


12

Творческий отчёт
об использовании технологии
критического мышления
в начальной школе



Подготовила: Джанаева А.С.



Учитель должен не «работать с детьми», а жить с ними, делить радости и печали, успехи и падения, не допуская фальши в отношениях. Учитель начальных классов – это человек, заменяющий в школьной жизни ребенка маму. Я учусь, познаю мир вместе с детьми, учу их и учусь от них. Доброта, сострадание и милосердие, прощение, страдание, совесть, раскаяние, смирение и любовь, честь – вот чему мы взрослые можем поучиться от детей. Именно на них должен ориентироваться любой учитель, задумывающийся о будущем России – своих воспитанниках.



Как повысить мотивацию к обучению у современных школьников?

Как вовлечь учеников в образовательный процесс?

Как научить учиться?

И можно ли научиться мыслить более эффективно?



**«Скажи мне – я забуду,
Покажи мне – я
запомню,
Вовлеки меня –
пойму».**

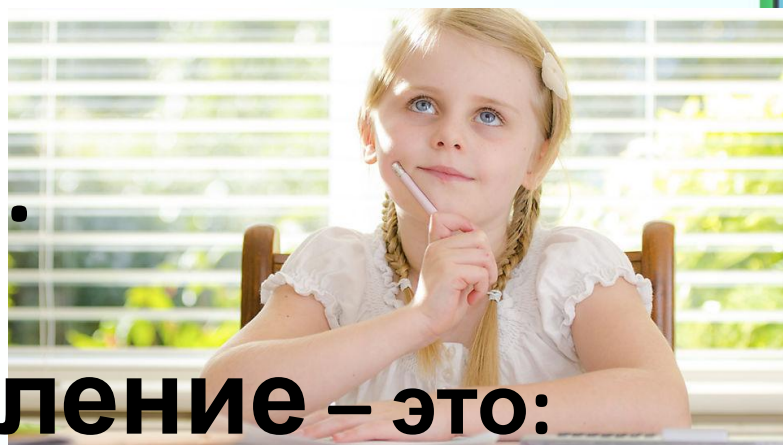


ТРКМ

Технология развития критического мышления



О чем это мы?...



Критическое мышление – это:

- ✓ способность ставить новые, полные смысла *вопросы*;
- ✓ вырабатывать разнообразные, подкрепляющие *аргументы*;
- ✓ принимать независимые продуманные *решения*.



Развивать мышление



**Развивать умение
думать**



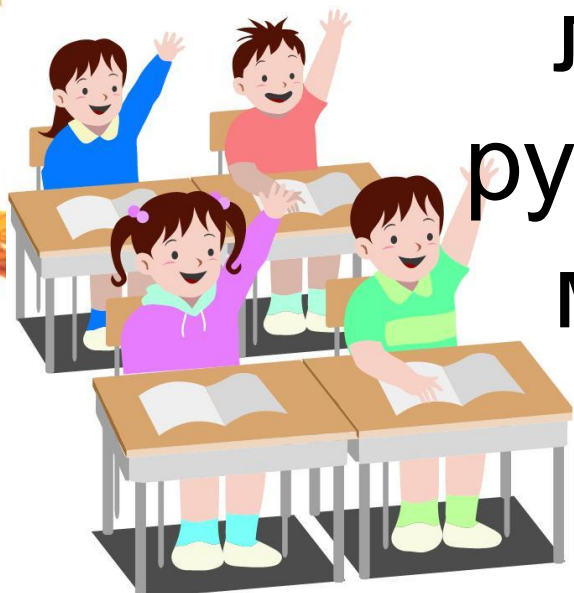
Что же такое критическое мышление?

- Критическое мышление есть мышление самостоятельное
- Информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления
- Критическое мышление начинается с постановки вопросов и выяснения проблем, которые нужно решить
- Критическое мышление стремится к убедительной аргументации
- Критическое мышление есть мышление социальное



ТРКМ можно использовать на уроках

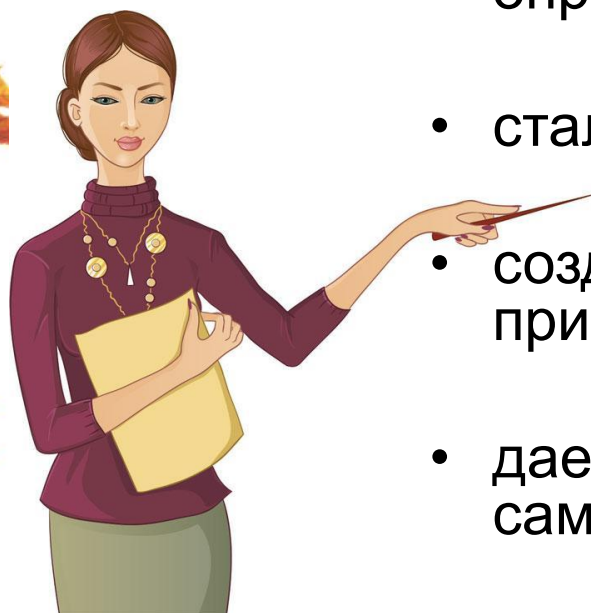
окружающего мира
литературы
русского языка
математики



**«Если ребенок
мыслит критически,
он легко вступает в
любую фазу урока.»**



Роль учителя в ТКМ:




- направляет усилия учеников в определенное русло
- сталкивает различные суждения
- создает условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений
- дает учащимся возможность самостоятельно делать выводы
- подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих



Три этапа ТРКМ:

- **I фаза.** (5 минут) **Вызов**
(пробуждение имеющихся знаний интереса к получению новой информации)
- **II фаза.** (25 минут) **Осмысление содержания** (получение новой информации)
- **III фаза.** (10 минут) **Рефлексия**
(осмысление, рождение нового знания)





II. Фаза осмысления содержания.

(Смысловая стадия)

*Главной задачей этой фазы является
отслеживание своего понимания при
работе с изучаемым материалом.*



I. Фаза вызова.

Задачи :

- 1) Активизация познавательной деятельности учащихся.
- 2) Постановка целей урока.



III. Фаза рефлексии.

В процессе рефлексии та информация, которая была новой, становится присвоенной, превращается в собственное знание.



Методические приемы

I. Стадия вызова

- «Кластер»
- «Загадка»
- «Мозговой штурм» или «Корзина идей»
- «Отсроченная догадка»
- «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов»
- «Театрализация»
- «Да – нетка»
- «Интеллектуальная разминка (опрос) или тест»
- «Дискуссия»
- «Перепутанные логические цепочки»
- «Проблемный вопрос»



II. Стадия осмысления

- «Зигзаг»
- «Инсерт или «Чтение с пометами»
- «Дерево предсказаний»
- «Круги по воде»
- «Чтение с остановками»
- «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов»
- Метод «Думательных шляп»
- «Кластер»
- «Двухчастный дневник»
- «Бортовой журнал»
- «Ромашка Блума»
- «Фишбоун» (рыбный скелет)
- «Взаимоопрос»

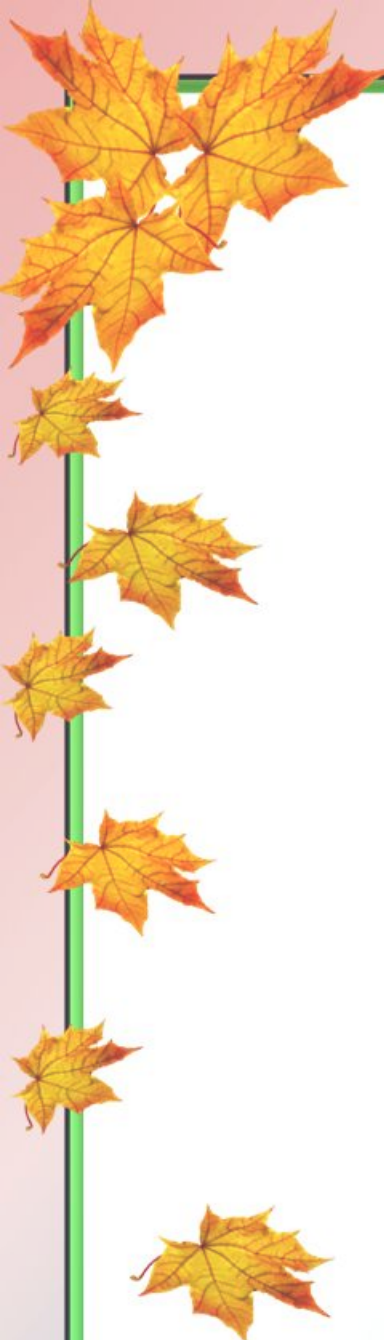
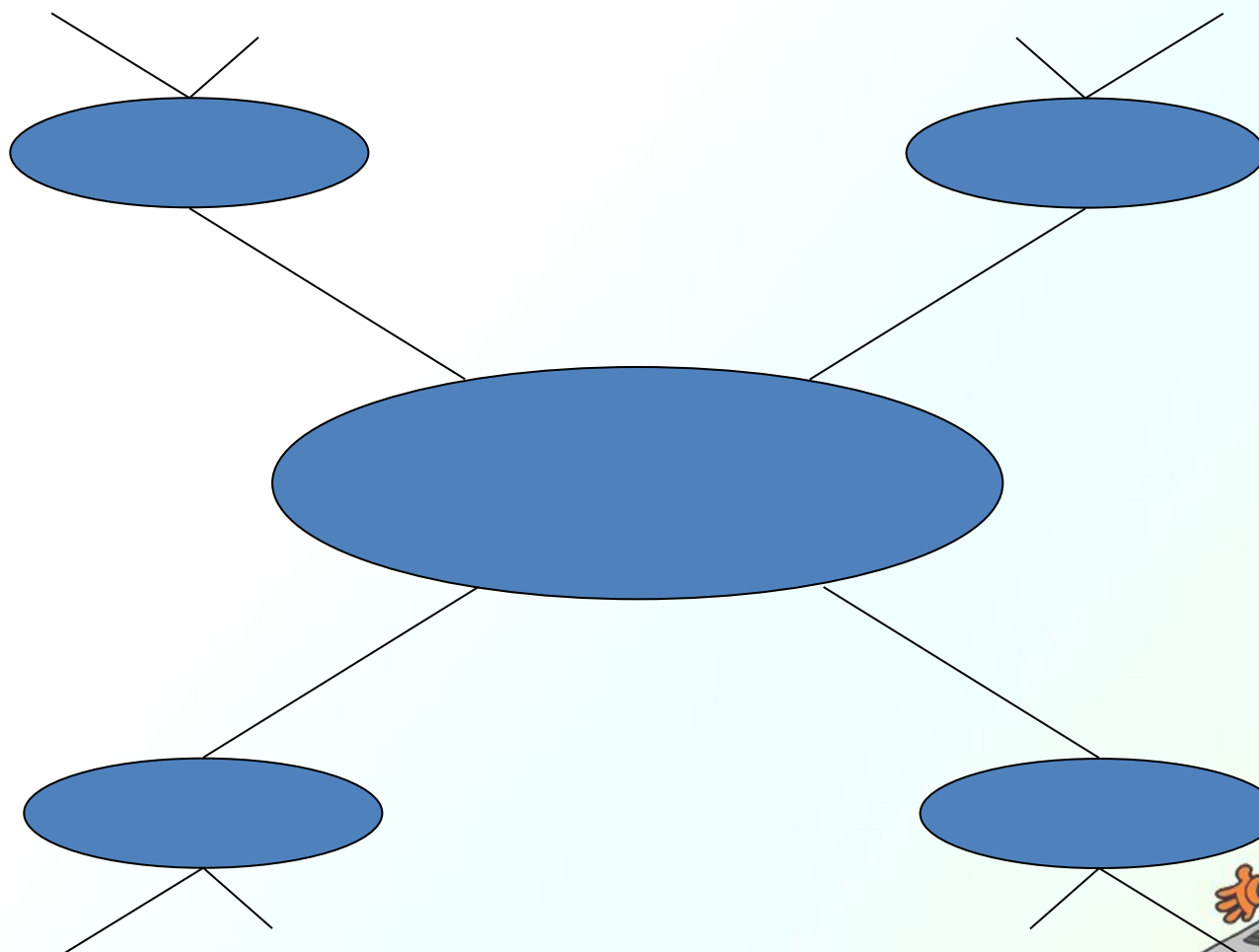


III. Стадия рефлексии

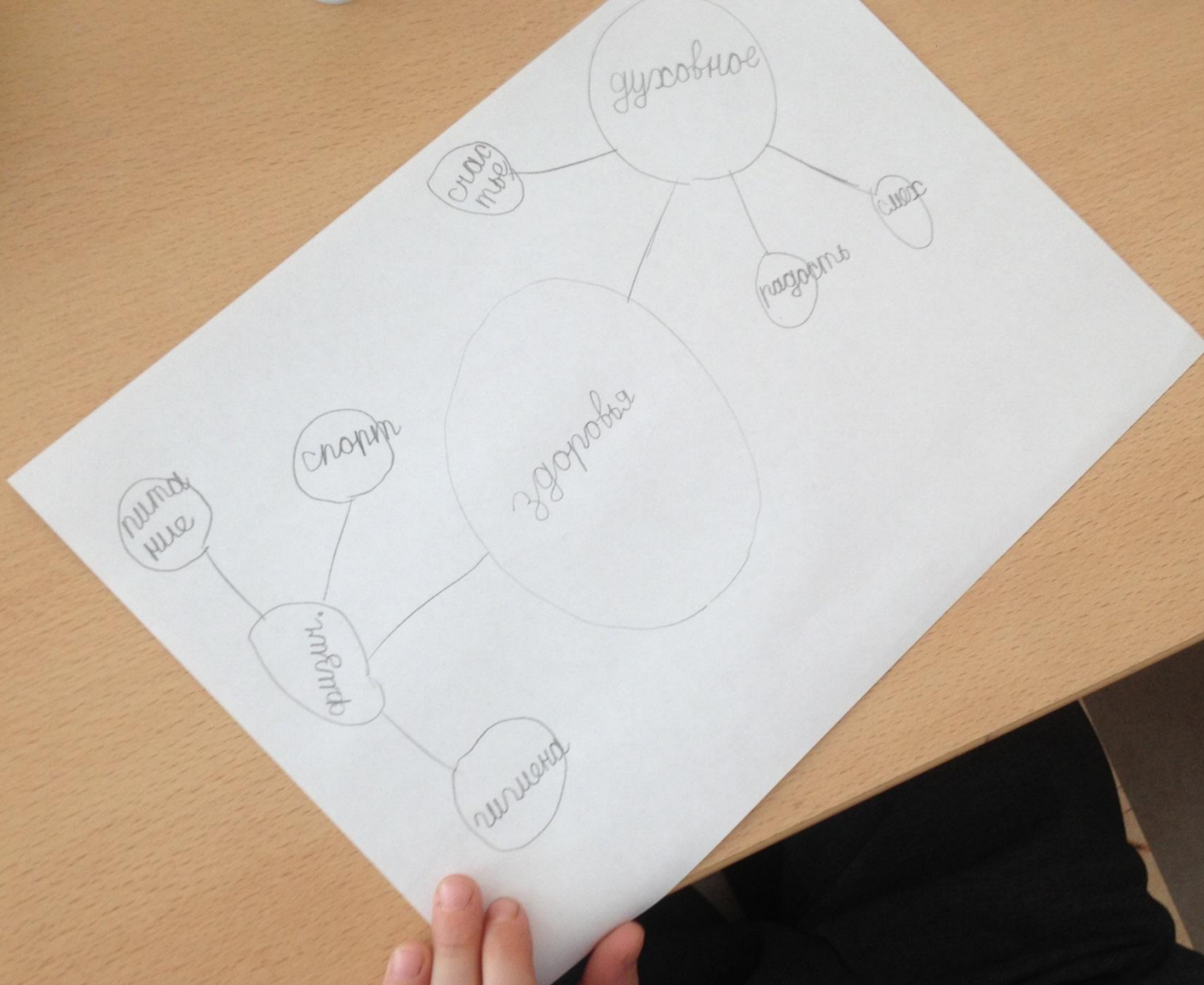
- «Синквейн»
- «Письмо к учителю»
- «Пятиминутное эссе»
- «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов»



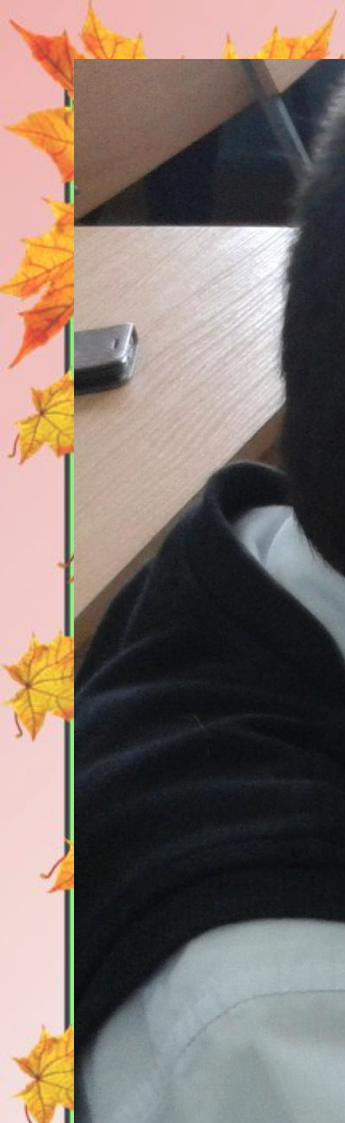
«Кластер»





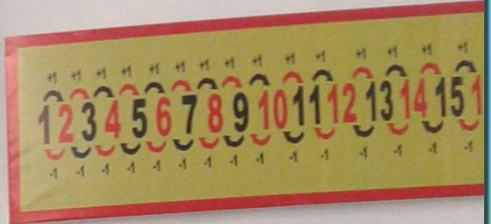






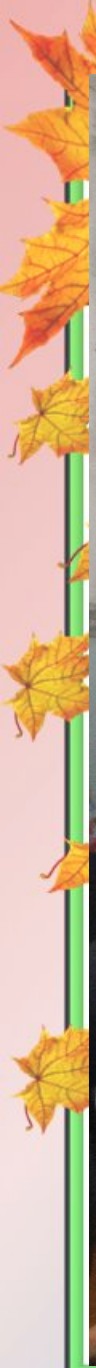


Гласные	Согласные	Буквы
а о у э ю ё е и еи	Б В Г Д Ж К Л М Н П Ф К Т С Ш Х Ц Ч	Ъ Ь Ы Ъ Ь Ы



19 февраля.
 Поэтическая тетрадь
 "Страна детского искусства"

(Diagram with central word "детство" and surrounding words: игрушки, солнце, родители, мир, еда)





Сергей Александрович Есенин
1895—1925

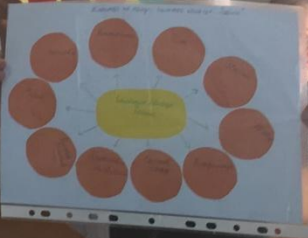
Handwritten notes on sticky notes:

- Yellow: *школы*
- Blue: *вспомогательные*
- Green: *вспомогательные*
- Pink: *вспомогательные*
- Yellow: *вспомогательные*
- Yellow: *вспомогательные*
- Blue: *вспомогательные*
- Green: *вспомогательные*

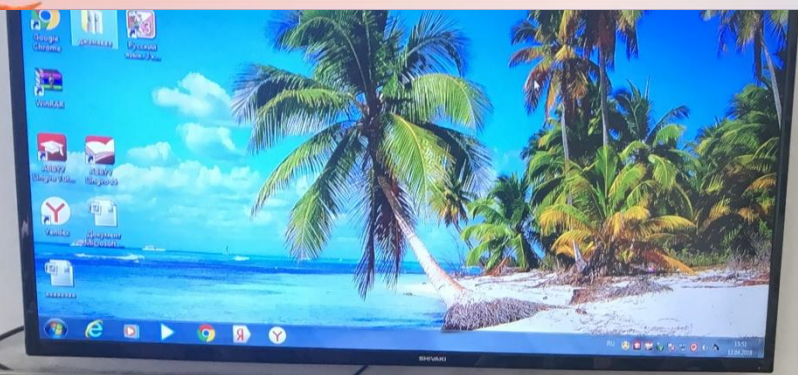


Чтение - вот лучшее учение.
Азба
Книга - друг и наставник

Классификация

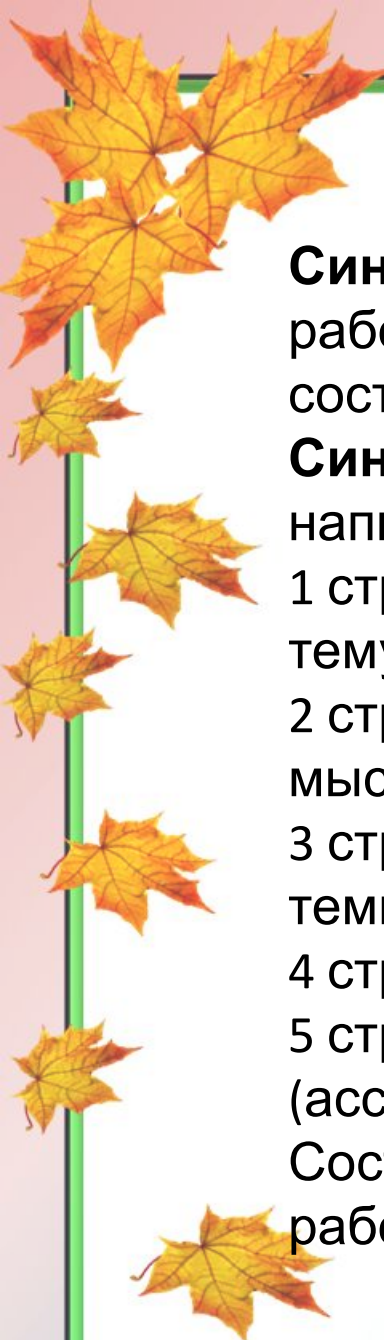


Буквы
б б



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20





Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над его созданием развивает образное мышление.



Синквейн на тему:

«Школа»

1. Школа
2. Начальная, средняя
3. Работают, обучают,
изучают
4. Учебное заведение
для получения среднего
образования
5. Знания.





Синквейн на тему:
«Школа»
1. Школа
2. Высшая, частная
3. Проводят, оценивая
4. Учат
5. Школа поле дитя
за собственную душу.
5. Учителя.

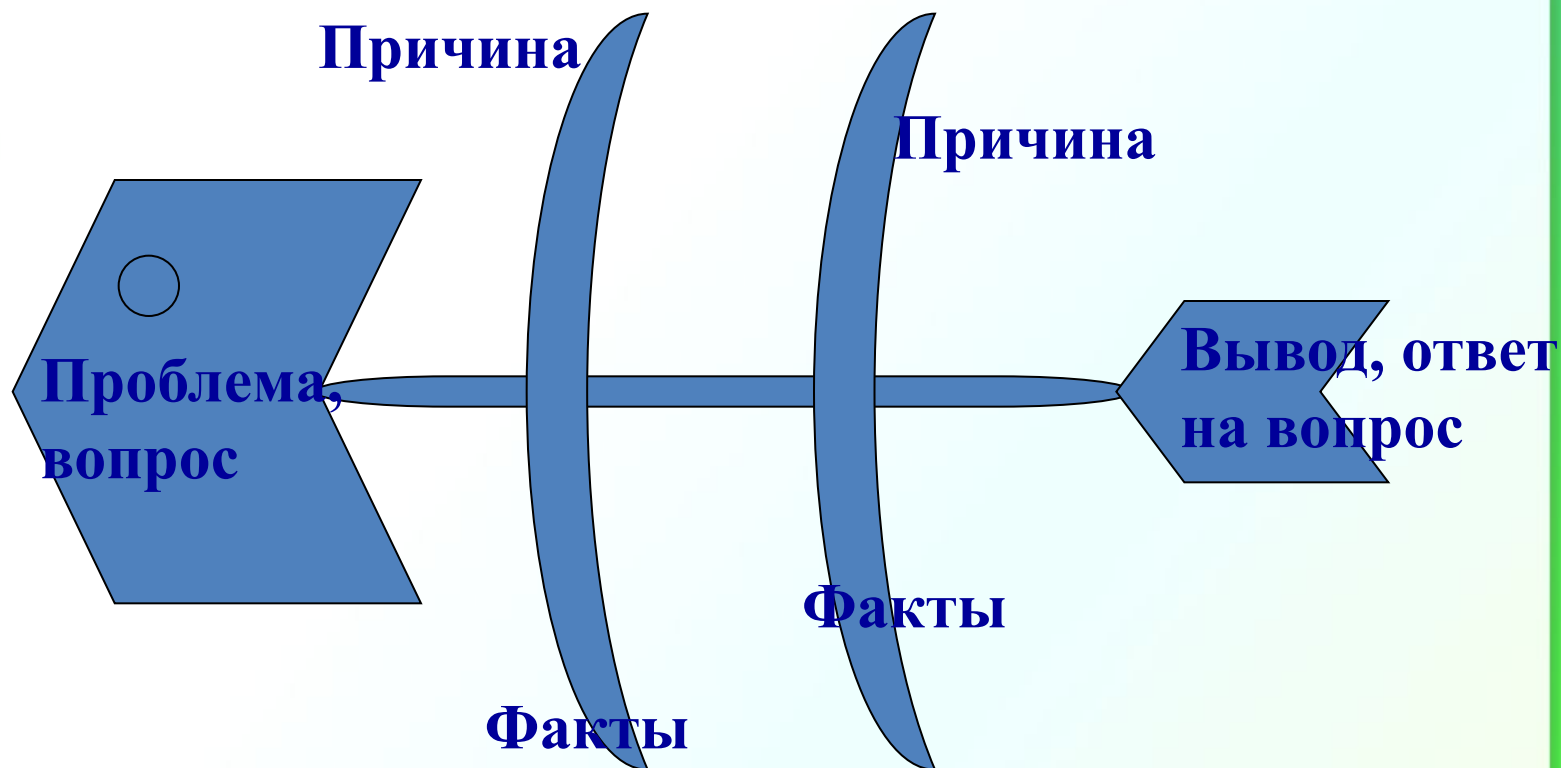
Синквейн на тему:
«Школа»
1. Школа
2. Высшая, частная
3. Проводят, оценивая
4. Учат
5. Школа поле дитя
за собственную душу.
5. Учителя.

Синквейн на тему:
«Школа»
1. Школа
2. Высшая, частная
3. Проводят, оценивая
4. Учат
5. Школа поле дитя
за собственную душу.
5. Учителя.

Синквейн на тему:
«Учитель»

1. Учитель.
2. Душевный, открытый
3. Любящий, идущий,
думающий.
4. Много идей- мало
времени
5. Призвание

«Фишбоун» (рыбный скелет)



ПО
МНОГО

Научимся различать
что такое витамины.

Вспомните, какие овощи,
овощи, а потом рисуйте
лёнными фишками, а фрукты
верьте себя с. 89

Ов.
Фр. для чего.

Морк.
Вит. А
Помид.
Вит. В.
Сырк. С.
Вит. С
Вит. В.
Ябл.

растят
хорошее зрение
не болеют
горло

Здоровье

Ка узнайте, какие быва-
и полезны, в каких про-
Если вы хотите хорошо
о видеть и иметь крепкие
ужен я!



Таблица " толстых " и " тонких " вопросов

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто...?	Дайте три объяснения, почему...
Что...?	Объясните, почему...
Когда...?	Почему вы думаете...?
Может...?	Почему вы считаете...?
Будет...?	В чем различие...?
Как звали...?	Что, если...?
Было ли...?	
Согласны ли вы...?	
Верно ли...?	



«Ромашка Блума»



**МЕТОД «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ»
ЭДВАРДА ДЕ БОНО
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТКМ И НАВЫКОВ РАБОТЫ С
ИНФОРМАЦИЕЙ**



Назначение метода

Применяется при проведении любой дискуссии как удобный способ управлять мышлением и переключать его.

Один из инструментов развития творческого мышления.



Цель метода

Научить людей лучше понимать особенности своего мышления, контролировать свой образ мыслей и более точно соотносить его с поставленными задачами с целью более эффективного использования процесса мышления при решении проблем.

Надевая шляпу мышления, мы **принимаем на себя роль**, на которую эта шляпа указывает.

Снимая шляпу конкретного цвета, мы **уходим от этого типа мышления**.

При смене одной шляпы на другую происходит мгновенное переключение мышления.



Достоинства метода

Наглядность, простота освоения и применения.

Это простой и удобный инструмент, чтобы научиться лучше:

- работать с информацией;
- использовать интуицию;
- критически анализировать проблему;
- генерировать творческие идеи;
- организовывать свое мышление.

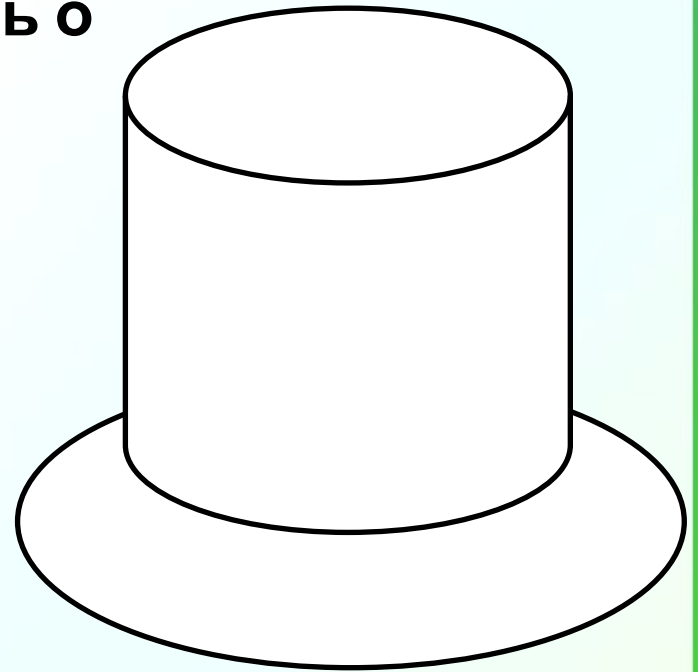


Белая шляпа.

Белый цвет наводит на мысль о бумаге.

В этом режиме мы сосредоточены на той информации, которой располагаем или которая необходима для принятия решения:

- только факты и цифры.



Красная шляпа.

Красный цвет наводит на мысль об огне. Красная шляпа связана с эмоциями, интуицией, чувствами и предчувствиями.

Здесь не нужно ничего обосновывать.

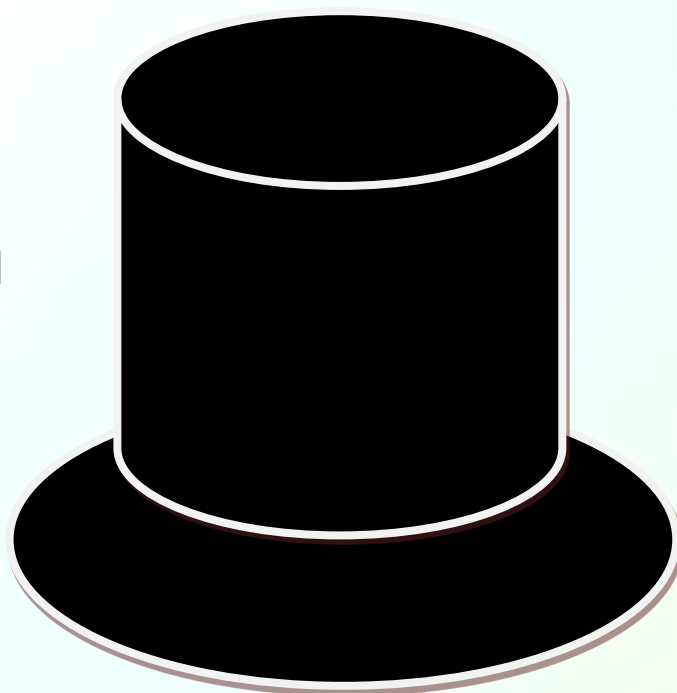
- Что я чувствую?
- Что мне подсказывает моя интуиция?



Черная шляпа.

Черный цвет напоминает о мантии судьи и означает осторожность. Черная шляпа - это режим критики и оценки, она указывает на недостатки и риски и говорит, почему что-то может не получиться.

- На что надо обратить внимание?



Желтая шляпа.

Желтый цвет наводит на мысль о солнце и оптимизме. Под желтой шляпой мы стараемся найти достоинства и преимущества.

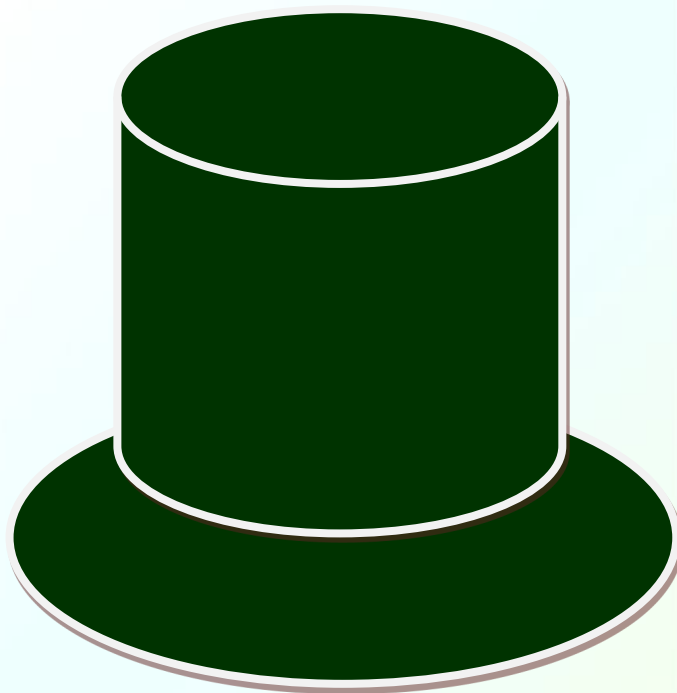
- Каковы положительные стороны?



Зеленая шляпа.

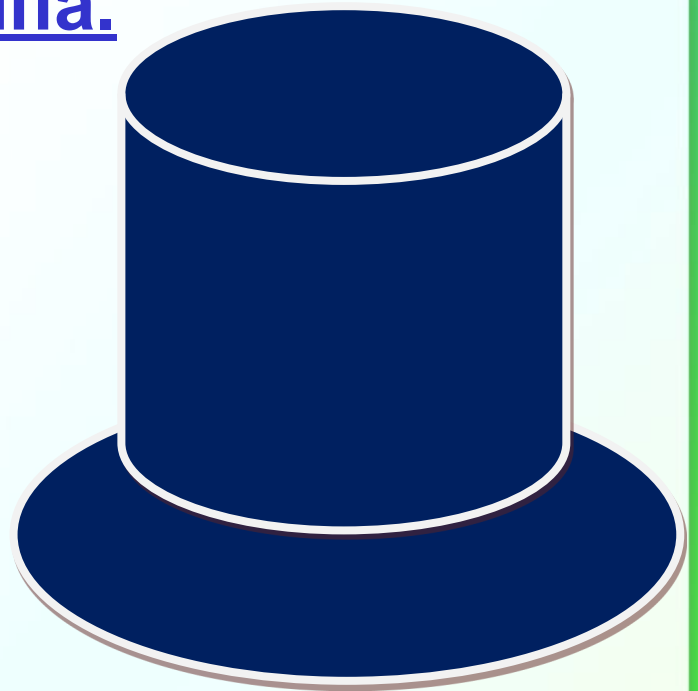
Зеленый цвет напоминает о растениях, росте, энергии, жизни. Зеленая шляпа - это режим творчества, генерации идей, нестандартных подходов и альтернативных точек зрения.

- Какие творческие идеи имеются?**
- Каковы альтернативы?**



Синяя Шляпа.

**Это рефлексивное
мышление.**



**Меняйте
шляпы,
коллеги!**

