

Педагогический совет



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА "ЧТО? ГДЕ? КОГДА?"
«художественное восприятие»

<http://child-school4.ucoz.ru>

2016 г.



Что? Где? Когда?



**ЧТО?
ГДЕ?
КОГДА?**



Блиц турнир

Сектор 1

Сектор 2

Сектор 3

Сектор 4

Черный ящик



**«Духовная жизнь ребенка
полноценна тогда, когда он
живет в мире игры, сказки,
музыки, фантазии,
творчества. Без этого он
засушенный цветок...»**

В. А. Сухомлинский.

**«Нельзя растить полноценного человека без
воспитания в нем чувства прекрасного»**

Р. Тагора

Что? Где? Когда?



**ЧТО?
ГДЕ?
КОГДА?**



Блиц турнир

Сектор 1

Сектор 2

Сектор 3

Сектор 4

Черный ящик

Блиц турнир



**Вопрос 1:
Что такое
художественное
восприятие?**



Ответ:

Восприятие – это ведущий познавательный процесс дошкольного возраста, который выполняет объединяющую функцию: объединяет свойства предметов в целый образ предмета; все познавательные процессы в совместной согласованной работе по переработке и получению информации и весь полученный опыт об окружающем мире.

Художественное восприятие – сложнейший процесс, включающий в себя не только образы внешне – материальных сторон произведений искусства, но и проникновение в его духовное содержание. Художественное восприятие предполагает человеческую личность, которая имеет эстетические и художественные потребности и владеет в необходимой мере языком того или иного вида искусства.

Блиц турнир



Вопрос 2:
Назовите наиболее доступную форму эстетического восприятия для детей дошкольного возраста.

Ответ:

Наиболее доступной формой эстетического восприятия для детей дошкольного возраста является деятельность любования.



Любование – это основа возникновения эстетического отношения к предмету, предполагающее умение или способность выделять присутствие или отсутствие красоты в нем. Формируя эстетическое восприятие, мы должны сформировать у ребенка и другую способность – видеть и выделять предметы искусства из окружающей обстановки. Для этого педагог постепенно подводит ребенка к пониманию того, что есть специальные предметы созданные для любования.

Блиц турнир



Вопрос 3:
Назовите виды
изобразительного
искусства, восприятие
которых
предусмотрено
образовательной
программой
дошкольного
образования.



Ответ:

- Декоративно-прикладное искусство,
- графика,
- живопись (натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая живопись),
- скульптура,
- архитектура.

Блиц турнир



Вопрос 4:
Назовите ученого психолога, в трудах которого большое внимание уделено действительному характеру зрительного восприятия.



Ответ:

Действительному характеру зрительного восприятия предметов большое внимание уделено в трудах **А. В. Запорожца**.

В психологических исследованиях (А. Запорожец, М. И. Лисина и др.) отмечается, что «восприятие человека зависит от его опыта общения с объектами внешнего мира, поэтому оно различно у взрослых и детей, обладающих неодинаковым опытом».

Сектор 1



Вопрос:

Раскройте, как восприятие произведений изобразительного искусства может влиять на здоровье людей (детей и взрослых).

Основным рычагом давления искусства на здоровье является влияние на органы чувств. Люди получают долю положительных эмоций, таких как жалость, восхищение, радость, удовольствие. Это заставляет их успокаиваться, высвобождать отрицательную энергию и полностью расслабиться. Созерцание прекрасного блокирует негативные мысли. Так же не лишним будет привить любовь к искусству детей дошкольного возраста. Давно известно, что прекрасное рождает прекрасное. "Искусство - могучее средство исправления людского несовершенства" - Теодор Драйзер

Например: Арт-терапия (от англ. art — искусство; греч. therapy — терапия, лечение). Арт-терапия способствует повышению самооценки, учит расслабляться и избавляться от негативных эмоций и мыслей.



Сектор 2



Вопрос:

Как можно использовать эти продукты в творческой деятельности детей. Как влияет на художественное восприятие детей организация такой художественной деятельности?



Ответ:

Эти продукты могут использоваться в творческой деятельности при знакомстве детей с нетрадиционными техниками: рисование манкой, солью, аппликация с использованием рожков и т.п. Безусловно, такая творческая деятельность влияет на развитие их зрительного и художественного восприятия. Формируются у детей эстетические чувства передачи художественного образа различными техниками нетрадиционного рисования, развивается фантазия и творчество при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками. Практика показывает: нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие не только детского изобразительного творчества в целом, но и ценностно-смыслового восприятия и понимания различных видов изобразительного искусства. У детей формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Сектор 3



Вопрос:

По психологической теории художественного восприятия (С. Х. Раппорт, П. М. Якобсон и др.) выделяются три уровня восприятия изобразительного искусства. Расположите их по этапам развития, начиная с низшего



Ответ:

I уровень. Усваивается только сюжетная сторона произведения: только то, ЧТО изображено, а не КАК изображено.

II уровень. Интерес вызывает идейное содержание, смысл произведения.

III уровень. Художественное восприятие перерастает в художественное видение.



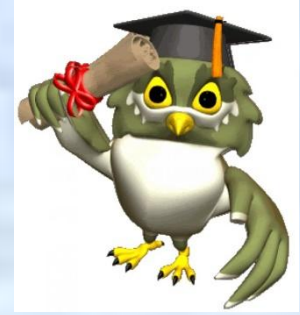
Сектор 4

Вопрос:

Назовите данное произведение искусства: автора картины и её название. Кто изображен на картине? Подготовьте беседу для детей старшего дошкольного возраста при рассматривании данной репродукции, направленную на формирование у них художественного восприятия.



J.P. 1884
J.P. Spring



Ответ:

Репродукция картины И. Е. Репина «Стрекоза».

Это портрет, где художник изобразил свою дочь Веру, 12 лет.

Девочка, которая изображена на картине сидит на перекладине и болтает ножками, держась для равновесия. Кажется, что она залезла наверх, играя, а отец случайно увидел эти шалости, но мешать не стал, а сбегал за кистью, красками и мольбертом.

Композиция полотна простая – фон составляет летнее солнечное небо, которое практически сливается с зеленью луга. Об этом намекают некоторые травинки, да и все. Пора года, изображенная Репиным – это лето, пора стрекоз. Вот и Вера напоминает это насекомое, которое присело на яркий цветок не столько отдохнуть от полета, а сколько полюбоваться миром. У каждого, кто хоть раз увидел «Стрекозу», непременно возникнет ощущение, что девчушка спрыгнет со своей жердочки и убежит навстречу новым открытиям...

Примерная схема анализа произведения живописи – портрета (по М. В. Грибановой)

Портрет – это отражение того, как художник относится к тому, кого он изображает.

1. Автор и название.

2. Отношение художника к портретируемому.

3. Средства выразительности:

- поза;
- движение и положение головы;
- лицо – мимика глаз, губ;
- руки;
- одежда;
- фон.

4. Определяем связь между главной идеей (художественным образом) и выразительными средствами.

Беседа по картине должна включать в себя три группы вопросов.

К первой группе вопросов относятся вопросы, направленные на усвоение содержания картины.

Приведем примеры таких вопросов:

- *Про что эта картина?*

- *Как бы ты назвал картину?*

- *Вопросы, начинающиеся со слов «Как ты думаешь...»*

Можно задавать детям и вопросы, направленные на определение личностного отношения ребёнка к изображённому

- *Нравится ли тебе картина?*

- *Какое настроение она у тебя вызывает?*

- *Какое настроение было у художника, когда он писал картину?*

Вторая группа вопросов должна быть направлена на выделение выразительных средств.

Третья группа вопросов должна быть направлена на уяснение того, как соотнести воспринятое на картине с изобразительной задачей (с задачей нарисовать). Это вопросы типа

- «С помощью чего художник рисовал...?»

- «Какие нужно взять краски, чтобы рассказать о...?»



Черный ящик

Вопрос:

Прародителей современной версии этого предмета называли свинцово-цинковым, серебряным и просто камнем, итальянским, сланцевым... В современном мире без него до сих пор - никуда!

Что же это такое?

Почему у него были такие названия?





Ответ:

Каранда́ш (тюрк. karadaş, «*кара*» — *чёрный*, «*даш*» — *камень*, дословно, — *чёрный камень*) — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.), применяемый для письма, рисования, черчения.

Музыкальная пауза



ЧТО?
ГДЕ?
КОГДА?

