

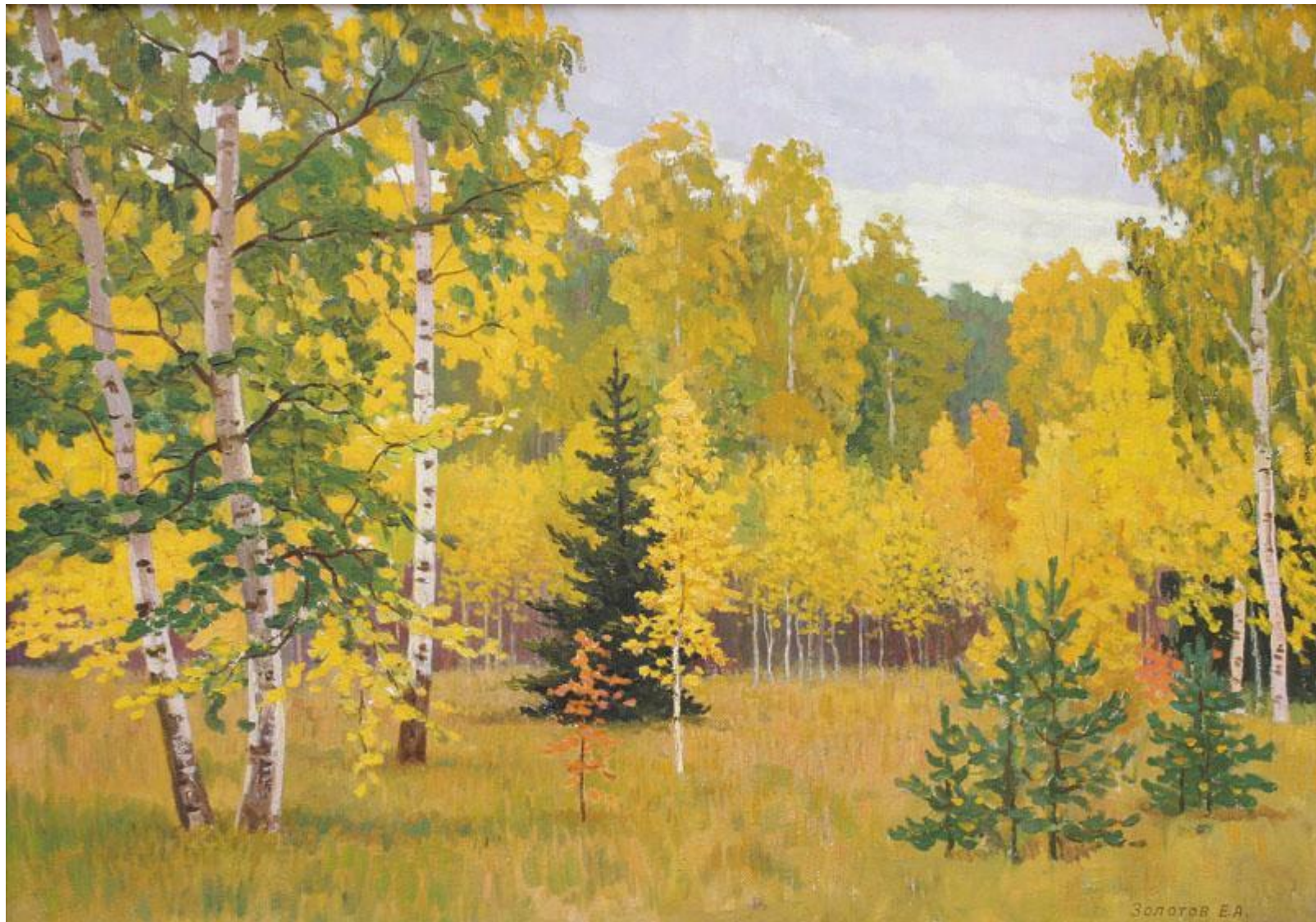
*И всё же нет времени года красивее и обильнее дарами, чем осень.*

*Лес осенью превращается в чудо, сверкающее разнообразием красок.*

*Сказочно красив осенний лес и сказочно богат.*













# Иван Шишкин «Осень»



# И. Левитан «Золотая осень»





# Василий Поленов «Золотая осень»







Моя Россия  
(гуашь, воск.  
мелки)  
Зубцова Милана  
5 лет  
МО  
г. В

ФЕСТИВАЛЬ  
**ЮЖНЫЙ ПОЛЮС**  
UJF.RU



Потанова Маргарита 9 лет

«Осень» ФЕСТИВАЛЬ  
ЮЖНЫЙ ПОЛЮС  
г. Бр. ЮСК UPR.RU



ИВАНОВА ИРА, 7 лет  
г.Новокузнецк











# Поэтапное выполнение работы

1.Выбираем и намечаем композицию: делаем набросок расположения стволов деревьев простым карандашом, обводим стволы черным восковым мелком.

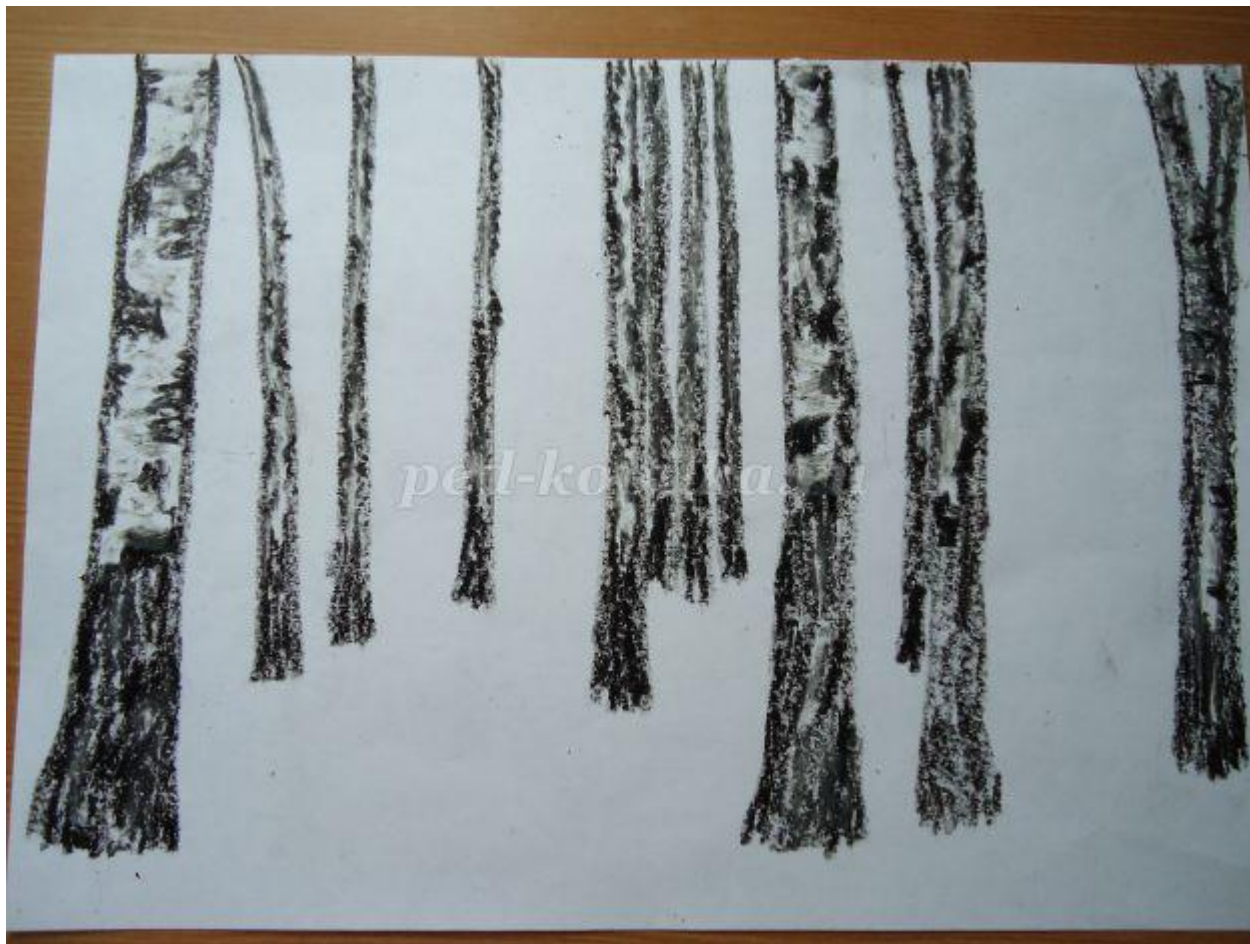


2. Прорисовываем кору деревьев черным  
восковым мелком, чтобы в дальнейшем, когда  
будем работать цветом, краска не закрашивала

СТВОПЫ



3. Белые места на стволах закрашиваем белым мелком, касаясь черных полосок, чтобы смешались мелки, и получился цвет подобный коре березы.



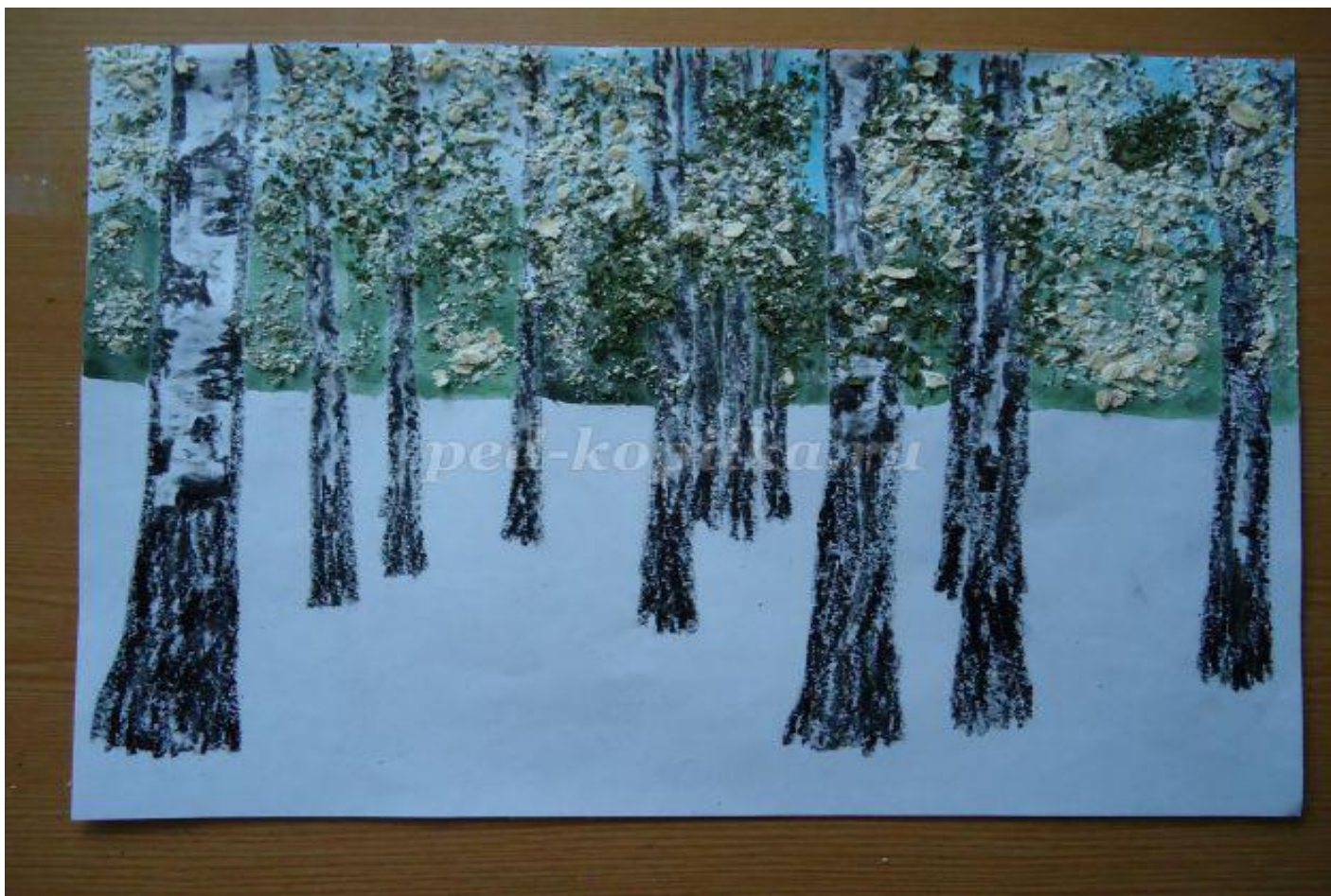
4.Рисуем небо акварельными красками, благодаря восковым мелкам – стволы деревьев не закрашиваются краской.



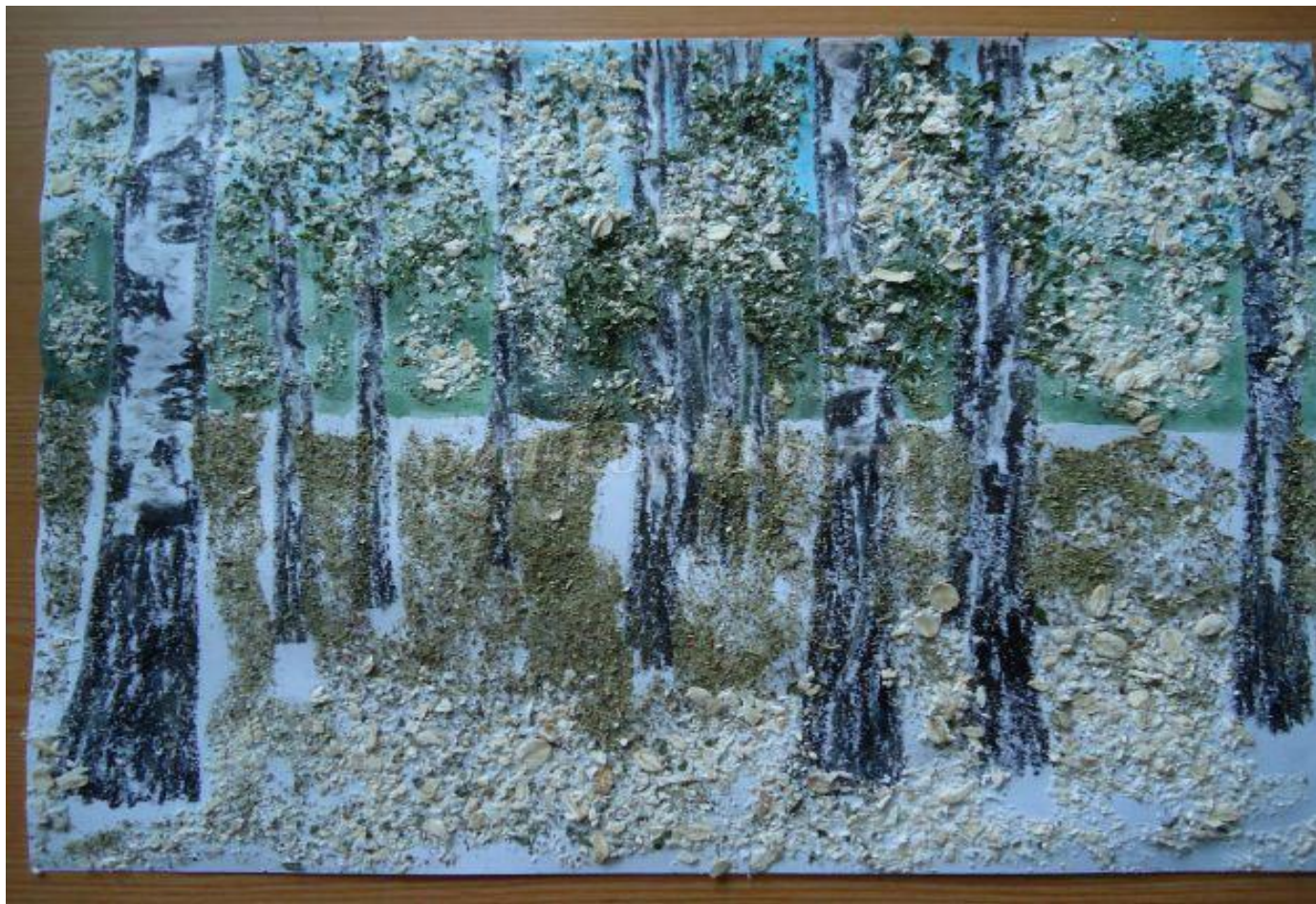
5. Рисуем лес вдали акварельными красками  
темно-зеленого цвета.



6. Намазываем клеем и насыпаем овсяные хлопья, делая листву деревьев. Овсяные хлопья в совмещении дадут объемность кроне деревьев – листва получится как настоящая.



7. Смазываем клеем землю и посыпаем сухой травой, делая траву. Посыпаем хлопьями, делая опавшую листву.





8. Накладываем краску жесткой кистью, используя прием тычка: зеленую, красную, желтую (на свое усмотрение). Благодаря приему тычка, овсяным хлопьям и траве нам не надо вырисовывать опавшие листья и траву



9. После того, как набрана основная цветовая гамма, надо выделить главное – поработать над деталями: на хлопья (опавшие листья) накладываем больше красной и желтой краски.



10. Рисуем листву деревьев зеленой и желтой краской большими цветовыми пятнами, используя прием тычка.



11. Акцентируем внимание на передний план, исправим ошибки: так как мы работали, используя прием тычка, то в некоторых местах подкорректируем стволы деревьев тоненькой мягкой кистью, используя черную и белую гуашь.



12.Рисунок готов. Можно оформить его в рамочку.

