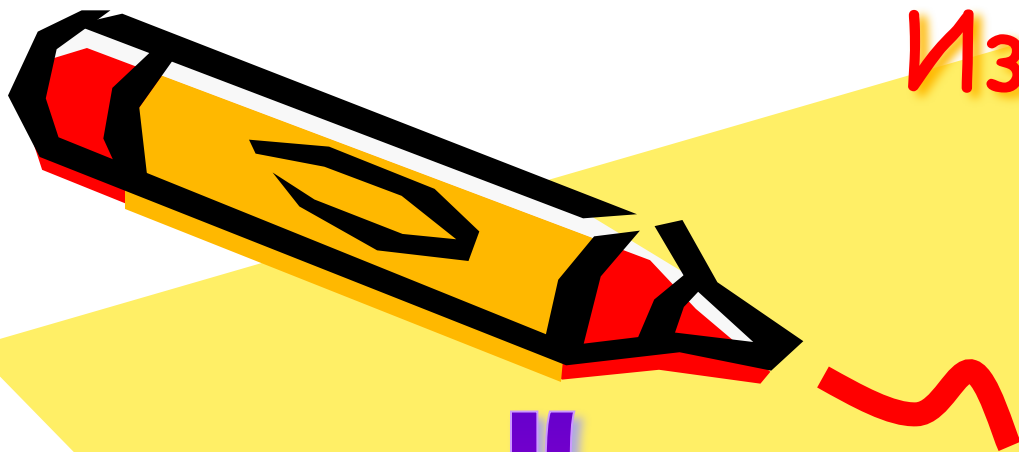
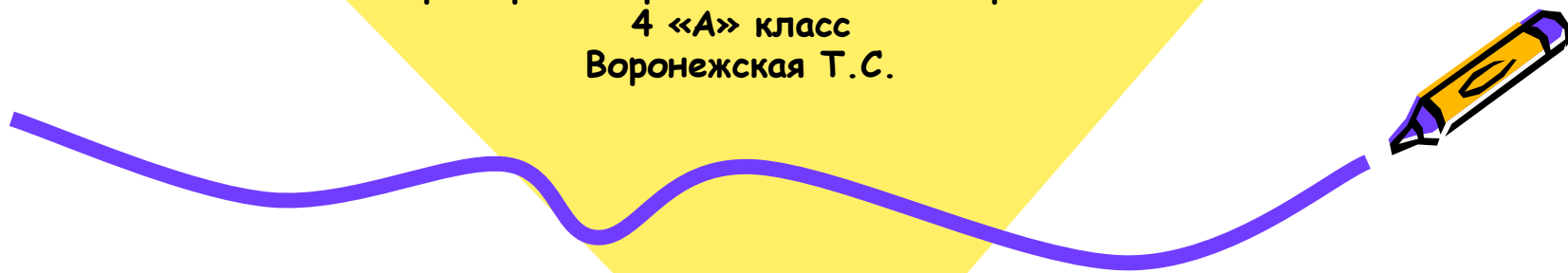


Изобразительное ИСКУССТВО



Картинка - лубок

МБОУ СОШ № 6 п. Новый
Приморский край Надеждинский район
4 «А» класс
Воронежская Т.С.



Проверка знаний:

- В какой стране зародилось это печатное искусство?
- Как по другому называлась картинка - лубок?
- Кто запретил лубочные картинки на Руси?
- Чем являлись лубочные картинки для простого народа?
- Что использовали для создания сюжета картинки?
- Кто резал доску для лубка?
- Кто занимался раскраской картинок?
- Какие цвета встречаются в лубке чаще всего?



Вернисаж "Русский лубок"



Середина XVIII в.

Москва (первые печатные журналы)

Середина XVIII в.



Однофигурные композиции.



Кот казанский — астраханский...

XIX в. - лубок



Славный рыцарь Пётр Златые Ключи.



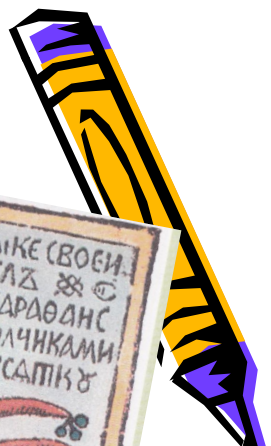


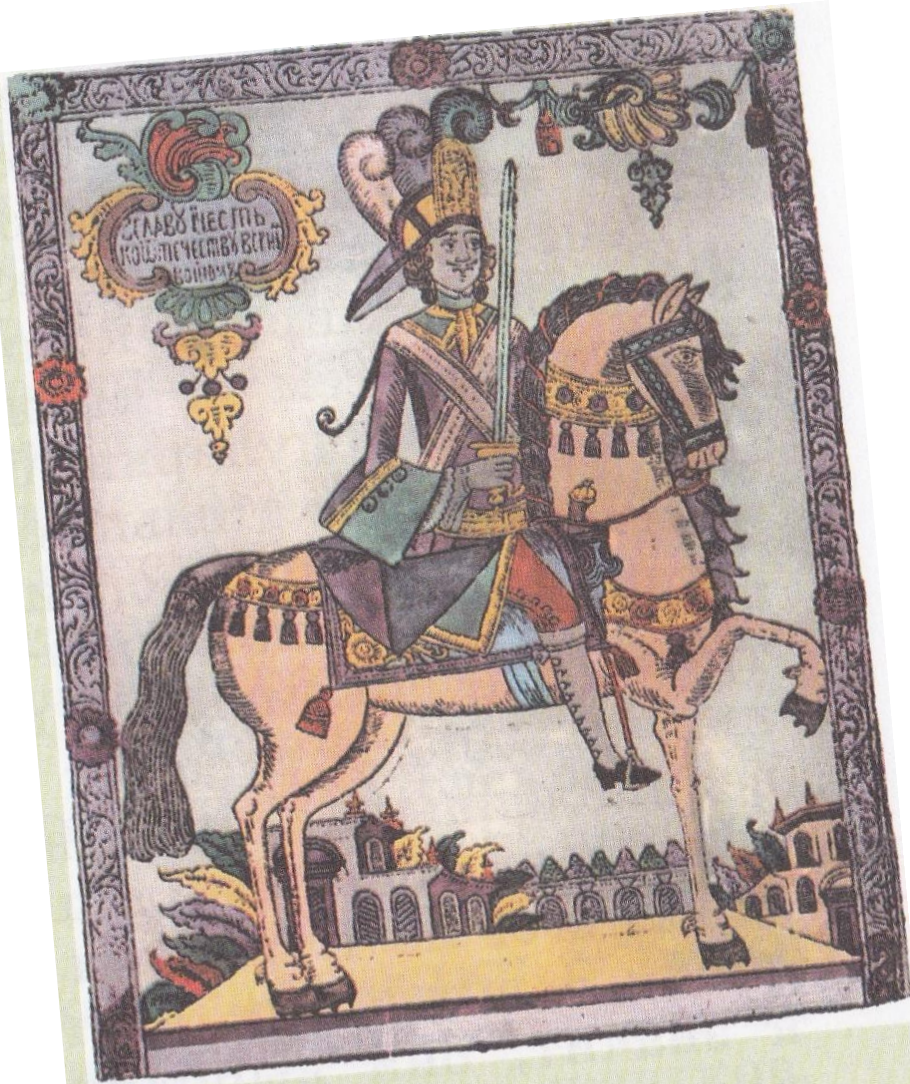
Шут Фарнос на свинье.



«Медведь с Козою прохладжуются. На музыке своей забавляются. И Медведь шляпу взял, в дудку играл. А Коза сива в сарафане синем с рожками и с колокольчиками, и с ложками скачет и вприсядку пляшет».

Двухфигурные композиции.





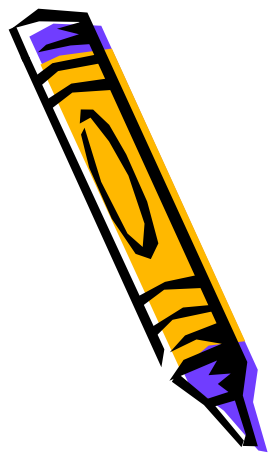
Конный гренадер.



Сильный богатырь Еруслан Лазаревич.



Разговоръ большого носа съ сильными Морозомъ.



Анжелемъ Цюльеромъ Моск. 17 Февраля 1860 г.

ПѢСНЯ.

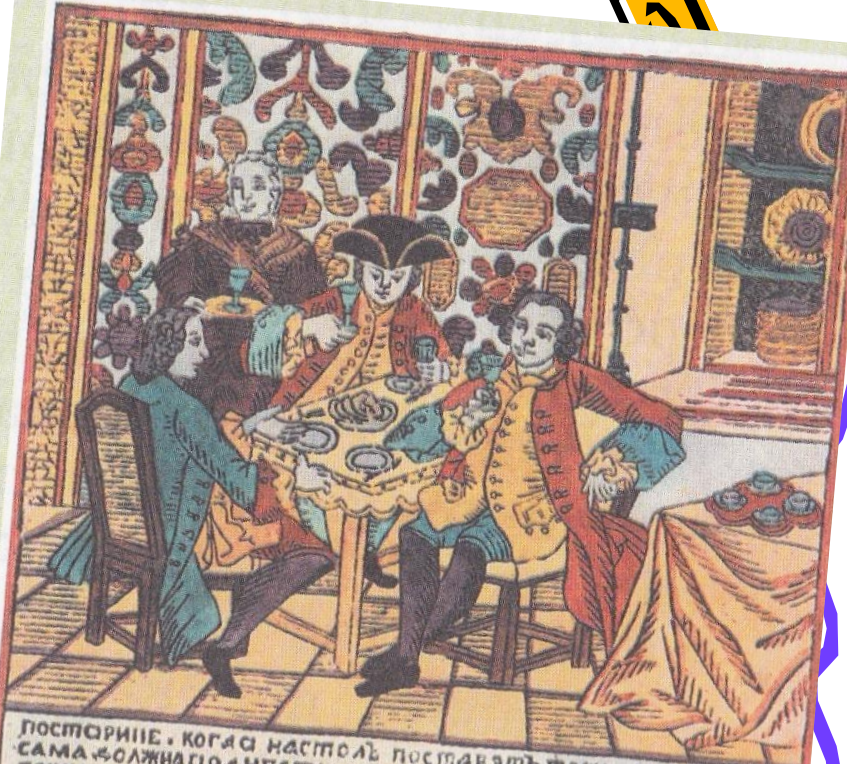
«Ай во поле, ай во поле, ай во поле липанька...»

Многофигурные
композиции





ахъ маткѣ мои воръ пришелъ ко мнѣ ко двору есиа беспри
 украде петуха снаести о дай каа идинъ сына воръ моего петуха
 бити несуть будетъ твоа трекуа 2 молчи кава полно а за
 шелъ нестой улицы незнаемъ бы взать все твои курицы да
 теба неслушаю иодинъ еко ожаръ скушамъ

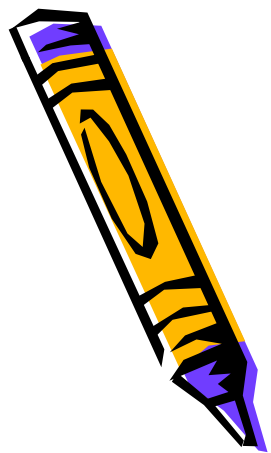


ПОСТРОЕНИЕ. КОГДА НАСТОЕЛЬ ПОСТАВЛЯТЬ ВСЕЮ. ХОЗЯЮШКА
 САМА ДОЛЖНА ПОДНЕСТЬ. ДЛЯ ПРОЧИЩЕНИЯ ГЛОТКИ, ГОСТИМЪ
 ПОЧЕРКЕ ВОДКИ. ДЛЯ ЛУЧШЕЙ КЪШАТИ ИМЪ ОХОПКИ. А КАНД-
 ПОДНОСЬ ИМЪ СТАНЕТЪ ПОДАВАТЬ. ДОЛЖНА ОНА ПОТОМЪ
 ГОСТИМЪ ПОЩА ДОПАТЫ. Я МОЖЕ ПОЖИЛА ТАКИЮ. ИЛИШЬ
 ОЖНО ПОКРИТИКАЮ. НАПИЩА ПО ОХОПЫ ПРИДАЕ ПЪТЬ
 ХОЗЯИКИНЪ ПЕЩАЛУ ПОКРОМАТИТЬ ГЪЛЫ. СВОАКА ЭВЪ
 МОЕ СПАИ ТЫ ЧУРНО ХОЗЯЮШКА. МОИ СВЕТЬ. ТАКИ
 ВОДКА ПОДНОСИ. КАКЪ КОНЧИТСЯ ОБЪЕЗ.

Угощение гостя по старому



Трапеза благочестивых и нечестивых.





Пряди моя праха,
Пряди не лѣнися
А вы рада пряди
Да меня въ гости звали:
Звали, забывали
Къ сосѣду во бесѣду
У сосѣда будетъ

Мои милый пригожий,
Мой милый хорший
Бѣлой, кудреватый,
Холость, неженатый
Вотъ идетъ мой милый
На ворономъ конѣ,
Въ бѣломъ балахоинѣ

Шапочка съ углами,
Головка съ кудрями
Къ двору подвѣзжаетъ,
Дѣвица встрѣчаетъ
За руки хватаетъ,
За столикъ сажаетъ
— 100 —

«Пряди, моя пряжа, пряди, не ленися...»





Главная сила русского лубка в его цвете, в том, что условно преувеличенный графический рисунок дополняется оригинальным цветовым решением.

Четыре основные краски: малиновая, зелёная, жёлтая и красная;

Чёрная же - цвет самой печати.



«Кому на Руси жить хорошо»

... С ним случай был: картиночек

Он сыну купил,
Развешал их по стеночкам
И сам не меньше мальчика
Любил на них глядеть.
Пришла немилость божия -
Деревня загорелася -
А было у Якимушки
За целый век накоплено
Целковых тридцать пять.
Скорей бы взять целковые.
А он сперва картиночки
Стал со стены срывать...
А тут изба и рухнула...

... «Ой, брат Яким! Не дёшево
Картинки обошлись!
Зато и в избу новую
Повесил их небось?»
- Повесил - есть и новые, -
Сказал Яким - и смолк...

(крестьянин Яким Нагой)



Желаю удачной работы!!!