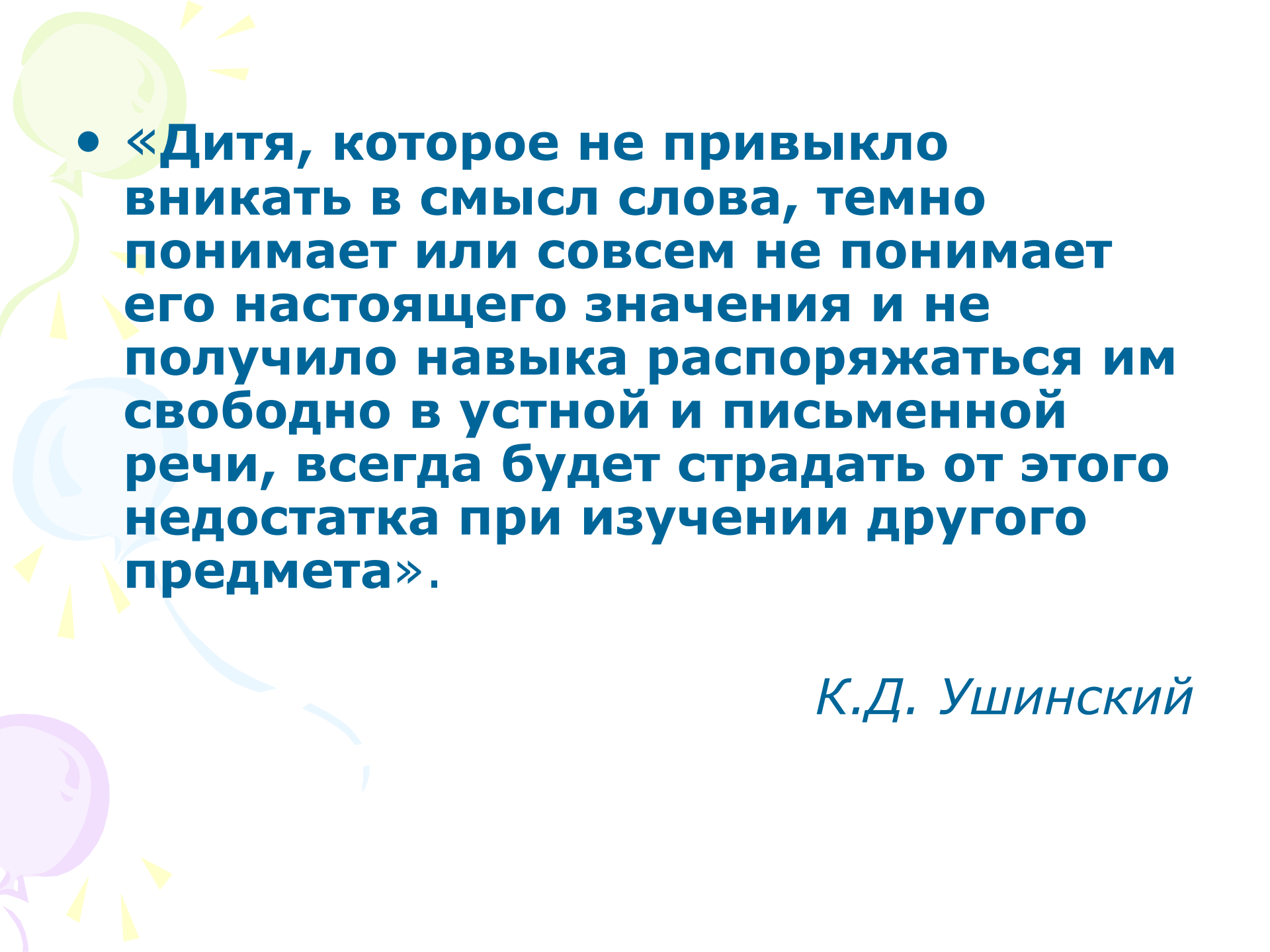
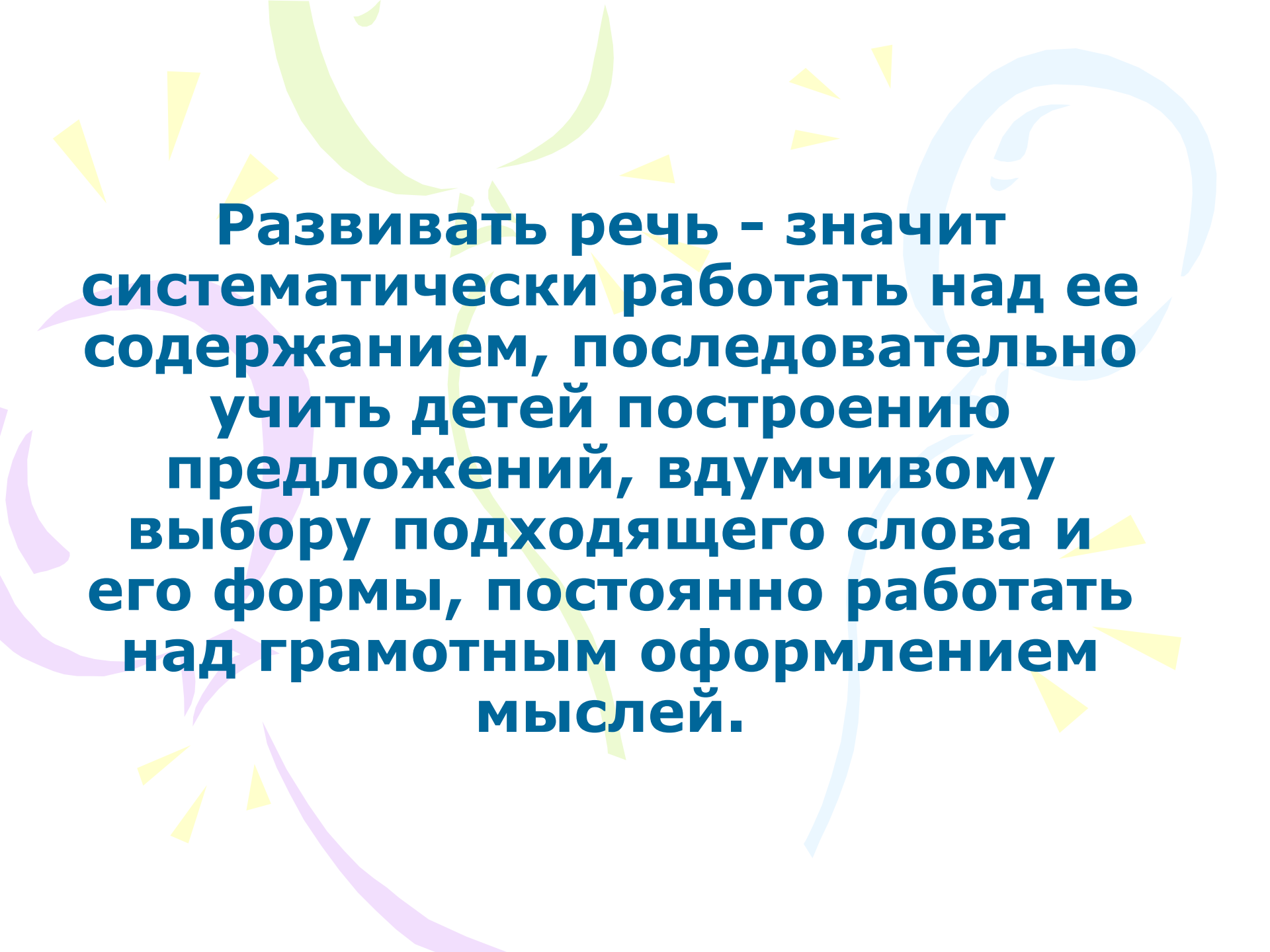


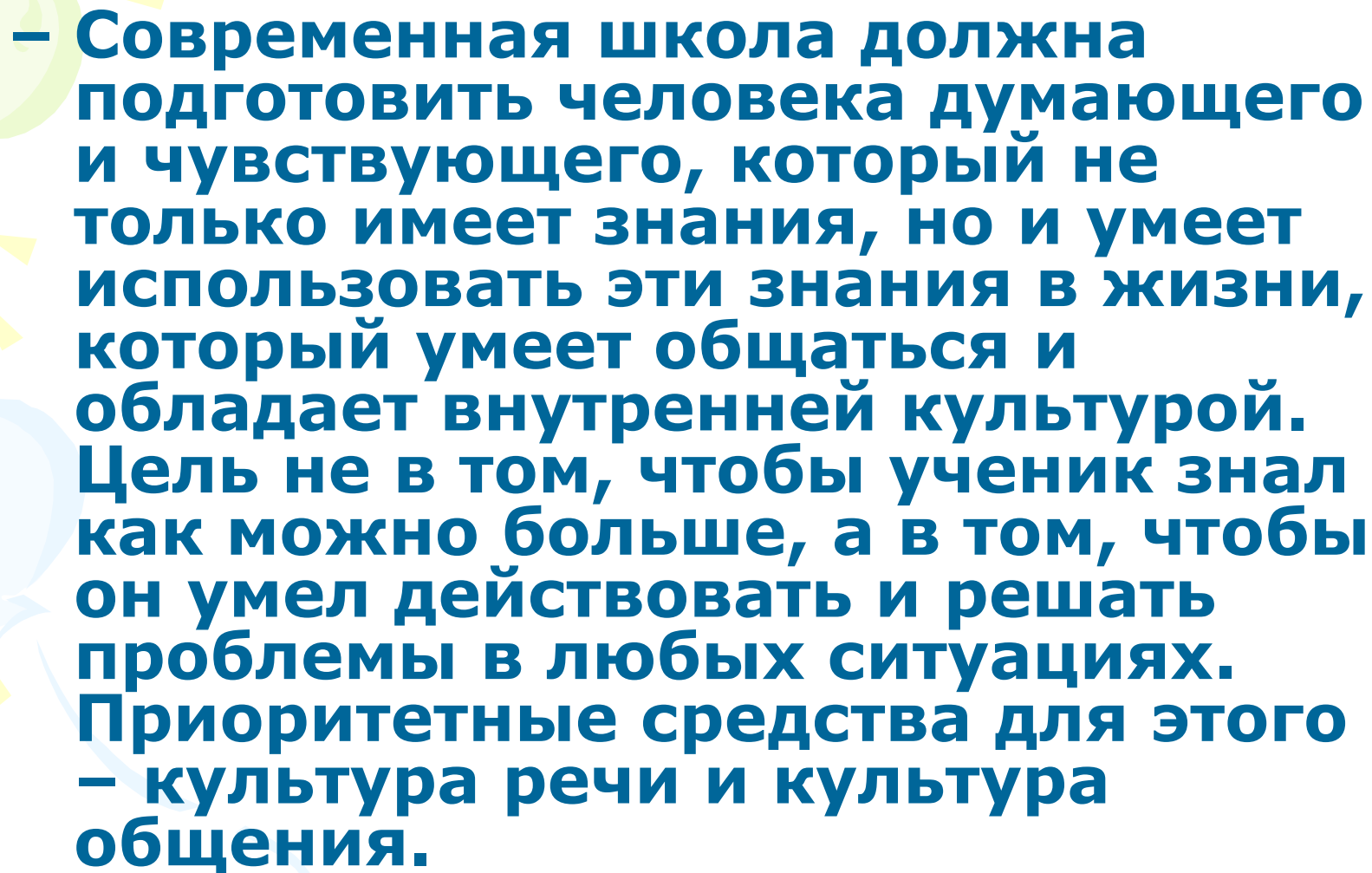
**Методы и приемы работы
по развитию речи младших
школьников на уроках
русского языка
и
литературного чтения.**

- 
- **«Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно понимает или совсем не понимает его настоящего значения и не получило навыка распоряжаться им свободно в устной и письменной речи, всегда будет страдать от этого недостатка при изучении другого предмета».**

К.Д. Ушинский

The background features several large, overlapping, curved shapes in shades of light green, light blue, and light purple. Interspersed among these are numerous small, yellow, triangular shapes pointing in various directions, creating a dynamic and colorful abstract pattern.

Развивать речь - значит систематически работать над ее содержанием, последовательно учить детей построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над грамотным оформлением мыслей.

The background features a stylized sun with yellow rays in the top left corner. Three balloons are visible: a light green one at the top left, a light blue one in the middle left, and a light purple one at the bottom left. The text is centered and written in a bold, blue, sans-serif font.

– Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой. Цель не в том, чтобы ученик знал как можно больше, а в том, чтобы он умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. Приоритетные средства для этого – культура речи и культура общения.

Уточнение, обогащение и активизация словаря учащихся.

- Работа над словарем - это основа, фундамент всей работы по развитию речи.
- Не обладая достаточным запасом слов, ученик не сможет построить предложения, выразить свою мысль.

Задачи

- **расширить детский словарь;**
- **пассивный словарь сделать активным;**
- **обогатить речь ученика образными словами и выражениями**

A decorative graphic on the left side of the slide features a light green balloon at the top, a light blue balloon in the middle, and a light purple balloon at the bottom. Yellow triangular rays emanate from behind the balloons, suggesting a sun or a festive atmosphere.

Работа со словарными словами

**Для знакомства даю блок из трех слов
(не обязательно тематическое).**

Береза, вокзал, пассажир

- 1. Ознакомление с блоком, орфографическое проговаривание (3 раза), запись слов в индивидуальные словарики с выделением орфограмм и расстановкой ударения, выяснение значения этих слов, затем сравнение по толковому словарю.



2. Формирование понятия

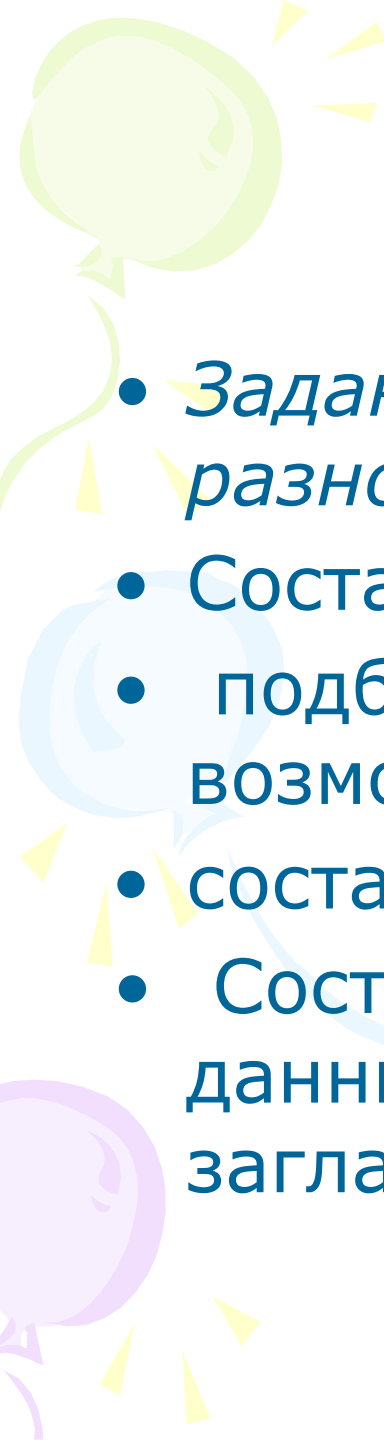
- *Береза – это дерево....*

- *Ну и что, ёлка - тоже дерево*

- *Это лиственное дерево.*

- *Ну, а осина тоже лиственное дерево. Работа идет до тех пор, пока дети не дадут точное понятие.*

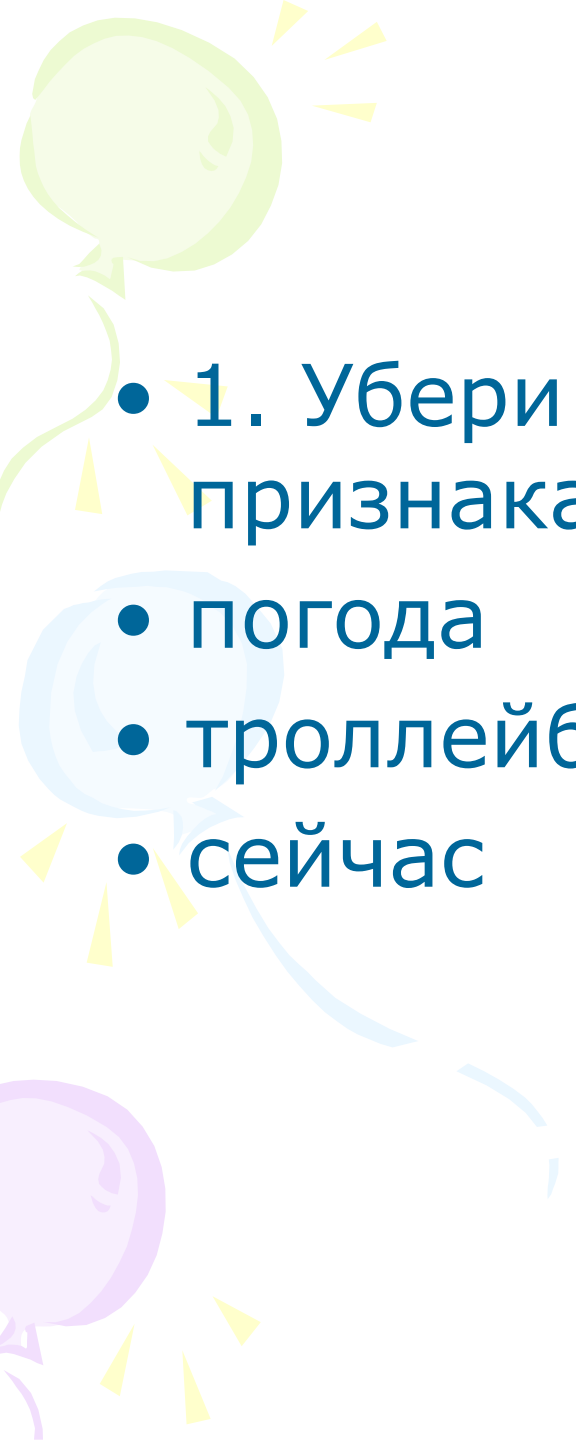
Береза – это лиственное дерево с белой корой и сердцевидными листьями

- 
- *Задания со словарными словами самые разнообразные.*
 - Составление словосочетаний
 - подбор однокоренных слов (где возможно)
 - составление предложений разных видов
 - Составление связного рассказа с данными словами, придумывание заглавия



Можно использовать методику ТРИЗ

- Цели ТРИЗ - не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, воспитывать у детей качества творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира.



• 1. Убери лишнее слово по трем признакам одновременно.

• погода

• троллейбус

• сейчас

- 
- **2. Найди смысловую зависимость между словами**

собака – лопата

вокзал – топор

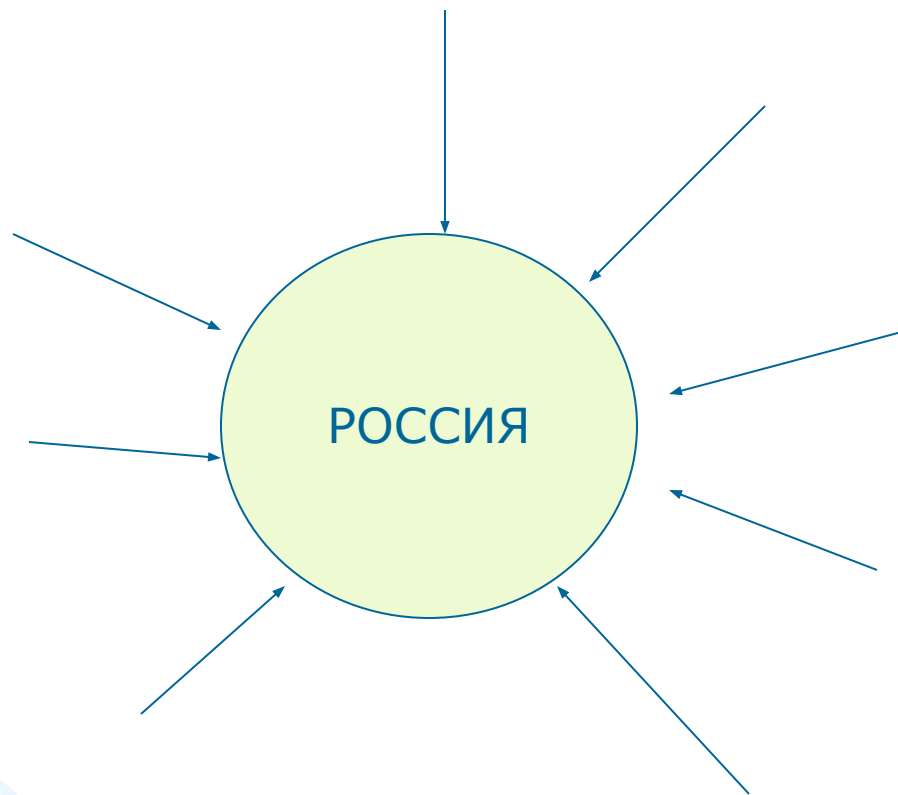
Метод «Системный анализ»

помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой.

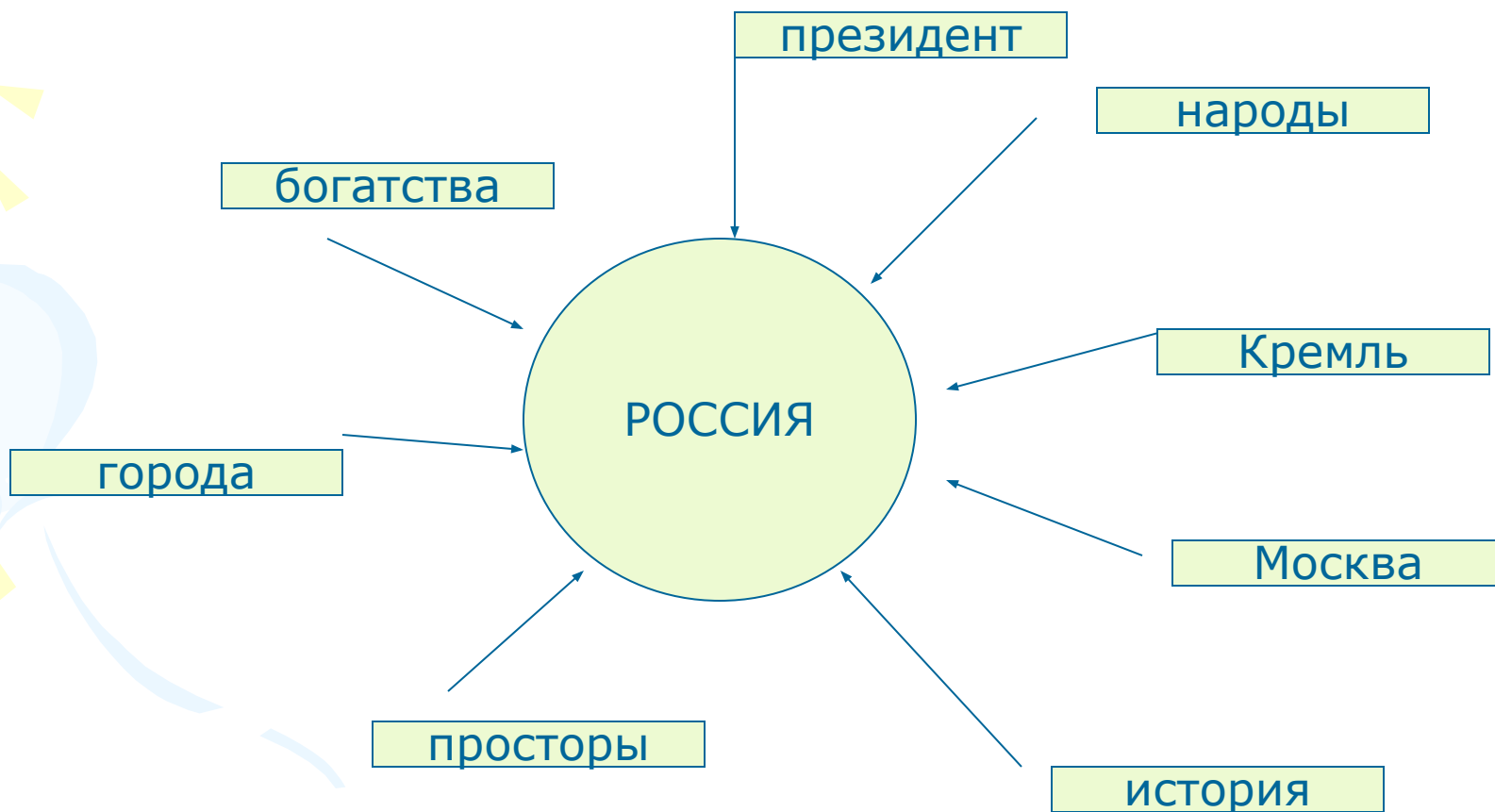
Предлагаю систему, подбери слова, входящие в эту систему:

- Собака - охотник, ружьё, лес, волк,
- Погода – дождь, зонт, плащ

Магнитное поле слов



Магнитное поле слов



Разрешение противоречий – это важный этап мыслительной деятельности ребенка

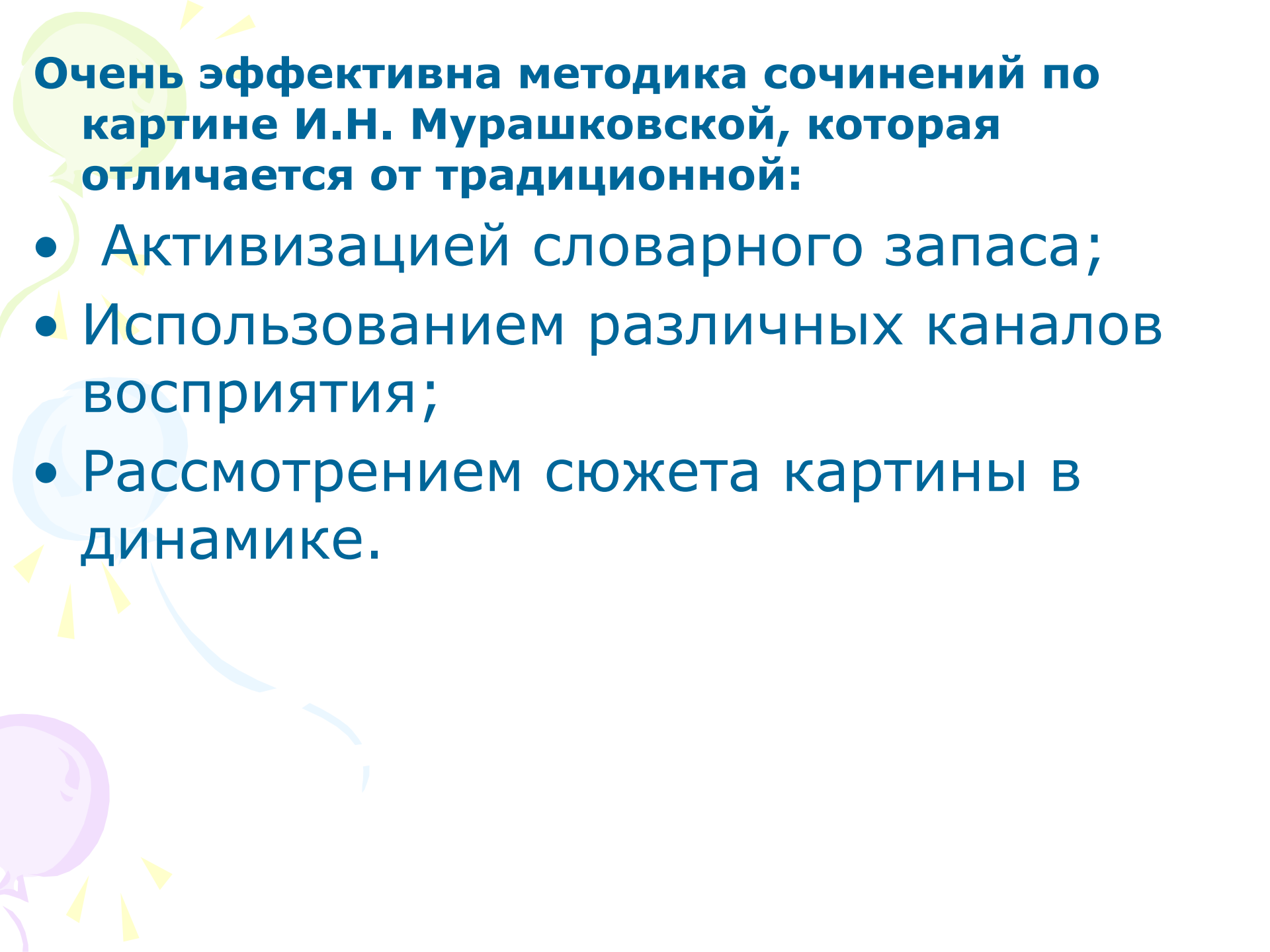
Учеными выведена новая порода собаки. Внешне она, в общем – то, такая же, как и обычные собаки, но только новая собака не лает, не кусает и в дом всех пускает. Какая проблема возникнет у новой собаки и её хозяина?



**Можно
использовать
прием эмпатии.**

Дети представляют себя на месте наблюдаемого объекта : "А что, если ты превратился в собаку ? О чем ты мечтаешь? Кого боишься? Кого любишь?»

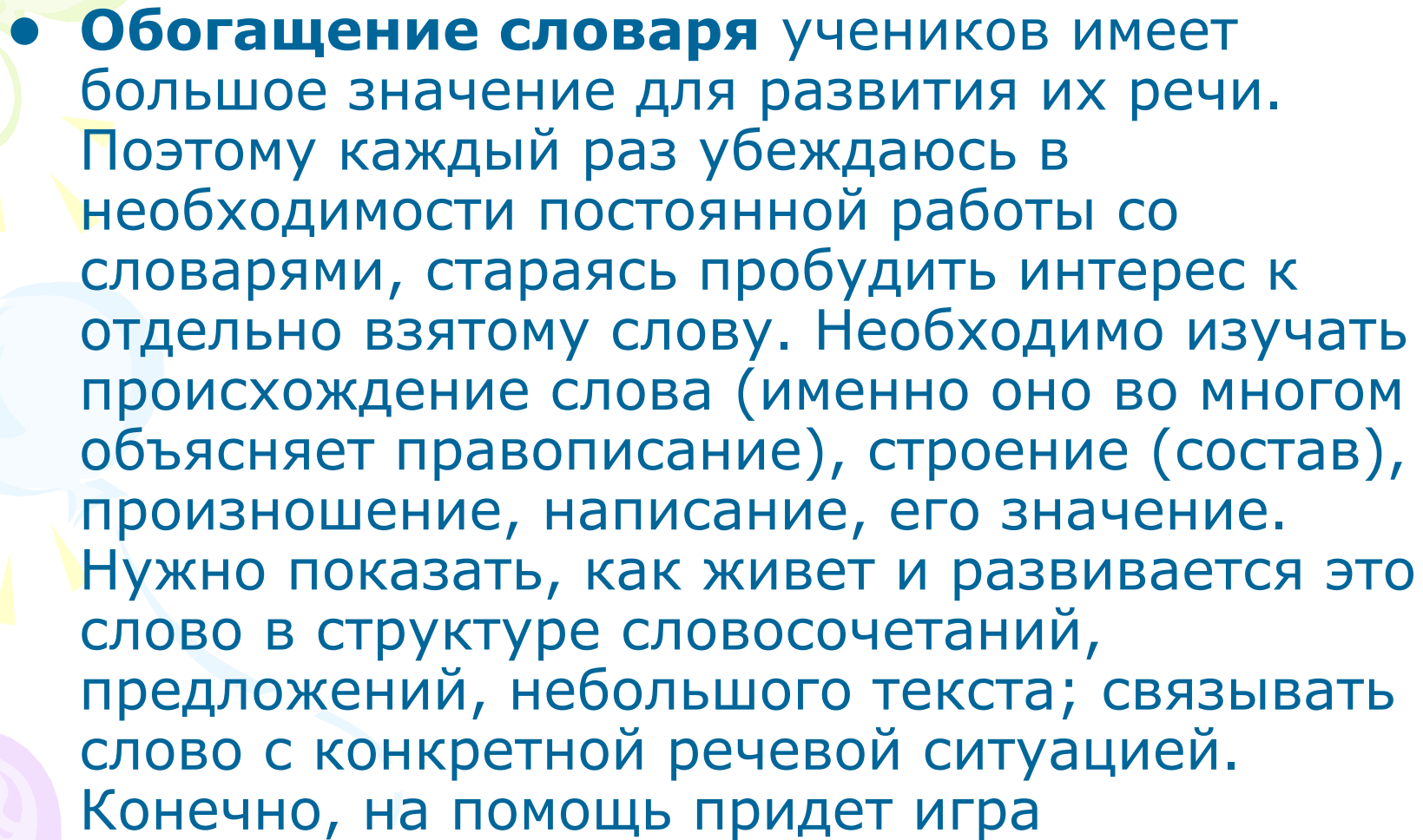




Очень эффективна методика сочинений по картине И.Н. Мурашковой, которая отличается от традиционной:

- Активизацией словарного запаса;
- Использованием различных каналов восприятия;
- Рассмотрением сюжета картины в динамике.


- Пошаговая методика обучения рассказыванию по картине.
- Шаг 1. "Дели!" (Определение состава).
- Наводим глазок камеры на картинку так, чтобы в ней был виден только один объект. Называем объекты и схематически рисуем их в кружочках на доске.
- Шаг 2. "Давай!" (Нахождение связей). Соединим два кружочка на доске и объясним, почему мы так сделали. Расскажем, как связаны между собой объекты в этих кружочках.
- Шаг 3. Усиление образности характеристиками. Используется прием вхождения в картинку. Активно исследуем картинку с помощью каждого органа чувств поочередно. Можем при этом последовательно передвигаться по кружочкам и линиям схематического рисунка. Рассказываем о полученных ощущениях.
- Шаг 4. Копилка образных характеристик. Узнаем значение новых слов в толковом словаре. Используем их для составления сравнений, загадок.
- Шаг 5. "Отставай-Забегай!" (Выстраивание временной последовательности). Выбираем одного из героев и представляем пошагово, что он делал раньше - до появления на картинке, что будет делать потом.
- Шаг 6. Переходим на разные точки зрения. Определяем состояние одного из героев. Входим в его состояние и описываем окружение или события с точки зрения этого героя. Затем находим другого героя в ином состоянии или берем того же героя в другое время и в другом состоянии. Описываем все с новой точки зрения. Включаем описания с разных точек зрения в рассказ

- 
- **Обогащение словаря** учеников имеет большое значение для развития их речи. Поэтому каждый раз убеждаюсь в необходимости постоянной работы со словарями, стараясь пробудить интерес к отдельно взятому слову. Необходимо изучать происхождение слова (именно оно во многом объясняет правописание), строение (состав), произношение, написание, его значение. Нужно показать, как живет и развивается это слово в структуре словосочетаний, предложений, небольшого текста; связывать слово с конкретной речевой ситуацией. Конечно, на помощь придет игра



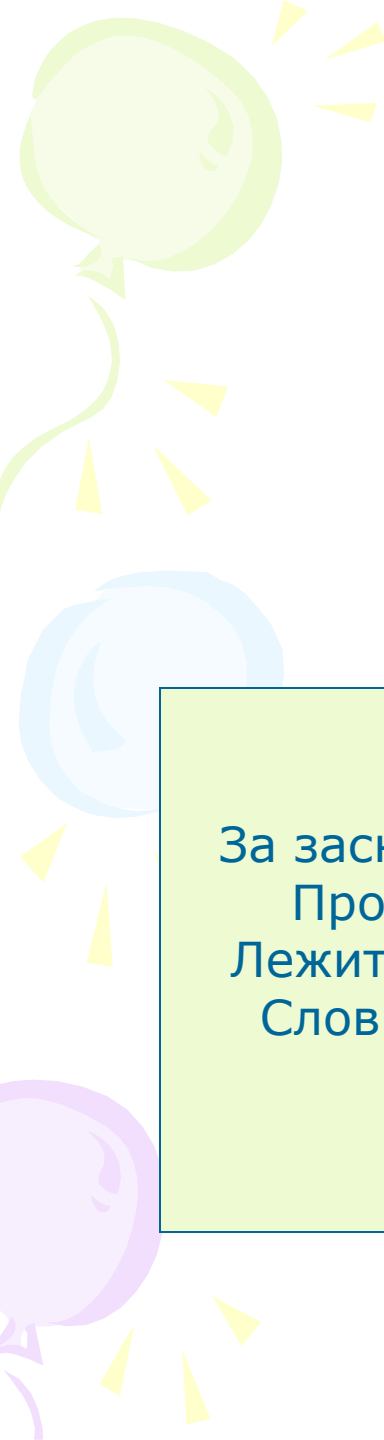
- **Разнообразные игры со словом**

развивают у детей природное языковое чутье, подготавливают их к восприятию поэтических форм, которые будут изучаться в старших классах.

- 
- Одна из таких игр - **это подбор рифм к данным словам**. Например, «дом-пойдем», «крокодил - угодил», «колобок - уголок» и т.д.

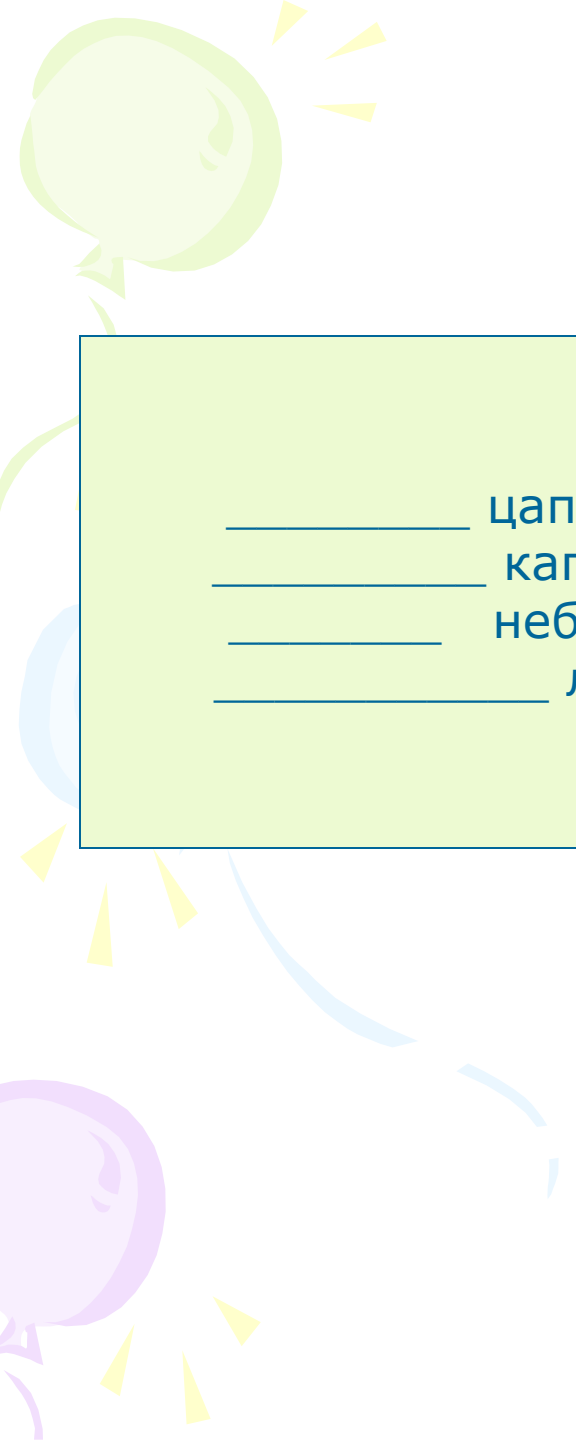
Затем даётся 4 рифмы, например

- _____ за окошком
- _____ денёк
- _____ на окошке
- _____ огонёк



Солнце встало за окошком,
Начинается денёк.
Яркий зайчик на окошке,
Как красивый огонек.

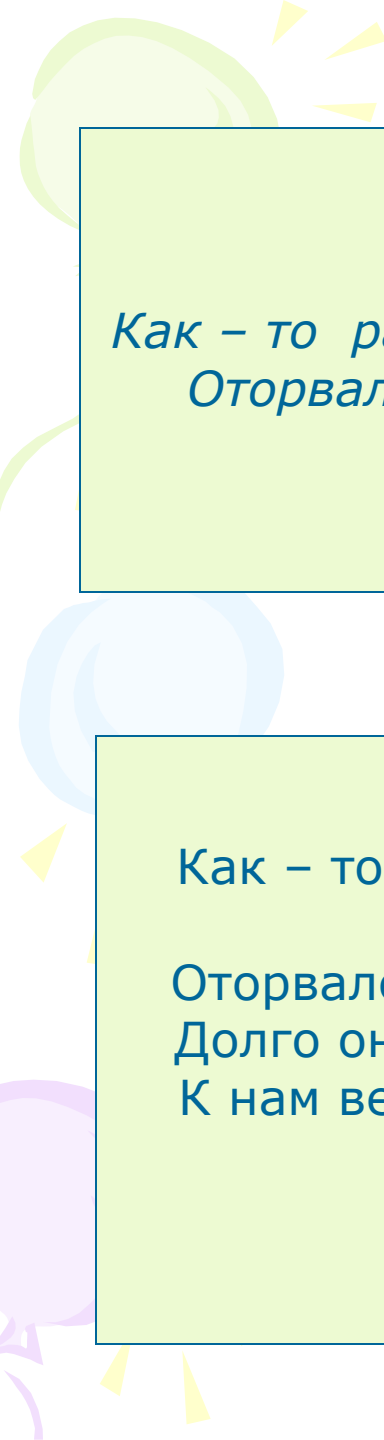
За заснеженным окошком
Просыпается денёк,
Лежит кошка на окошке,
Словно рыжий огонек.



_____ цапли
_____ капли
_____ небес
_____ лес

Живут в болоте цапли,
Тут начали падать капли.
Падали капли с небес
На чудный зеленый лес


Гуляли по лесу цапли,
Падали на них капли.
С тяжелых свинцовых
небес
И спрятались цапли в лес



*Как – то раз с большого клена
Оторвался лист зеленый.*

Как – то раз с большого
клена
Оторвался лист зеленый.
Долго он летал по свету,
К нам вернулся только к
лету.

Как – то раз с большого
клена
Оторвался лист зеленый.
Он по ветру полетел,
Сверху мир весь посмотрел.



На дом задаю придумать стихотворение на определенную тему.
После цикла стихов об осени: придумать стихотворение об осени

Осень вступила в свои права-
Листья пожелтели, поблекла трава.
Скоро первый снег упадёт-
И к нам надолго зима придёт.



Придумать стишок, используя
только имена прилагательные

- Собаки бывают разные.....



чёрные



белые



мрачные



толстые



пятнистые



любопытные



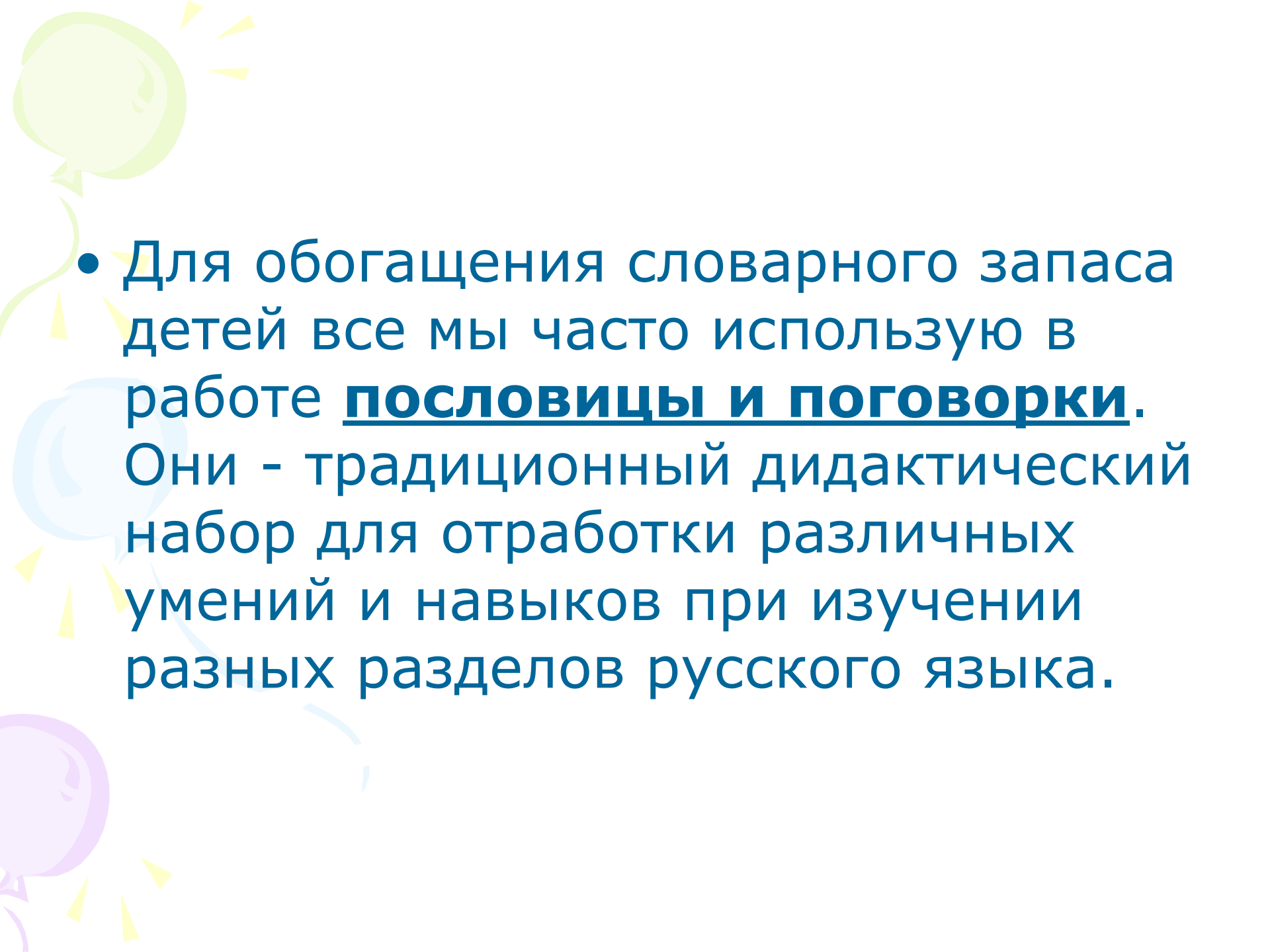
рыжие

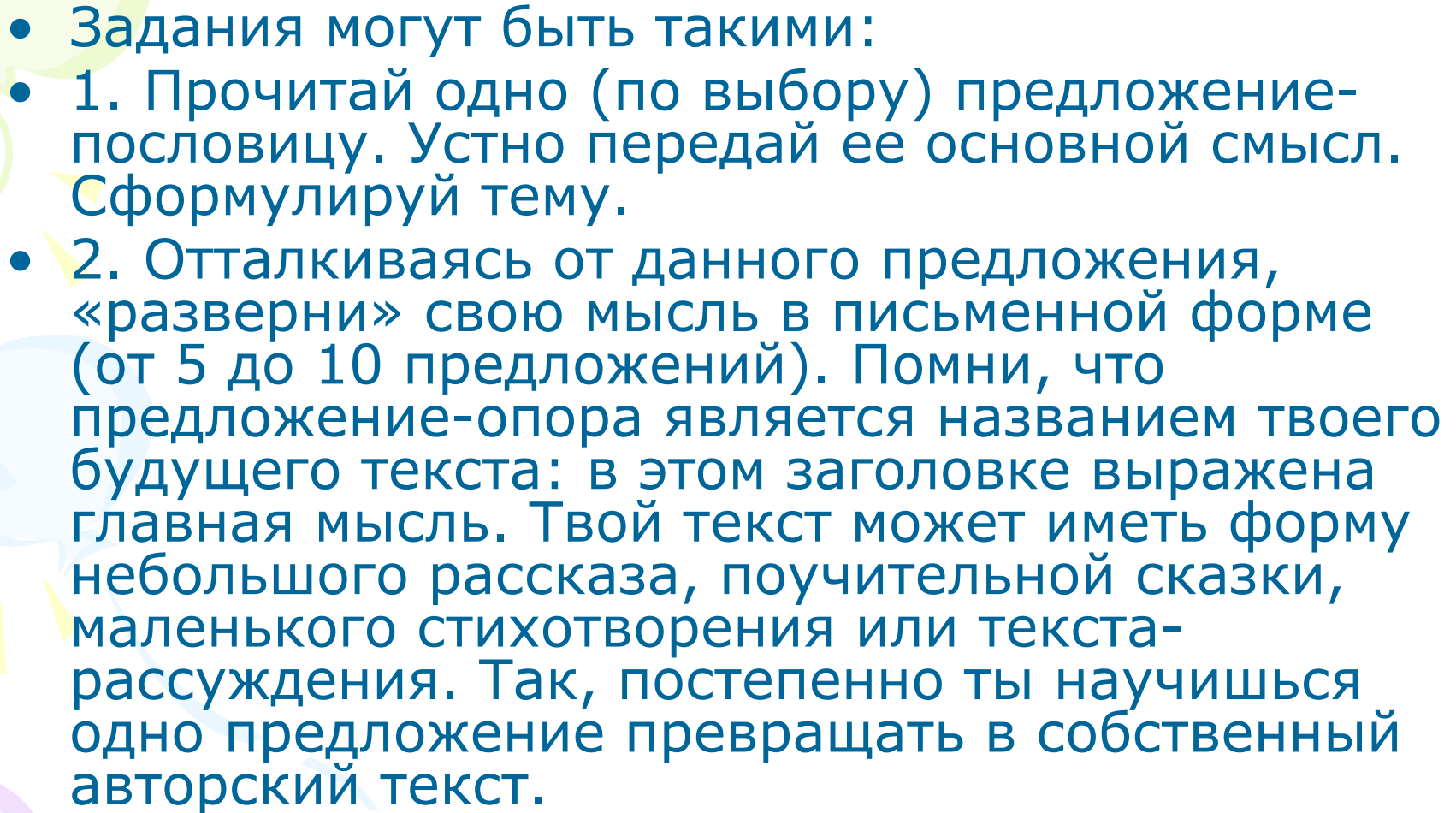


грустные



немые

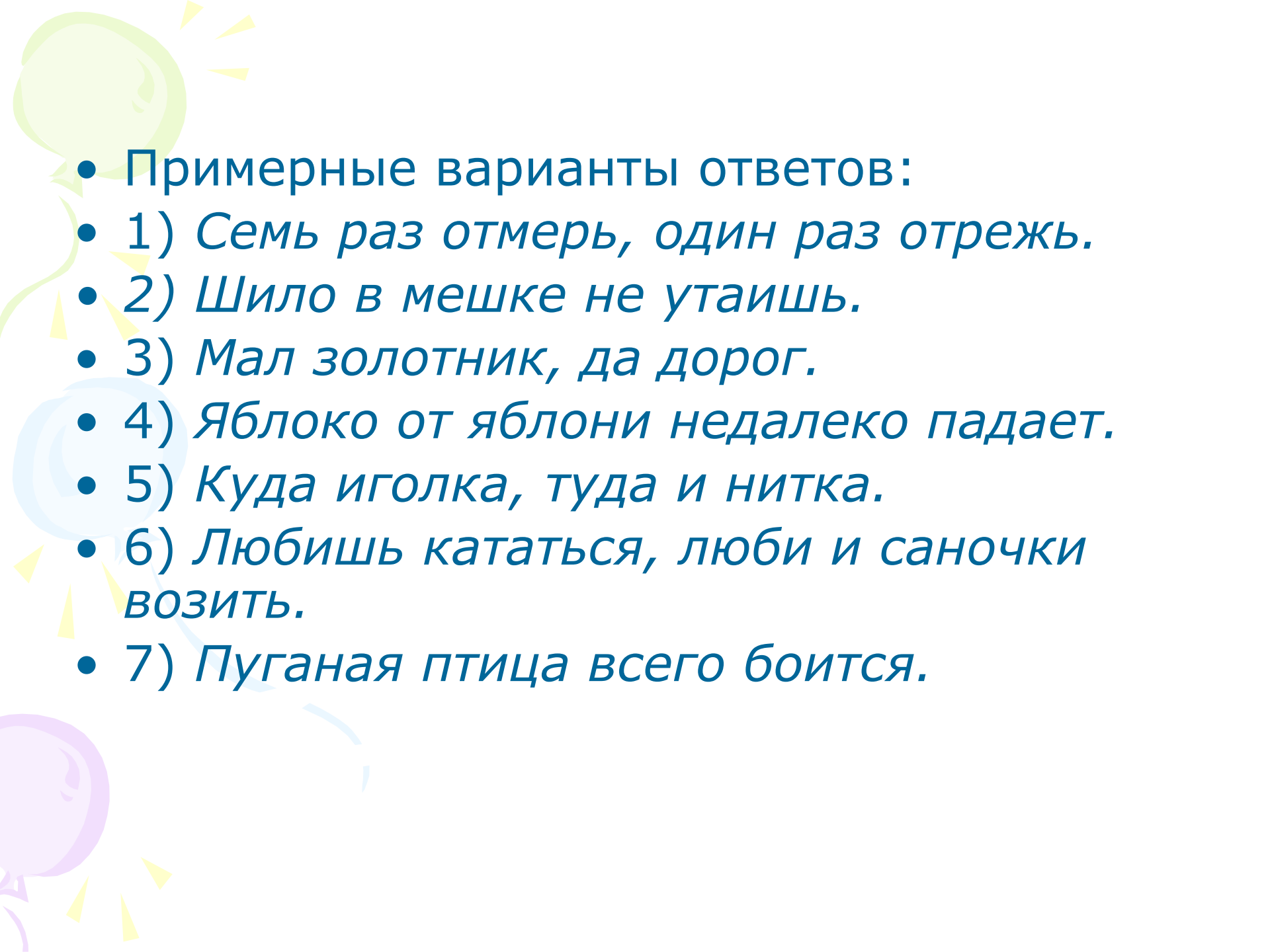
- 
- Для обогащения словарного запаса детей все мы часто используем в работе **пословицы и поговорки**. Они - традиционный дидактический набор для отработки различных умений и навыков при изучении разных разделов русского языка.

- 
- Задания могут быть такими:
 - 1. Прочитай одно (по выбору) предложение-пословицу. Устно передай ее основной смысл. Сформулируй тему.
 - 2. Отталкиваясь от данного предложения, «разверни» свою мысль в письменной форме (от 5 до 10 предложений). Помни, что предложение-опора является названием твоего будущего текста: в этом заголовке выражена главная мысль. Твой текст может иметь форму небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста-рассуждения. Так, постепенно ты научишься одно предложение превращать в собственный авторский текст.

Игра «Переведи на русский язык».

Известно, что в языках многих народов немало пословиц и поговорок, сходных по смыслу, т.к. мудрость не знает границ. Дети любят «переводить» такие пословицы.

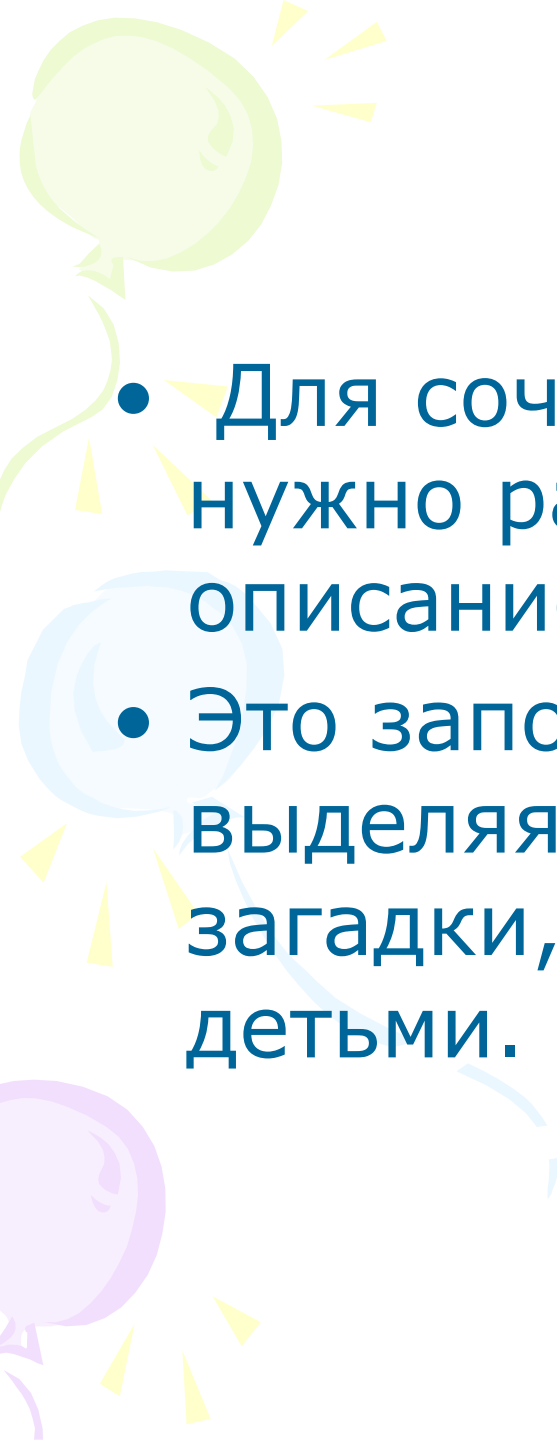
- 1.Прежде чем сказать, поверни язык семь раз (Вьетнам).***
- 2.Верблюда под мостом не спрячешь (Афганистан).***
- 3.Маленький горшок хорошо нагревается (Англия).***
- 4.Сын леопарда - тоже леопард (Африка).***
- 5.Куда лопата ведет, туда вода течет (Тибет).***
- 6.После обеда приходится платить (Англия).***
- 7. Ошпаренный петух от дождя убегает (Франция).***

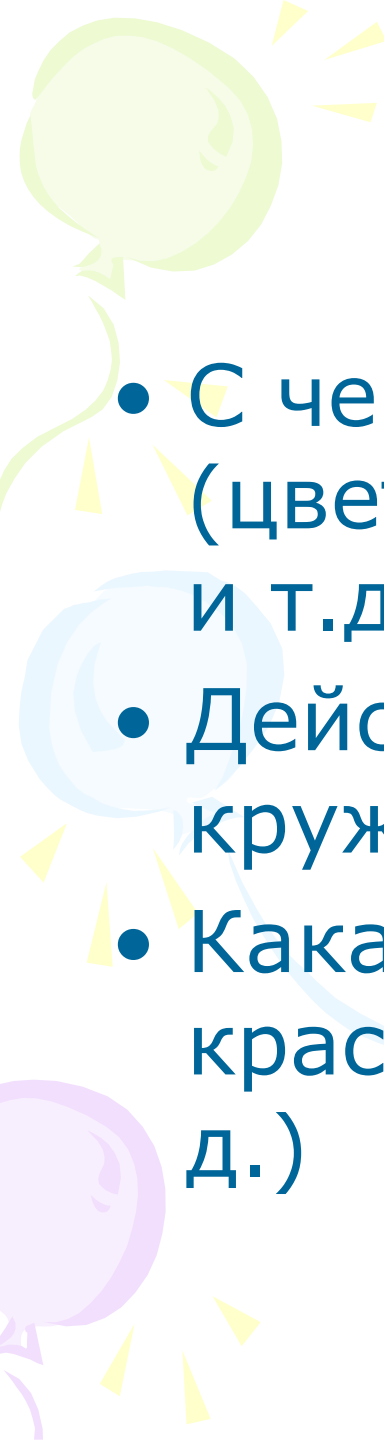
- 
- Примерные варианты ответов:
 - 1) *Семь раз отмерь, один раз отрежь.*
 - 2) *Шило в мешке не утаишь.*
 - 3) *Мал золотник, да дорог.*
 - 4) *Яблоко от яблони недалеко падает.*
 - 5) *Куда иголка, туда и нитка.*
 - 6) *Любишь кататься, люби и саночки возить.*
 - 7) *Пуганая птица всего боится.*

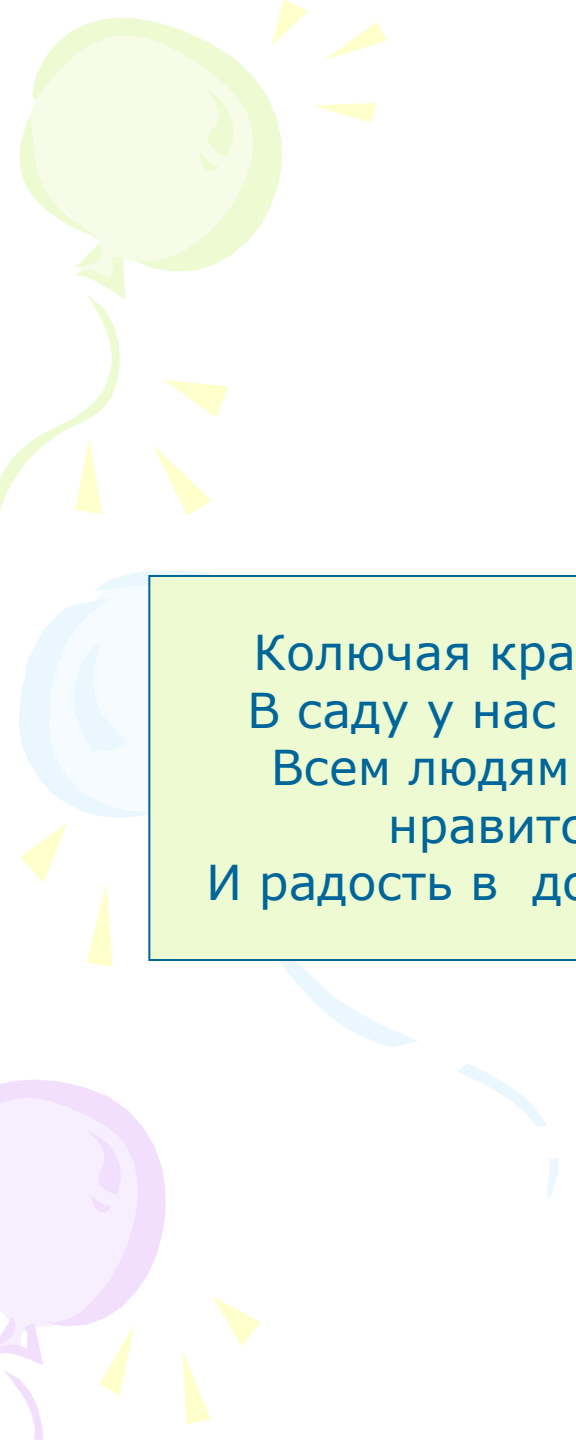


Сочинение загадок

- Игровые упражнения по подбору рифм, о которых говорилось выше, помогут детям **сочинять загадки**. В ходе совместного обсуждения с детьми нужно выявить важные признаки загадки:
 - - предмет не называется, но он сравнивается, описывается, противопоставляется или называется по-другому;
 - - называются главные признаки предмета, отличающие его от всех других;
 - - в некоторых загадках можно использовать рифму

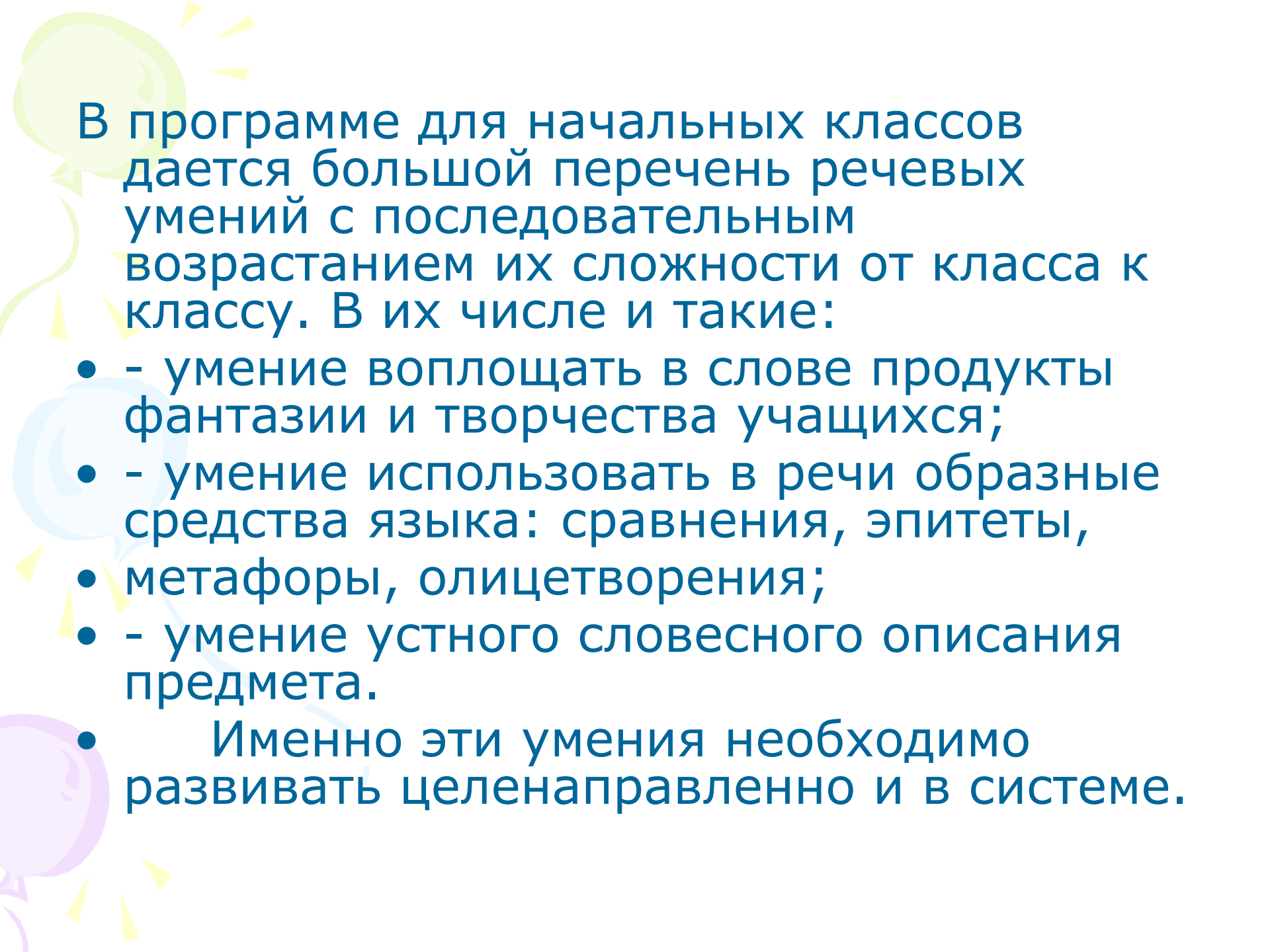
- 
- Для сочинения загадок детям нужно рассказать о типах загадок: описание, иносказание, вопрос.
 - Это запоминается легко, т.к., выделяя существенные признаки загадки, эти приемы обсуждались с детьми.

- 
- С чем можно сравнить бабочку? (цветок, самолет, чудо, фея, эльф и т.д.)
 - Действия: порхает, летает, кружится. танцует и т.д..
 - Какая? (легкая, воздушная, красивая, чудесная, изящная и т. д.)

A decorative graphic on the left side of the page features three balloons: a green one at the top, a light blue one in the middle, and a purple one at the bottom. Each balloon is attached to a streamer and has several small yellow triangular flags trailing behind it.

Колючая красавица
В саду у нас цветет,
Всем людям очень
нравится
И радость в дом несет.

Это что за фея?
Кружится, порхает,
цветочки опыляет?



В программе для начальных классов дается большой перечень речевых умений с последовательным возрастанием их сложности от класса к классу. В их числе и такие:

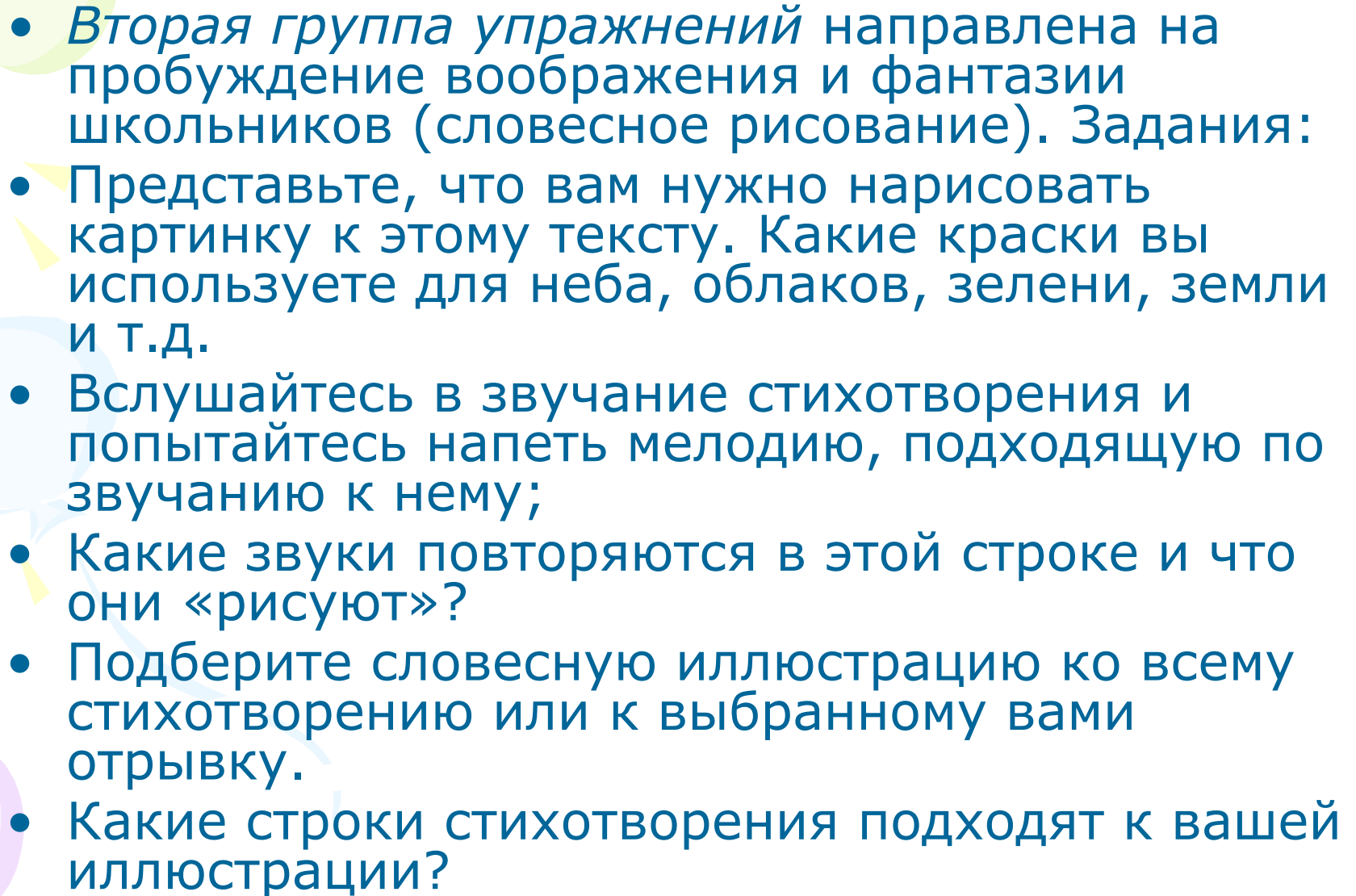
- - умение воплощать в слове продукты фантазии и творчества учащихся;
- - умение использовать в речи образные средства языка: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;
- - умение устного словесного описания предмета.
- Именно эти умения необходимо развивать целенаправленно и в системе.

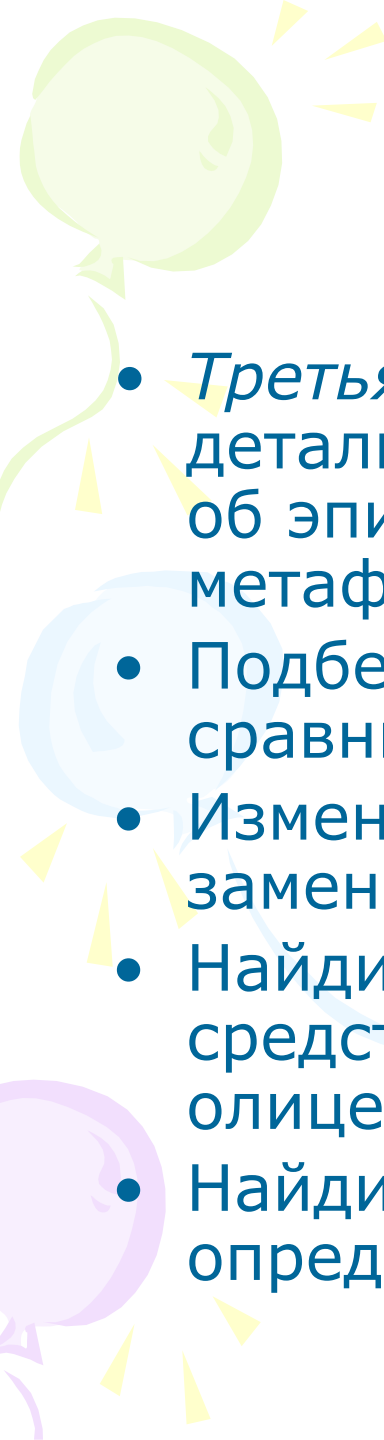
При работе над **лирическими произведениями** использую **четыре группы упражнений.**

Первая группа упражнений направлена на развитие у детей способности эмоционально откликаться на прочитанное.

Для усиления эмоционального восприятия необходимы такие задания:

- Какие чувства при чтении стихотворения возникли в вашей душе: изумление, радость, восхищение, сожаление, восторг?
- Обратите внимание на слова, которые выбирает автор для передачи радости при виде необыкновенной красоты.
- Найдите в стихотворении слова, передающие настроение автора.
- Придумайте (подберите) мелодию к этому стихотворению.

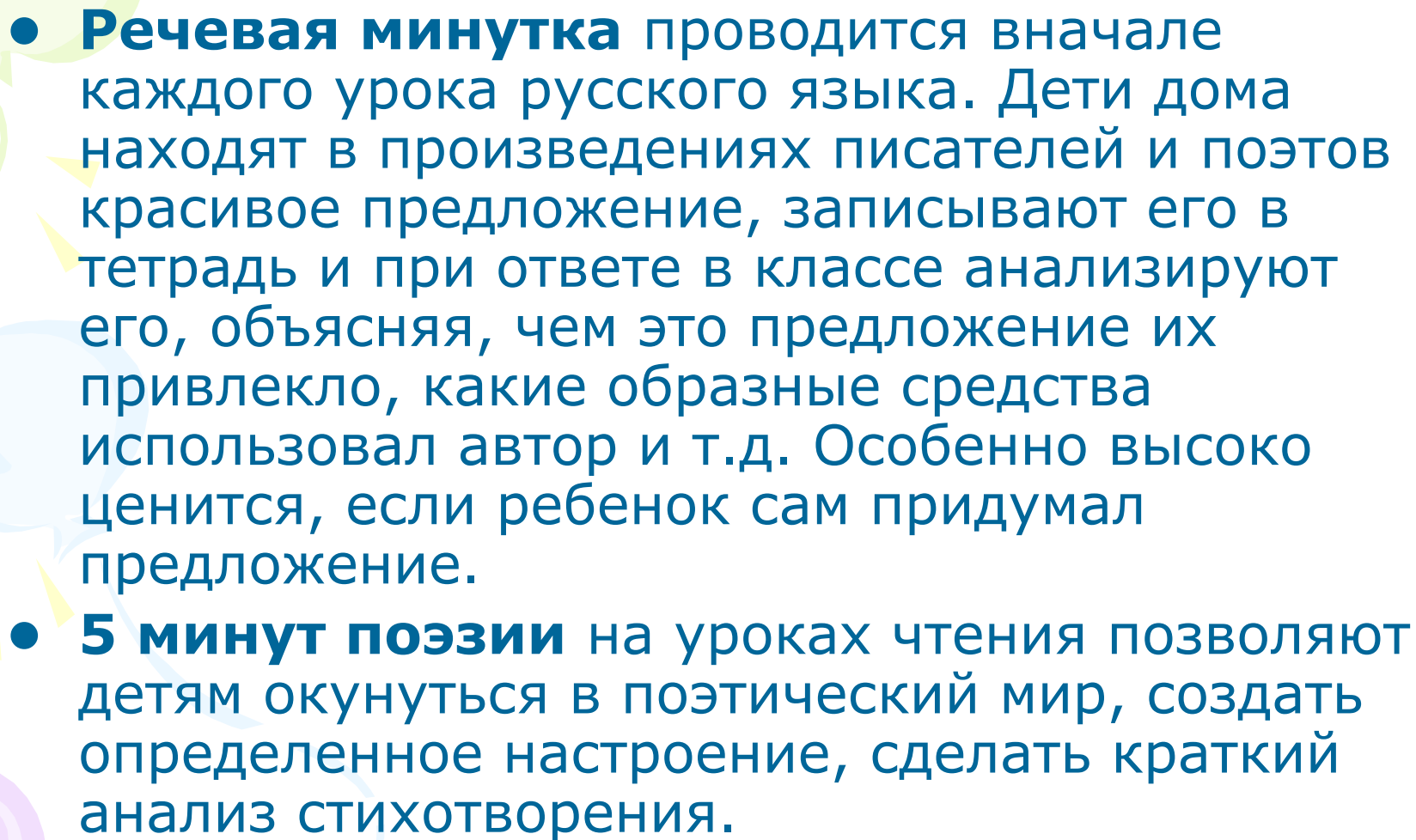
- 
- *Вторая группа упражнений* направлена на пробуждение воображения и фантазии школьников (словесное рисование). Задания:
 - Представьте, что вам нужно нарисовать картинку к этому тексту. Какие краски вы используете для неба, облаков, зелени, земли и т.д.
 - Вслушайтесь в звучание стихотворения и попытайтесь напеть мелодию, подходящую по звучанию к нему;
 - Какие звуки повторяются в этой строке и что они «рисуют»?
 - Подберите словесную иллюстрацию ко всему стихотворению или к выбранному вами отрывку.
 - Какие строки стихотворения подходят к вашей иллюстрации?

- 
- *Третья группа упражнений* направлена на детализацию и конкретизацию представлений об эпитетах, сравнении, олицетворении, метафоре. Задания:
 - Подберите свои эпитеты к указанному слову и сравните с авторскими.
 - Изменится ли стихотворный образ, если вы замените эпитет, сравнение, метафору.
 - Найдите в тексте стихотворения образные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафору.
 - Найдите эпитет и слово, которое он определяет.



Четвертая группа упражнений – на выражение личностного отношения:

- Какие настроения автора вы почувствовали?
- Поделитесь с товарищами своими впечатлениями об услышанном.
- Выразите возникшие у вас чувства.
- Расскажите о своем отношении к воображаемой картине.

- 
- **Речевая минутка** проводится вначале каждого урока русского языка. Дети дома находят в произведениях писателей и поэтов красивое предложение, записывают его в тетрадь и при ответе в классе анализируют его, объясняя, чем это предложение их привлекло, какие образные средства использовал автор и т.д. Особенно высоко ценится, если ребенок сам придумал предложение.
 - **5 минут поэзии** на уроках чтения позволяют детям окунуться в поэтический мир, создать определенное настроение, сделать краткий анализ стихотворения.

- **Пересказы являются важнейшими приемами, которые используются с целью развития речи учащихся младших классов**
- **1. Подробный, который, в свою очередь, делится на свободный, т.е. основанный на первом впечатлении и передаче его в целом (своими словами), и художественный - близкий к тексту автора, имеющий целью не только детально передать содержание, но и отразить художественные особенности текста.**
- **2. Краткий пересказ (сжатый) излагает основное содержание прочитанного, сохраняя логику и стиль исходного текста, но опуская подробности, некоторые детали художественного текста. Работа над кратким пересказом учит школьника отбирать главное и существенное, отграничив их от второстепенного.**
- **3. Выборочный пересказ строится на отборе и передаче содержания отдельных фрагментов текста, объединенных одной темой. При этом создается свой завершённый рассказ.**
- **4. Пересказ с изменением лица рассказчика предлагает изложение содержания от лица того или иного героя, от третьего лица. Здесь требуется глубокое понимание характера героя, художественных средств его изображения, большая предварительная работа.**

- **Сообщения (доклад)**

Сообщения являются видом устного монолога учащихся на уроках литературного чтения и русского языка. Работа по выработке умений готовить такие выступления способствует усилению практической направленности преподавания детской литературы, вооружению школьников интеллектуально-речевыми умениями, развитию творческих способностей, подготовке к активному участию в коммуникативной деятельности.

Сообщения помогают развивать устную и письменную речь во взаимосвязи.

На уроках литературного чтения даю задание сделать сообщение об авторе произведения.



На обобщающих уроках по теме на уроках русского языка дети обязательно делают сообщения:

- Имя существительное
- Состав слова
- Имя прилагательное и т.д.

где объединяют и систематизируют все полученные знания по теме , предварительно составив план выступления.

Задания может быть представлено в жанре сказки « Жило- было имя существительное», « Поссорились как-то между собой гласные и согласные звуки», « Вот как-то раз мягкий знак решил, что его недооценивают ...» и т.д.

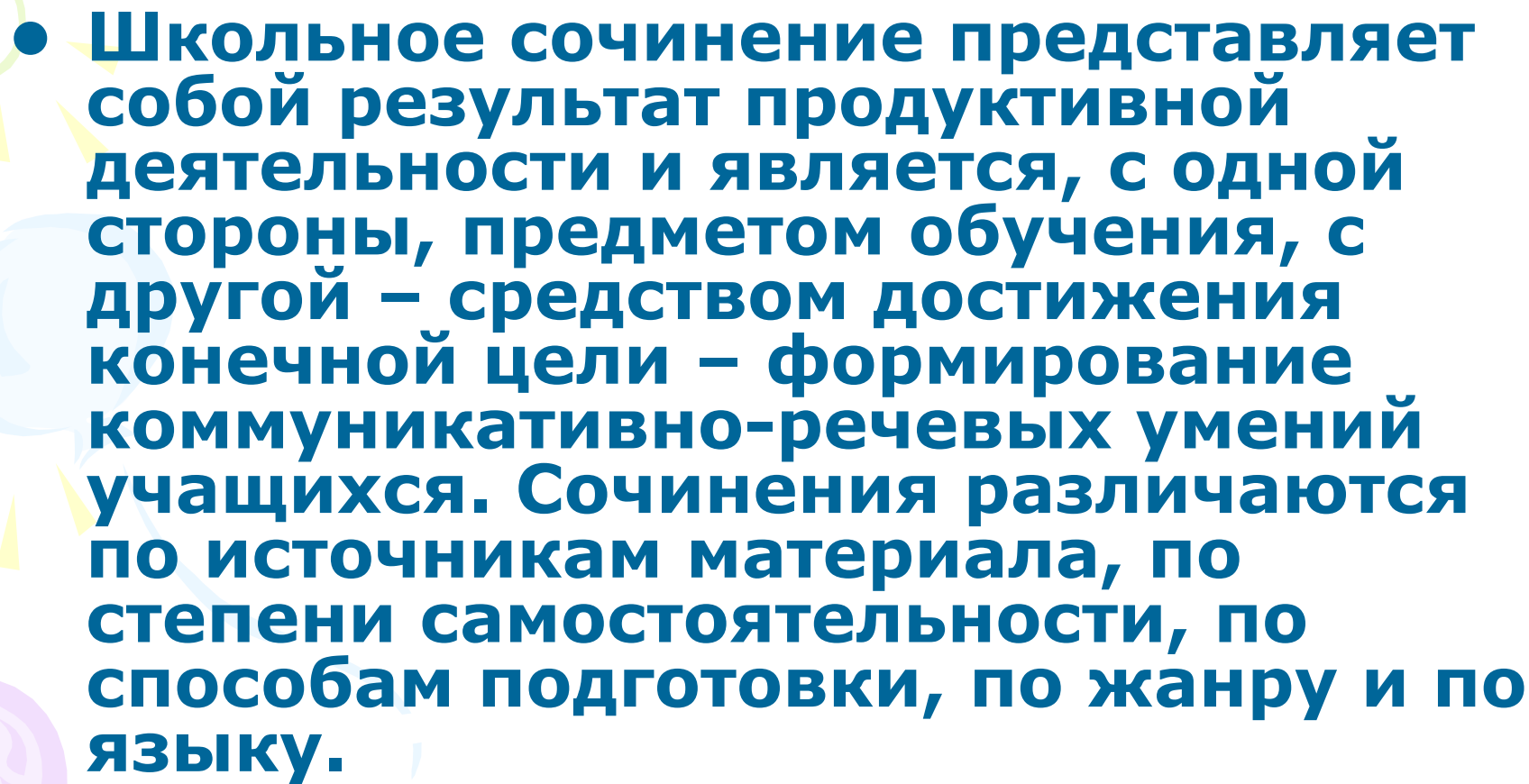


- **Сочинения**

- Сочинение – творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося. В сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые грамматические правила.

Готовя детей к устному рассказу или письменному сочинению , учу :

- **понимать заданную тему или находить свою собственную, определять её содержание и объём, её границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа, сочинения.**
- **Подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать своё отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения, рассказа собственную позицию.**
- **Накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное – то, что относится к избранной теме; осмысливать факты, описывать, передавать свои знания, чувства, намерения.**
- **Располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность.**
- **Отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст.**
- **Орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования.**
- **Обнаруживать недочёты и ошибки в своём сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное.**

- 
- The background features a light green balloon in the top left, a light blue balloon in the middle left, and a light purple balloon in the bottom left. Scattered throughout are small yellow triangular confetti pieces.
- Школьное сочинение представляет собой результат продуктивной деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой – средством достижения конечной цели – формирование коммуникативно-речевых умений учащихся. Сочинения различаются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по жанру и по языку.



- **1) Творческие:**

- Что такое доброта?
- Мои три желания.
- Чтобы я рассказал африканским детям о зиме.
- Путешествие осеннего листочка.

- **2) Репродуктивные:**

- Мой верный друг.
- Как зимуют звери.
- Мои игрушки.
- Наша дружная семья.

- **3) Фантограммы.**

Что было бы, если бы

- я увидел, что книга плачет?
- авторучка подсказывала?
- дорога поднялась в небо?

- **4) Сочинение-рассуждение:**

- Говорят, под Новый год...
- Почему меня так называли?
- Почему нужен друг?

- **5) Сочинение-описание:**

- Мой любимый учитель
- Начало зимы.
- Новогодняя ёлка.