The background features a light blue gradient with several musical notes and a large, stylized treble clef. The notes are scattered across the frame, some appearing to be on a staff. The treble clef is prominent on the right side, rendered in a metallic, 3D style.

**«Еще раз о том,  
как слушать  
и слышать музыку»**

Проблема восприятия  
классической музыки  
в старшем дошкольном возрасте

*Воронова Алла Алексеевна*  
*Музыкальный руководитель*

# Проблема восприятия, культуры слушания и слышания в современном мире:



*«...главными умениями, которые следует формировать у дошкольников в процессе музыкальных занятий, являются умения **слушать** и **слышать**. Музыка – главный предмет изучения на любых музыкальных занятиях – постигается только благодаря этим двум взаимосвязанным умениям»*

*Проф. Н.Г. Тагильцева*





*Звучание разных тембров инструментов  
разносторонне влияет на психику,  
эмоциональное состояние и умственное  
развитие детей*



Ротль  
© Е. Осипенко / Фотобанк Лори





Важную роль в воспитании слухового внимания и чуткого восприятия звучания музыки у дошкольников играет взрослый – педагог, воспитатель, родитель...



# Приобщение старших дошкольников к слушанию классической музыки

## 1. На музыкальных занятиях:

- *Слушание музыки;*
- *Творческие импровизации под звучание музыкальных произведений;*
- *Сочинение сказок на прослушанное произведение;*
- *Ознакомление с художественными произведениями разных эпох.*

## 2. С родителями:

- *Консультации для родителей;*
- *Информационные стенды о музыкальных произведениях, концертах в городе для детей;*
- *Советы по слушанию и знакомству с музыкальными инструментами;*

## 3. В группе:

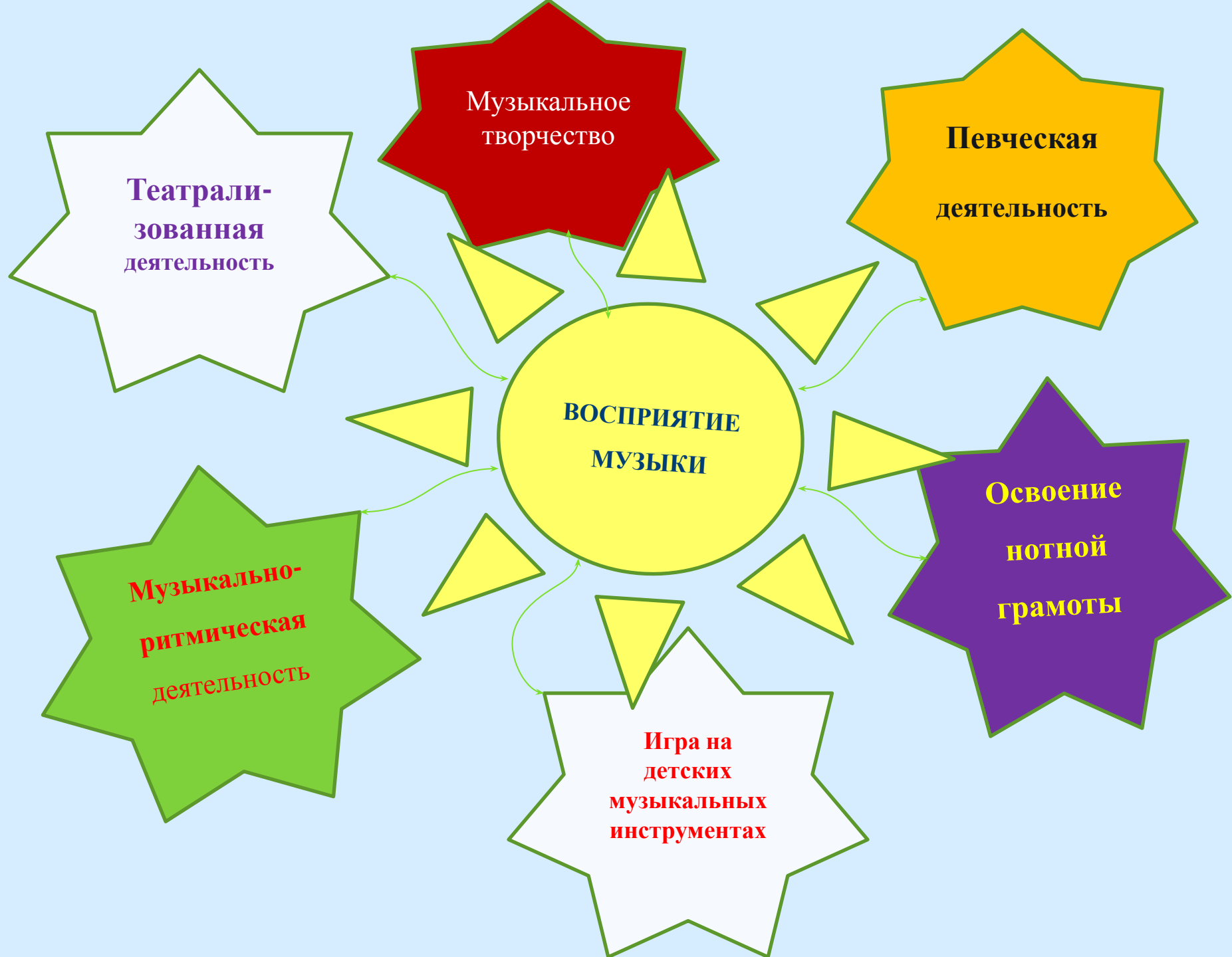
- *Музыкально-дидактические игры в музыкальных уголках групп;*
- *Аудиозаписи звучания классических музыкальных произведений;*
- *Детские музыкальные инструменты и предметы для исследования звука в музыкальных уголках групп*
- *Выполнение творческих заданий после прослушивания произведений и т.д.*
- *Беседа о прослушанном произведении;*
- *Иллюстрации к музыкальным произведениям, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов*
- *Подборка стихотворений к музыкальным фрагментам*



# Слушание классической музыки на музыкальных занятиях







# Учимся слышать и понимать музыки яркие звуки

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Откуда берется звук?</li><li>2. Что шумит, а что – звучит?</li><li>3. Звуки разные бывают (контраст в музыке)</li><li>4. Звук – волшебник (контрастные пьесы с разным характером)</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Разнообразие звуков (исследования и экспериментирование со звуками)</li><li>2. Кто главный в Музыкальной стране?</li><li>3. Помощники Королевы Музыки</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Рождение музыки: великий треугольник «Композитор – исполнитель-слушатель»</li><li>2. Многообразие мира музыкальных инструментов и их выразительных возможностей</li><li>3. О чем говорит музыка?</li></ol>

# «Музыкальный круговорот»

## Композитор

использует  
нотную грамоту,  
чтобы записать  
свои  
музыкальные  
представления

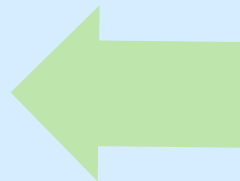
## Исполнитель

(солисты, дирижеры,  
хор, оркестр)

От их мастерства  
зависит, как будет  
звучать музыка,  
написанная  
композитором

## Слушатель

От его  
слушательской  
культуры и опыта  
зависит, сумеет ли  
он понять музыку  
композитора





# Оркестр - чудесный мир звуков и чувств



Развитие  
эмоциональной  
сферы, устойчивости  
внимания

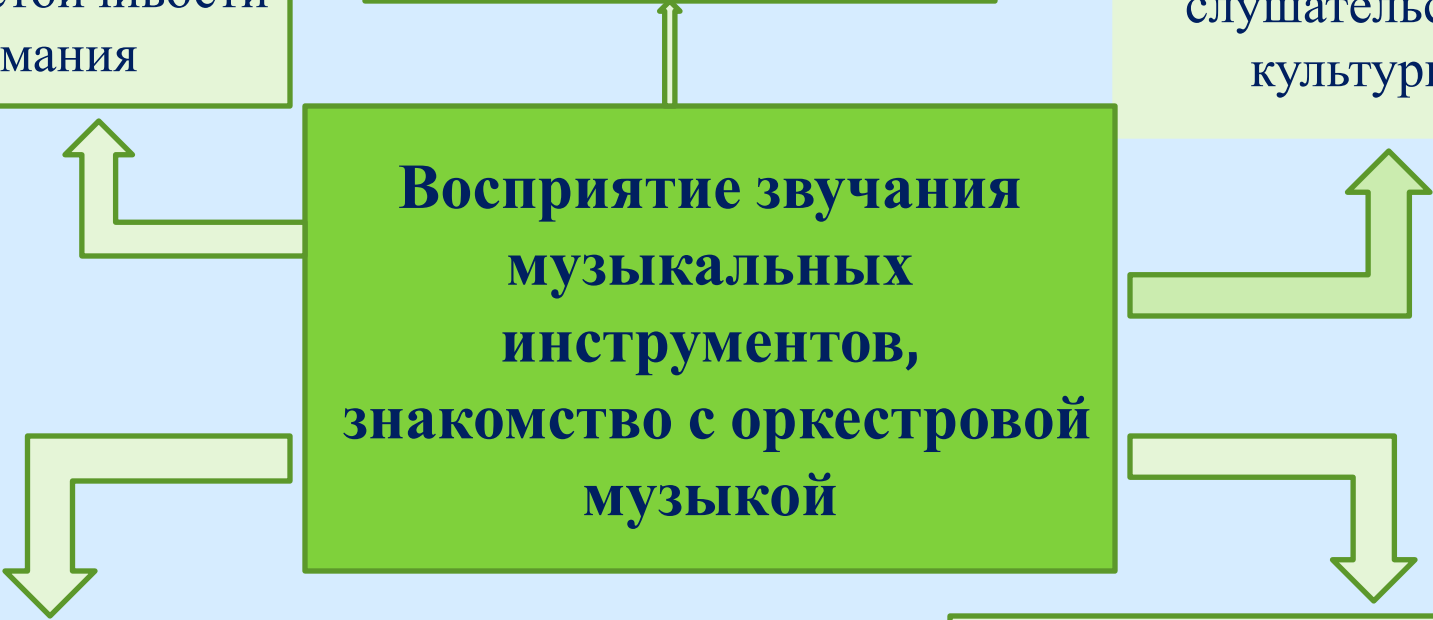
Получение большого  
объема культурно-  
исторических знаний.

Расширение  
кругозора и  
слушательской  
культуры

**Восприятие звучания  
музыкальных  
инструментов,  
знакомство с оркестровой  
музыкой**

Развитие речевых навыков  
через побуждение к  
словесному выражению  
полученных впечатлений

Формирование  
аналитических навыков,  
развитие мыслительной  
деятельности



# «Как мы слушаем музыку и зачем?»

## *1. Перед прослушиванием:*

- *Познакомить с композитором, названием или темой произведения (фрагмента);*
- *Использовать для иллюстрации и создания определенного настроения фрагменты литературы, стихи, произведения изобразительного искусства;*
- *Использовать демонстрационный материал (картотеки, подборки иллюстраций и т.д.);*
- *«Определить проблему» – то есть поставить вопрос, на который дети дадут ответ после слушания;*

## *2. После слушания:*

- *Беседа о характере, музыкальных образах («Вам понравилась музыка?», «Какие впечатления она вызывает», «Какое у нее настроение», «Какие музыкальные образы вы услышали...» и т.д.)*
- *Беседа о средствах выразительности, способствующих раскрытию образов (темп, ритм, динамика, мелодия, исполнитель)*
- *Выполнение творческих заданий после прослушивания произведений: предложить детям выразить свои впечатления в различных формах (рисование, музицирование, музыкально-дидактическая игра и т. д.)*



# Необходимые материалы в группах (в музыкальных уголках)

- *Иллюстрации к слушанию по темам;*
- *Иллюстрации с изображением оркестров и групп музыкальных инструментов;*
- *Портреты знаменитых композиторов и фото известных исполнителей музыки;*
- *Занимательные истории о происхождении/создании музыкальных инструментов;*
- *Музыкально-дидактические игры на развитие восприятия и ознакомления с музыкальной культурой;*
- *Аудиозаписи звучания классических музыкальных произведений;*
- *Детские музыкальные инструменты и предметы для исследования звука в музыкальных уголках групп;*
- *Подборка стихотворений к музыкальным фрагментам и т.д.*

Такой могучей, сказочною силой  
Порой бывает музыка полна,  
Что кажется, как солнце,  
негасимой,  
Как океан безбрежною она...

Вновь каждый день  
с волнением будем ждать,  
Когда мы дверь в страну мелодий  
Ключом скрипичным отомкнем  
опять!..



*СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ*