.



Части формируются сами собой вокруг главных мыслей.



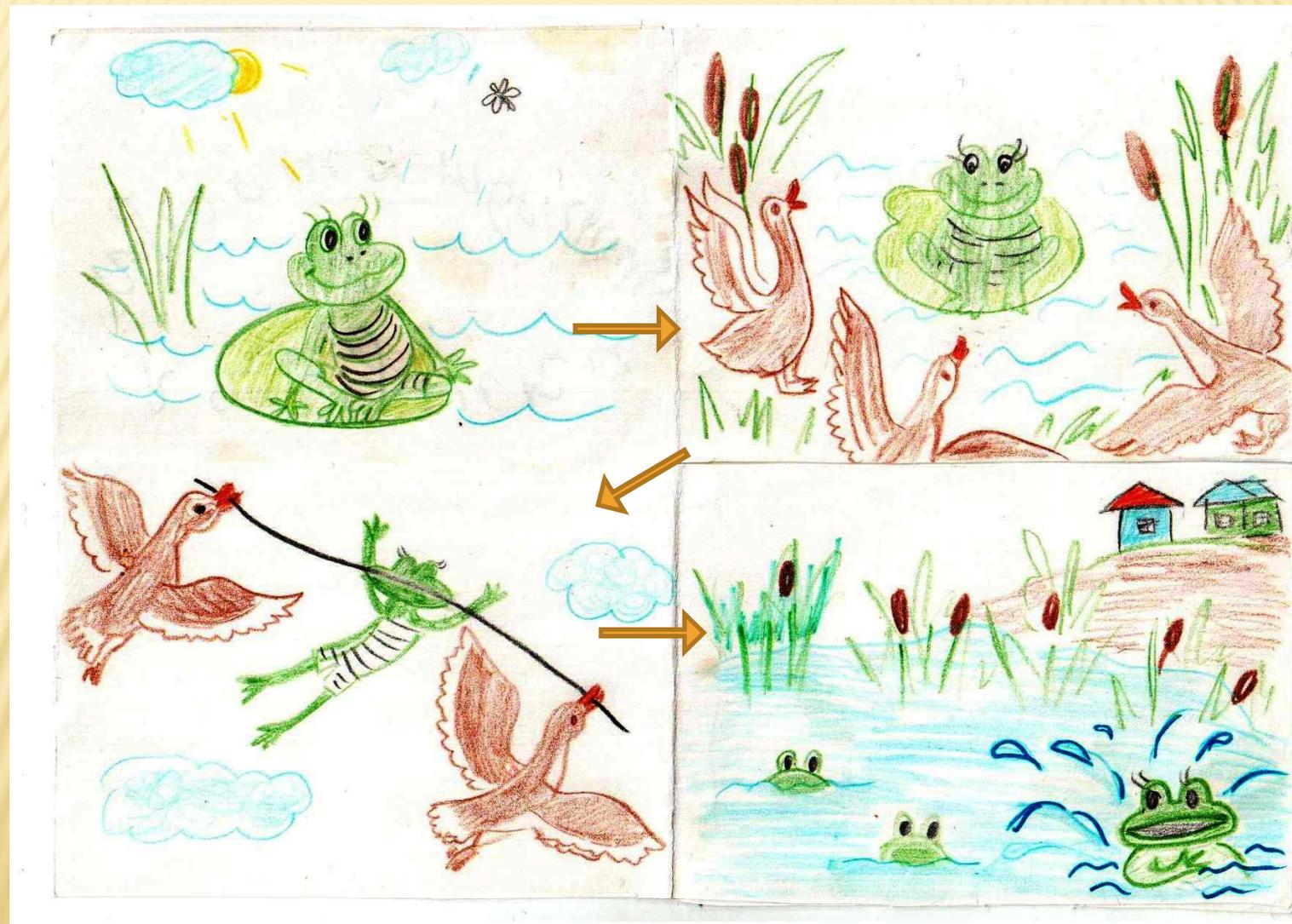
Главные мысли текста должны иметь единую смысловую связь – «ручеек».



Правильно выделенные основные мысли должны составить короткий рассказ

**В. ГАРШИН**

**«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**



# А. И. КУПРИН «СЛОН»

## План рассказа в виде блок-схемы



**ДЕНОТАТНАЯ КАРТА** - ГРАФИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ  
ТЕКСТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЕ УРОВНИ И ЛОГИКУ  
(ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ) РАЗВЁРТЫВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ НА  
КАЖДОМ ИЗ УРОВНЕЙ

**Основная мысль  
текста**

**Мысли по  
абзацам**

**Факты,  
подтверж  
дающие  
мысль по  
абзацам**

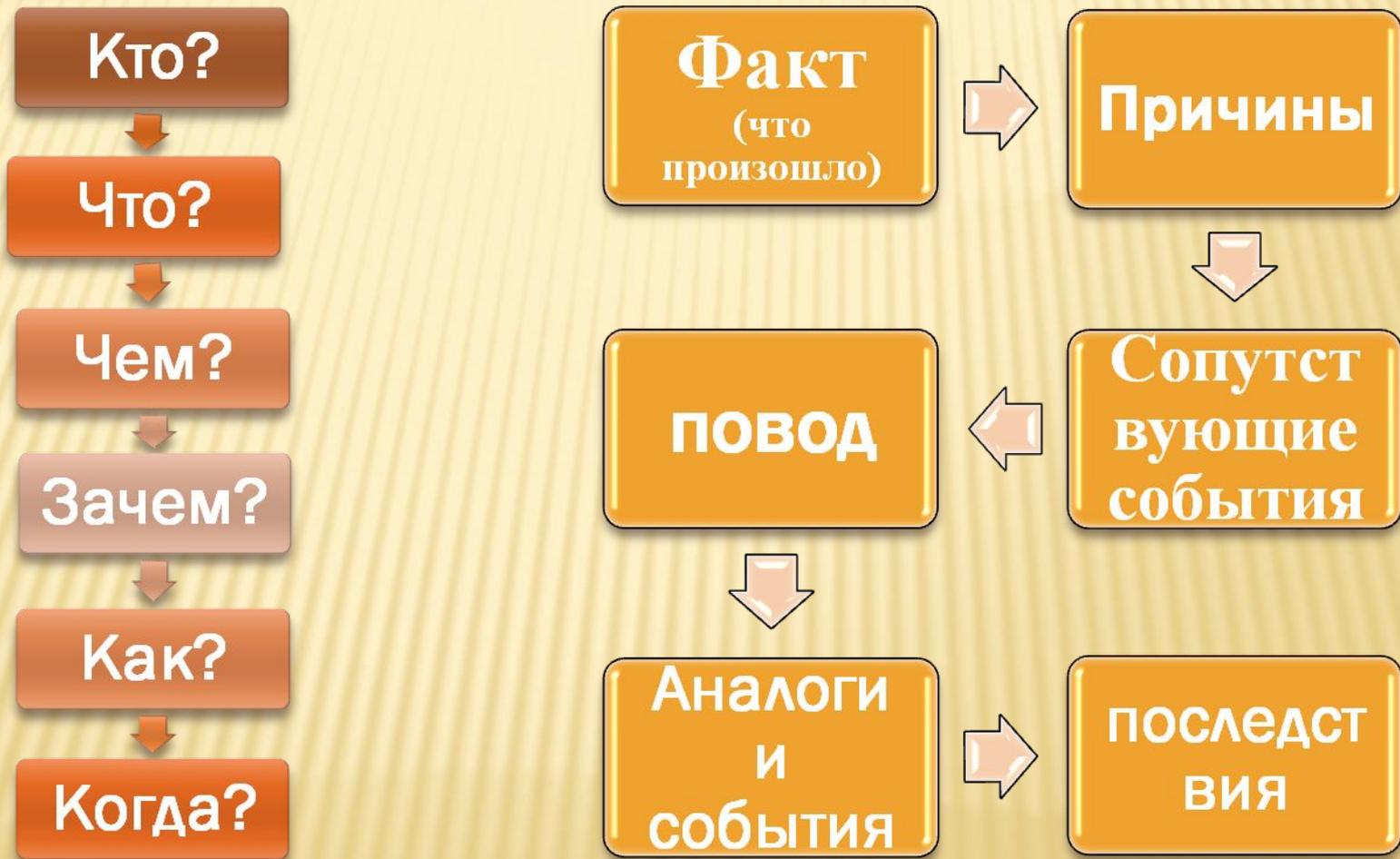
**Факты,  
подтверж  
дающие  
мысль по  
абзацам**

**Мысли по  
абзацам**

**Факты,  
подтверж  
дающие  
мысль по  
абзацам**

**Факты.  
Подтверж  
дающие  
мысль по  
абзацам**

# АЛГОРИТМЫ ПОСТРОЕНИЯ СООБЩЕНИЯ



# СХЕМА РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ НЕБОЛЬШОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



# ПРИЁМЫ ОСМЫСЛЕНИЯ ТЕКСТА

1. **Выделение опорных пунктов** предполагает деление текста на части, его смысловую группировку.
2. **Антиципация** – предвосхищение или смысловая догадка.
3. **Реципация** – мысленный возврат к прочитанному под влиянием новых мыслей, возникающих в процессе чтения.

# РАБОТА НАД ПРОГНОЗИРОВАНИЕМ ТЕКСТА

---

1. *Допиши словосочетания:*

*Перочинный ...            карие ...*

*Грецкий ...                кромешный ...*

2. *Дополни предложение*

*На берегу разложили костёр, чтобы ...*

*Для большого строительства этого маловато,  
но достаточно для ...*

3. *Допиши текст.*

4. *Восстанови пропущенные строчки в  
произведении.*

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫСЛОВОЙ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА

---

- 1. Подобрать к каждому заголовку (пункту плана) соответствующую часть текста (определить, где она заканчивается).*
- 2. Работа с деформированным текстом.*
  - Собери рассыпанные тексты*
  - Собери предложения из частей*
- 3. Нарисуй структуру текста, изображая каждую часть кругом. Впиши заглавия этих частей.*
- 4. Разбей текст на смысловые части. Выдели главную мысль в каждой смысловой части.*

# ПРАВИЛА «ВДУМЧИВОГО ЧТЕНИЯ»



# БЛОК-СХЕМА С ЦВЕТОВОЙ ГАММОЙ ЧУВСТВ

Л.Н. Толстой «Акула»

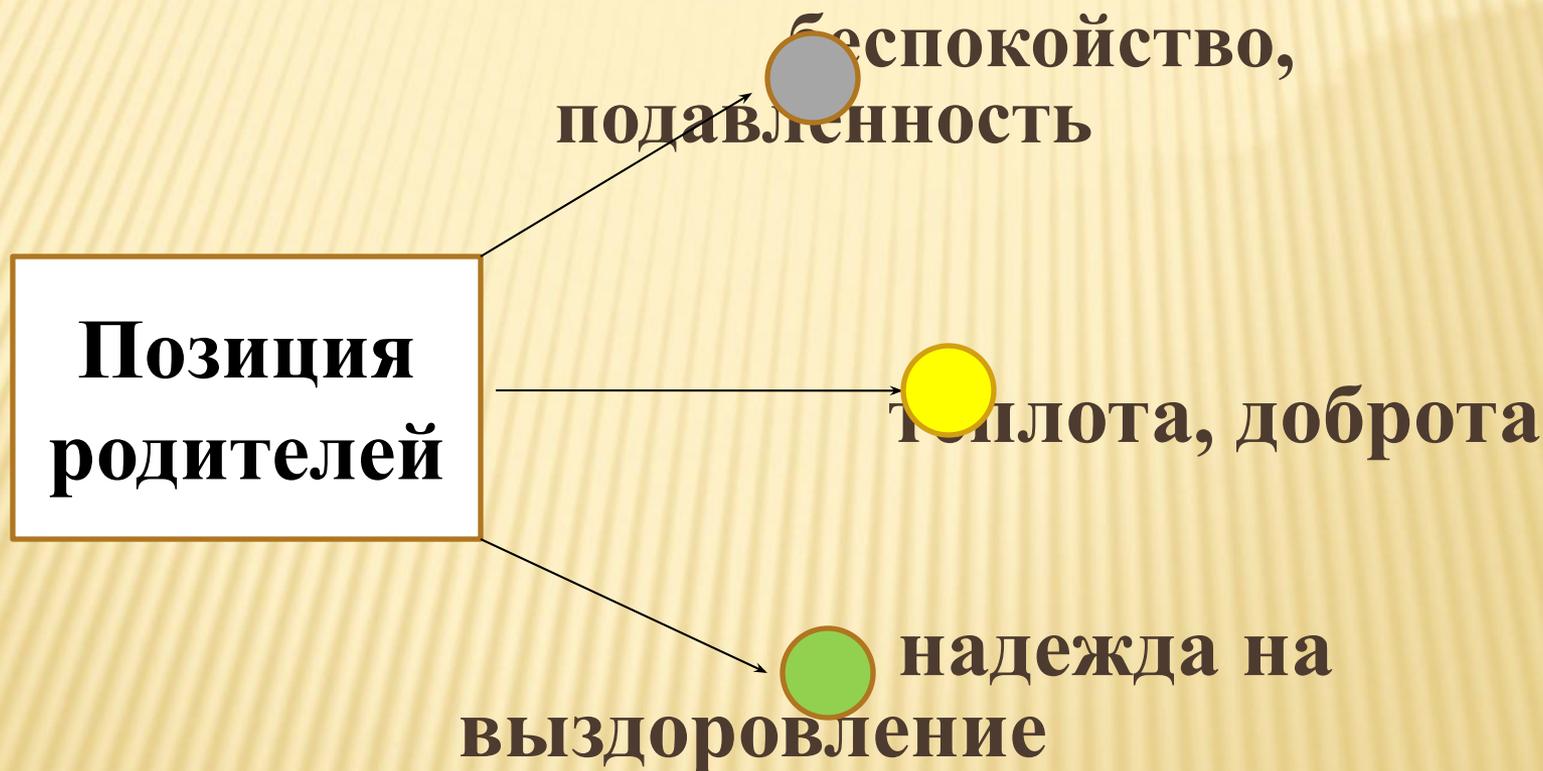


# А. И. КУПРИН «СЛОН»

## План рассказа в виде блок-схемы

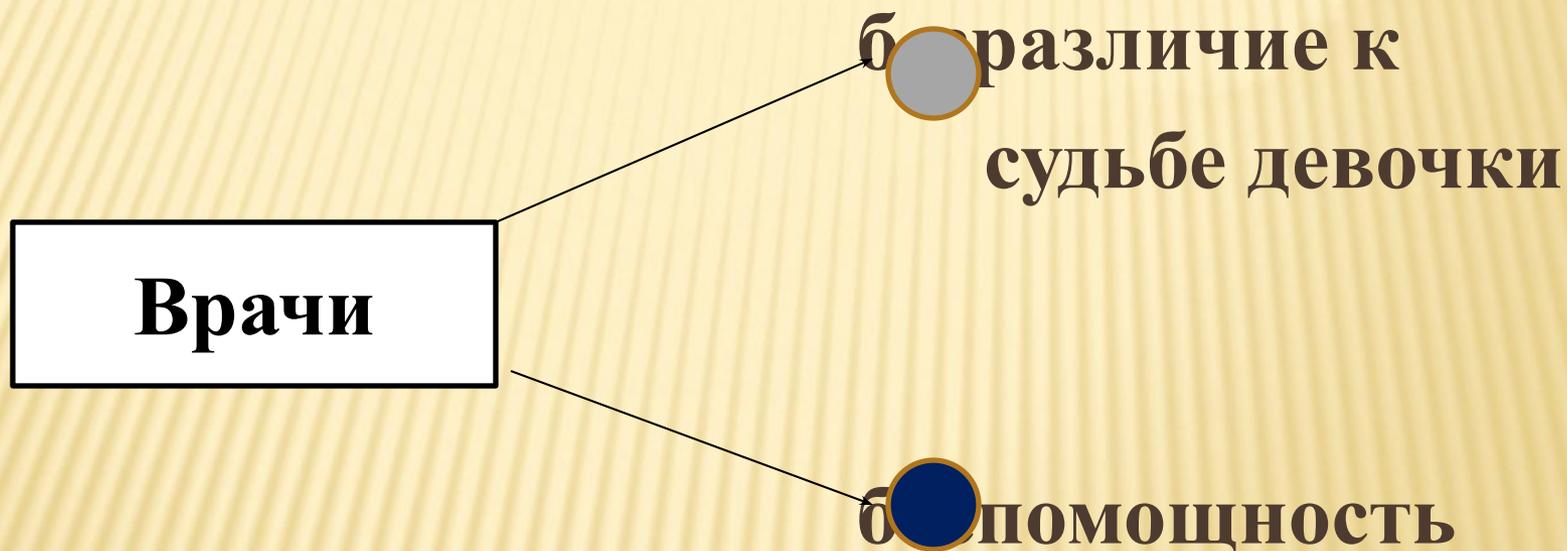


# МОДЕЛИ- ОПИСАНИЯ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ



# МОДЕЛИ- ОПИСАНИЯ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ

---



# МОДЕЛИ- ОПИСАНИЯ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ



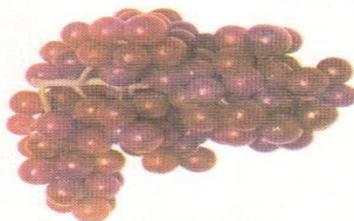
# БЛОК-СХЕМА С ЦВЕТОВОЙ ГАММОЙ ЧУВСТВ

Л.Н. Толстой «Акула»

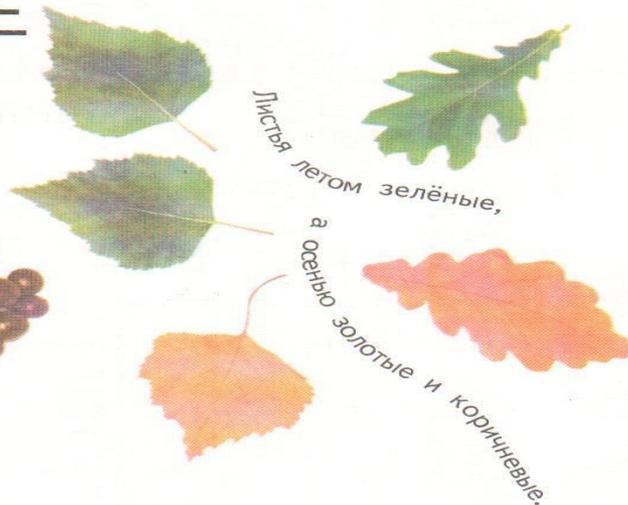


# ЦВЕТА В ПРИРОДЕ

У природы много удивительных красок. Часто эти краски меняются.



Виноград бывает зелёный и фиолетовый.



Листья летом зелёные,  
а осенью золотые и коричневые.



Молодые сосновые шишки — зелёные.



Старые шишки — коричневые.



зелёное яблоко

Яблоки бывают разных расцветок.



красное яблоко



красно-зелёное яблоко

С разноцветных цветков пчёлки соберут медок.



# ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ

У каждого есть свой любимый цвет.  
У тебя какой?



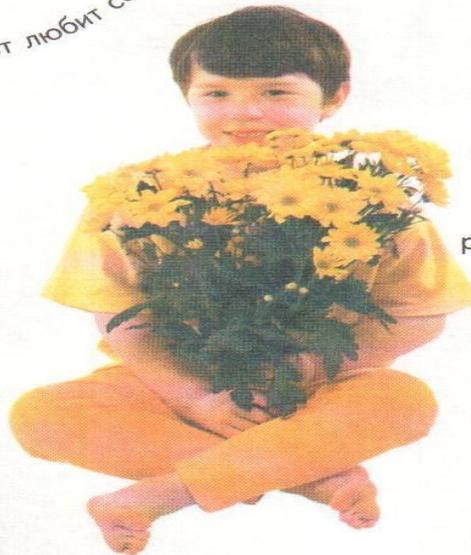
Мишка-космонавт любит серебряный, потому что он блестит.



Я люблю все  
цвета радуги.



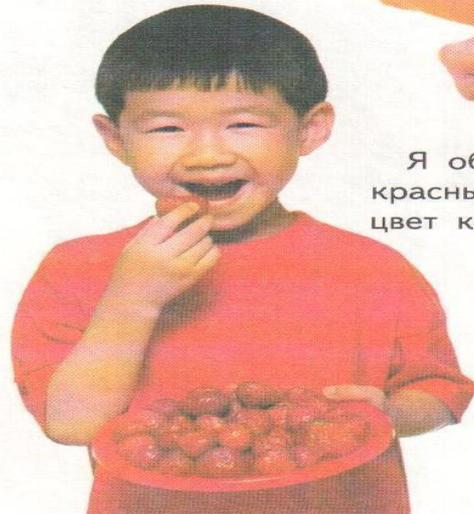
Моей кукле к лицу  
фиолетовый.



От  
жёлтого  
цвета  
мне  
радостно.



Мы с  
Филей любим голубой



Я обожаю  
красный — это  
цвет клубники.



А мой любимый  
цвет — шоколадно-  
коричневый.

# ЦВЕТОВОЙ СЛОВАРИК

---



**мужество, смелость, любовь, радость, веселье**



**доброта, сочувствие, соучастие**



**надежда, спокойствие**



**мечта**



**горе, смерть**



**печаль, безразличие**



**лёгкость, счастье**



**тревога, беспомощность**



**чувство тяжести, страх**

# А.С.ПУШКИН. ЗИМНЕЕ УТРО.



1

Радость  
Восхищение  
Удивление  
Нежность  
Любовь  
Доброта

2

Тревога  
Грусть  
Печаль  
Беспокойство

3

Спокойствие  
Величие  
Торжество  
Умиротворе-  
ние

4

Уют  
Тепло  
Свет  
Мечтатель-  
ность

5

Нетерпение  
Радость  
Полёт  
Любовь к  
Родине

# ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА

---

- Обнаружение в тексте «образных» слов.
- Объяснение значений слов и оборотов речи, найденных в тексте самими учащимися или указанных учителем.
- Иллюстрирование, словесное рисование, воссоздание образов по вопросу учителя: какую картину ты представляешь себе?
- Использование проанализированных и понятых образов в пересказе, в собственном рассказе, в письменном сочинении или изложении.
- Отработка интонации, подготовка к выразительному чтению художественных текстов.
- Специальные упражнения на подбор сравнений, эпитетов, составление загадок и т.п.

# РЕЧЕВЫЕ УМЕНИЯ

- **планировать высказывания, т.е. осознать, как буду говорить или писать (кратко или подробно, эмоционально или по-деловому), в какой последовательности буду излагать мысли**
- **ориентироваться в ситуации общения, т.е. определять кому, зачем, о чём буду говорить или писать**
- **осуществлять контроль над речью**
- **реализовывать свой замысел, т.е. говорить и писать строго на тему, обеспечивая развитие мысли, используя различные средства выразительности**
- **вносить необходимые коррективы в созданное высказывание**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

*Пусть хватает сил, терпенья,  
Такта, мудрости большой,  
Молодое поколение  
Пусть Вас любит всей душой!*