

# *Театрализованная деятельность в детском саду.*

Старший воспитатель МБДОУ г. Керчи РК «Детский сад №63 «Теремок»

Дятко Елена Степановна







подзаголовок

# Театрализованная игра

- Это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер. Причем роль требует большего, чем в сюжетно-ролевых, подчинения сюжету, почти правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира, но не исключает творчества (И.Г. Вечканова).



# Задачи:

- Приобщение детей дошкольного возраста к искусству: литературному, драматическому, театральному.
  - Развитие: коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения) развитие памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия, развитие творческого воображения.
  - Воспитывать гуманные чувства, (формировать представления о честности, справедливости, доброте) формировать чувства сотрудничества и взаимопомощи. Воспитывать культуру речевого общения.
- 
- 
- 
- 
- 
- 

# Театрализованная игра является:



Средство

М  
социализа  
ции  
дошкольн

Средство

М  
развития  
речи  
дошкольн

ИКОВ

Средство

М  
развития  
эмоциона  
льной  
сферы

Средство

М  
развития  
психическ  
их

процессов



# Структурные компоненты театрализованной игры:

- роль (определяющий компонент),
- игровые действия,
- игровое употребление предметов,
- реальные отношения.



# Классификация театрализованных игр: (по Л.В. Артемовой)

Игры -  
драматизации



Режиссерские  
Игры



# Игры драматизации:

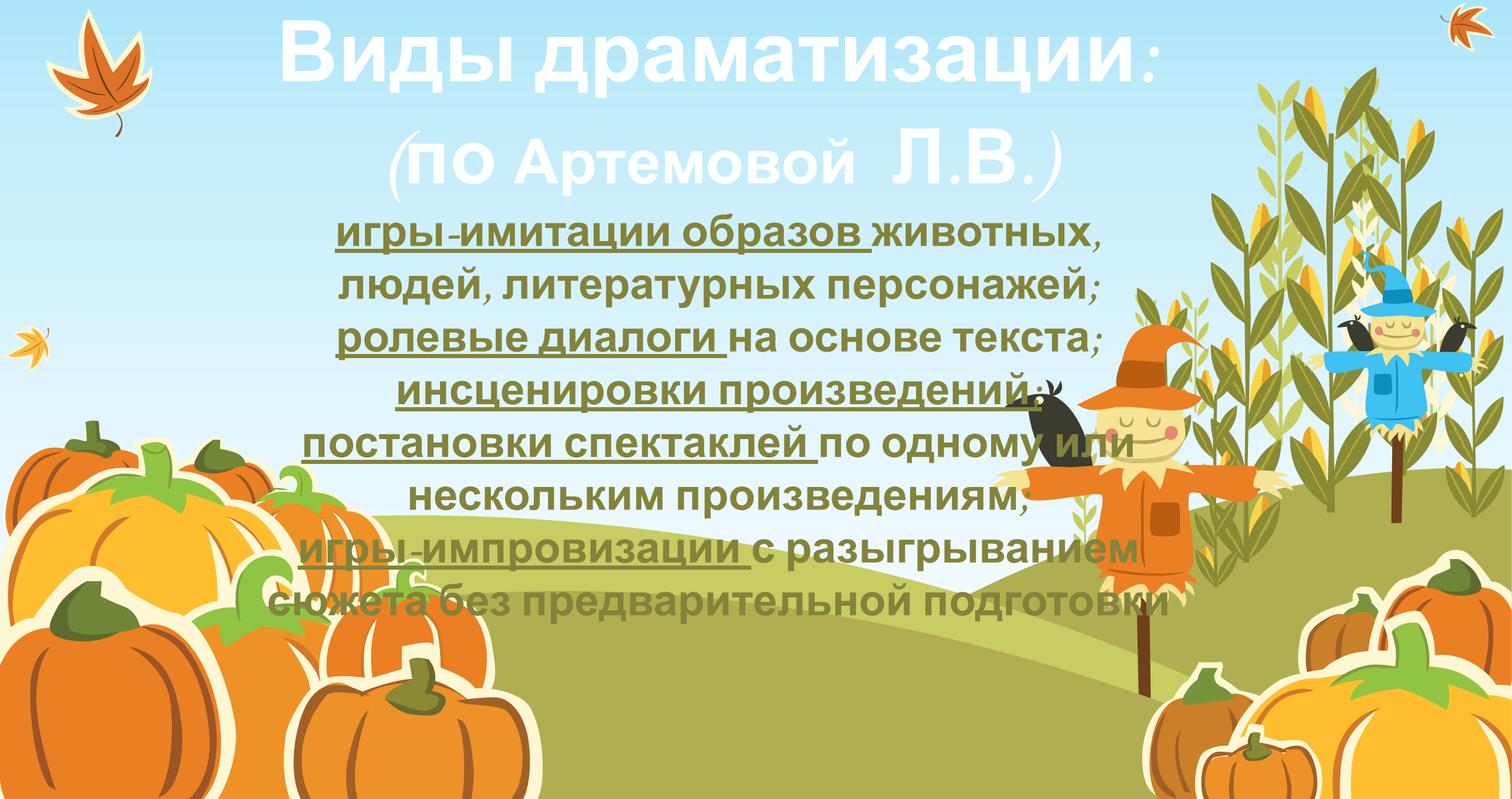
Основываются на действиях самого исполнителя, а так же на его действиях с куклами.



# Виды драматизации:

(по Артемовой Л.В.)

игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;  
ролевые диалоги на основе текста;  
инсценировки произведений;  
постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;  
игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки





# Режиссерские игры:

Ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера,



# Классификация театрализованных игр по видам театра:

## Настольный театр игрушек



## Настольный театр картинок



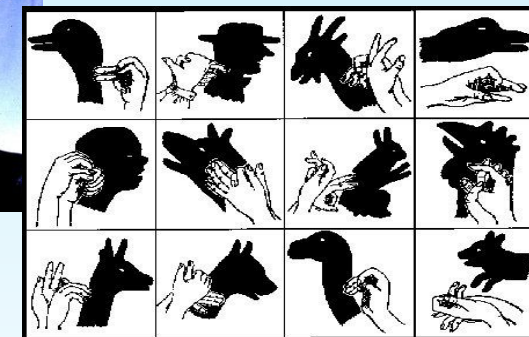
Стенд-книжка.

# Классификация театрализованных игр по видам театра:

## Фланелеграф



## Теневой театр



## Пальчиковый театр



# Классификация театрализованных игр по видам театра:

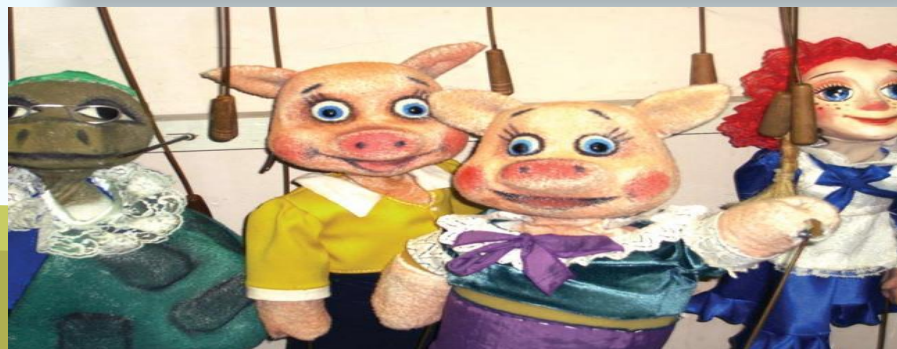
Театр кукол-марионеток



Театр кукол бибабо



Театр тростевых кукол



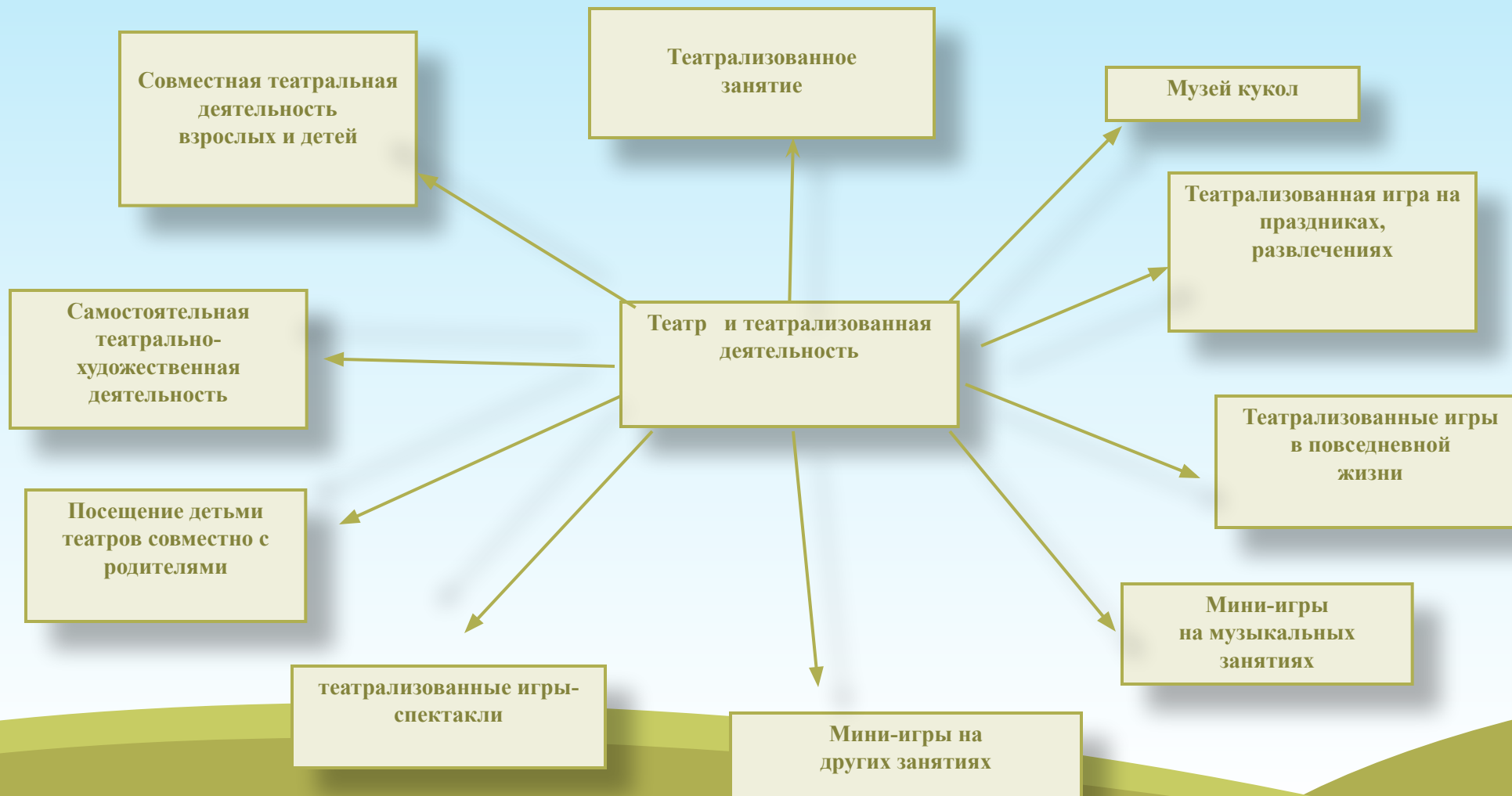
# Роль педагога в организации театрализованной деятельности в ДОУ:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т.ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях);
- побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний);
- выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров);

# Роль педагога в организации театрализованной деятельности в ДОУ:

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров (бибабо, настольным, теневым, пальчиковым и др.), театральными жанрами и пр.);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры и пр.);
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников);
- организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.).

# Формы организации театрализованной деятельности в ДОУ:





# Типы театральных занятий:

(по Куцаковой л.в. и Мерзляковой С.И.)

**Типовые**



**Доминантные**

**Тематические**



**Комплексные**

**Репетиционные**



**Интегрированные**





# театральных занятия:

(по Э.Г. Чуриловой)

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей

# Условия для проявления самостоятельности и творчества в театрализованных играх:

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- педагогическое сопровождение строиться с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;
- театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

# Младший дошкольный возраст:

Педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, технические игрушки, конструкторы, мебель и др.).

Участие педагога в индивидуальных режиссерских играх проявляется в разыгрывании им бытовых и сказочных ситуаций (из потешек, произведений В. Берестова, Е. Благиной и др.), показе пользования ролевой речью, звукоподражанием, втягивании ребенка в игру.

подсказки  
действия

- Книжки-театры (книжка раскрывается, появляются объемные декорации к сказке)
- Книжки с надувными страницами
- Книжки-малышки («восьмушки» и «четвертушки»)



# В средней группе:

Педагог создает условия для коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек должен быть разнообразный бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки и др.), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями.



Педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступая носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность.



# Старший дошкольный возраст:

Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала (карта-макет игрового пространства) игровой материал помогает ребенку домыслить, вообразить, опираясь на предложенную взрослым предметную ситуацию, выступает в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества

Педагог выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций, направляющих замыслы режиссерской игры. Он лишь направляет замыслы детей вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?». Его позицию можно определить как помощник в реализации детьми игровых замыслов.

