



**Формируем умение
анализировать
художественное
произведение в
начальной школе**

НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СИСТЕМУ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

- 1. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (Протокол № 1/15 от 08 апреля 2015 г.).**
- 2. Основная образовательная программа НОО образовательной организации.**
- 3. Программа формирования универсальных учебных действий «Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)».**
- 4. Программы УМК по учебным предметам («Школа России», «Перспектива»).**
- 5. Рабочая программа педагога по учебному предмету.**

ПРОБЛЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

- 1. Определение темы произведения, уточнение темы произведения.**
- 2. Определение главной мысли на основе пословицы, самостоятельное определение главной мысли.**
- 3. Определять смысл названия, объяснять его.**
- 4. Определять специфические особенности произведений разных жанров.**
- 5. Делить текст на смысловые части; восстанавливать последовательность событий, составлять план.**
- 6. Характеризовать героя произведения.**
- 7. Находить средства художественной выразительности, приводить примеры, составлять текст, используя средства художественной выразительности.**

ФГОС НОО: (новая редакция – проект)

1 класс

Определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения под руководством учителя.

Определять в произведении хронологическую последовательность событий, восстанавливать последовательность событий в произведении. Воспроизводить содержание текста по плану под руководством взрослого.

Характеризовать героя произведения, давать элементарную оценку (положительная/отрицательная и почему) его поступкам.

ФГОС НОО: (новая редакция – проект)

2 класс

Самостоятельно определять тему и под руководством взрослого главную мысль прочитанного или прослушанного произведения.

Определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей. Пересказывать повествовательный текст (подробно, выборочно), под руководством учителя составлять план повествования (вопросный, номинативный).

Характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам. Сравнить героев одного произведения по заданным критериям.

Находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании.

ФГОС НОО: (новая редакция – проект)

3 класс

Самостоятельно определять тему и под руководством взрослого главную мысль прочитанного или прослушанного произведения.

Определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей, описание пейзажа, интерьера.

Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный). Пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато).

Характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Сравнить героев произведения по заданным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения.

Находить в тексте средства художественной выразительности (олицетворение, эпитет, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании.

ФГОС НОО: (новая редакция – проект)

4 класс

Различать автора произведения, его героя и того, кто о нём рассказывает, определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения.

Определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить и самостоятельно составлять портретные характеристики персонажей, описание пейзажа, интерьера. Пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато), включая в свой ответ повествования, описания или рассуждения. Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный).

Характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Сравнить героев одного произведения и героев разных произведений по предложенным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения.

Находить в тексте средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет, сравнение), понимать их роль в произведении; использовать в речи выразительные средства языка для передачи своих чувств, мыслей, оценки прочитанного.

Что значит понимать художественный текст?

- умение ориентироваться в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- умение находить информацию (фактуальную, подтекстовую, концептуальную);
- умение интерпретировать (преобразовывать текст);
- умение рефлексировать на содержание текста;
- умение рефлексировать на форму текста.

Три этапа работы с текстом на уроке литературного чтения:

1. Работа с текстом до чтения (ознакомительное, просмотровое чтение).
2. Работа с текстом во время чтения (изучающее чтение).
3. Работа с текстом после чтения (рефлексивное чтение).

Работа с текстом до чтения

Формы организации: беседа, наблюдение, постановка проблемных задач (игра «верите ли вы?»; «знаете ли вы?»).

Анализ заголовка. Работа по фотографиям, иллюстрациям. Составление плана работы с текстом произведения.

Прочитайте тему урока. Какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы (работа по кластеру)? После чтения – адекватна ли заявленная информация?

Глоссарий. Прочитайте список слов. Отметьте те, которые, на ваш взгляд, будут связаны с темой.

Ориентиры предвосхищения. Актуализация предшествующего опыта. Отметьте суждения, с которыми вы согласны.

Работа с текстом во время чтения

Текстовая деятельность.

1. Чтение в кружок (попеременное чтение).
2. Чтение про себя с вопросами.
3. Чтение про себя с остановками (методика чтения со слабочитающими).
4. Чтение про себя с пометами.

Чтение в кружок (попеременное чтение)

Мы начинаем поочередно читать текст по абзацам. Первым начинает читать текст учитель. Слушающие задают вопрос по ходу чтения.

Например,

Добродетель и порок – это две противоположные характеристики личности, по которым её оценивают другие люди.

1. Определите ключевые слова текста. Понятно ли из текста, что они обозначают.
2. Что узнали из текста о добродетели и пороке? Каким другим словом можно заменить слово «характеристика», «личность»?

Чтение про себя с вопросами

Читать с пометами.

- Определить прямые вопросы в тексте.
- Определить скрытые вопросы в тексте.
- Определить не совсем понятные слова, дать объяснения им.

(Технология Г.Г. Граник по осмыслению текста).

Чтение с остановками, с пометами

- ▶ Прогнозирование по ходу чтения художественного текста. Умение задавать вопросы. Составление конспектов.
- ▶ Работа с научным и научно-популярным текстом («+» – информация знакома; понял; согласен; «-» – информация не знакома; не согласен; не понял; «?» – вызывает вопросы, требуется обсуждение).

Работа с текстом во время чтения

- ▶ Анализ развития действия (моделирование текста, составление киносценария, видеоклипа).
- ▶ Характеристика героя.
- ▶ Работа со словом.

Работа с текстом после чтения

- ▶ Различные обобщающие творческие работы (книга, иллюстрация, аналогичный текст)

Виды чтения

- *ознакомительное* чтение (извлечение основной информации или выделение основного содержания текста);
- *изучающее* чтение (извлечение, вычерпывание полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста);
- *поисковое/просмотровое* чтение (нахождение конкретной информации, конкретного факта).
- *рефлексивное* чтение (прогнозирование содержания текста до чтения и в процессе чтения);
- *диалоговое* чтение (диалог с автором через текст: постановка вопросов к автору по ходу чтения, прогнозирование ответов на вопросы автора и т.д.);
- *комментированное* чтение (усиление эмоций читателя, включение воображения, вычитывание подтекстовой информации и др.).

Виды и приёмы чтения:

Просмотровое	Ознакомительное	Изучающее	Рефлексивное
анализ заголовка, просмотр текста и рисунков, знакомство с оглавлением и аннотацией	чтение по абзацам, по главам, по частям, выделение значимой информации, расстановка условных графических знаков	выделение смысловых частей, поиск ключевых (опорных) слов, выявление деталей, подтекстовой информации, составление вопросов, составление плана, графической схемы	анализ заголовка (почему так называется?), обобщающая беседа и творческие задания



А. Куинджи

УТЁС

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Анализ текста с целью получения информации:

1. Прочитайте. Можно ли сказать, речь идет об утесе и тучке.
2. Найдите слова в тексте (использование приёма выборочного чтения, просмотрового чтения), которые характеризуют тучку. Выпишем их: **золотая, тучка, умчалась, весело, играя.**
3. Подберем слова – ассоциации. Какую картину представили? Радостную? Грустную?
4. Найдём слова которые характеризуют утес. Выпишем их: **утес – великан, морщине, влажный след, задумался глубоко, тихонько плачет..**
5. Какую картину представили?
6. Можно ли сказать, что стихотворение об утесе и тучке, о молодости и старости, о любви, о счастье....
7. Можно ли сказать, что для того, чтобы увидеть картину (представить её) мы должны были выбрать слово? Как выбирать слова.
8. Можем ли с помощью опорных слов создать свою картину? Как мы это будем делать?

А. Пушкин

ОСЕНЬ

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.

В их сёнях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые сады зимы угрозы...

вопросы и задания

1. Осень — любимое время года А. Пушкина. В каких строках говорится об этом?
2. **Обрати внимание** на слова и выражения, которые подбирает поэт для изображения осени: **прощальная краса, пышное природы увяданье. Объясни**, как ты их понимаешь.
3. Поэт в первой строке стихотворения использовал слова с противоположным значением, создавая в нашем воображении удивительную картину осени. Найди эти слова.
4. Созвучно ли твоё настроение с настроением поэта? Разделяешь ли ты его радость и восхищение? Передай это при чтении.

Анализ художественного текста с целью найти информацию в тексте, позволяющую представить и понять изображенное в лирическом стихотворении.

Использование приема «стоп – кадр».

Использование приема словесного рисования.

Использование приема исследования текста.

Результаты эксперимента по звукоцветовым соответствиям:

Звукобуквы Цвета

А густо-красный

Я ярко-красный

О светло-жёлтый или белый

Е зелёный

Ё жёлто-зелёный

И синий

И синеватый

У тёмно-синий, тёмный сине-зелёный, тёмно-лиловый

Ю голубоватый

Ы мрачный тёмно-коричневый или чёрный



**ФЕДОР ИВАНОВИЧ
ТЮТЧЕВ**

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резаясь и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождливы,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Всё вторит весело громам...



- 1 Как поэт помогает нам «услышать» грозу?
- 2 замени слово **брызнул** на **хлынул**, **пошёл**. Что изменится?
- 3 Представь себе картины, изображённые Тютчевым. Какие чувства они вызывают?
- 4 Выучи стихотворение наизусть. Какую интонацию для чтения вслух ты выберешь?

Анализ художественного текста с целью найти информацию в тексте, позволяющую представить и понять изображённое в лирическом стихотворении. Использование приема стилистического эксперимента. Использование приема создания звуковой картины. Приемы заучивания наизусть.

Стихотворение

■ Учимся анализировать

1. Обсудите в классе: что значит анализировать лирическое стихотворение.

Если испытываете затруднения, воспользуйтесь подсказкой.

- Определить тему текста, основную мысль и смысл заглавия.
- Определить отношение автора к тому, что он изображает.
- Определить жанр произведения.
- Определить структуру текста: его части и средства связи между ними.
- Определить используемые средства выразительности, их роль.
- Нарисовать графические картины к читаемому, рассказать, что представляешь; «услышать», какими звуками наполнено произведение.
- Найти слова и выражения, которые помогают представить то, о чём читаешь.
- Объяснить смысл читаемого.
- Определить настроение произведения, чувства, которыми хотел поделиться автор.
- Определить читательское отношение к произведению.