

Сочинение по  
картине  
И.Э. Грабаря  
«Февральская  
лазурь».

*Роменская И.М.*

*учитель начальных классов*

*МБОУ СОШ*

*ст. Павлодольской*



Игорь Эммануилович Грабарь увлекался рисованием с раннего детства. После окончания лицея он поступил учиться в Петербургский университет на юридический факультет.

Позже он закончил Петербургскую академию художеств. Он был архитектором и замечательным реставратором.

В начале двадцатого века он был директором Третьяковской галереи в Москве, а затем в русском музее Санкт-Петербурга.

# Пейзажи И. Э. Грабаря



«Белая зима.  
Грачиные гнёзда»



«Осень. Рябина. Берёза»



«Мартовский снег»



«Берёзовая аллея»



«Иней. Восход»

Что означает слово «пейзаж»?

**Пейзаж** – рисунок, картина, на которой изображена природа.

**Пейзаж... Природа...** Порой мы даже не замечаем той красоты, среди которой живем.

Искусство пейзажа напоминает нам об этом. Каждый настоящий художник-пейзажист, внося в картину свое отношение к природе, как бы приглашает нас пристальнее взглянуть в нее и насладиться ею. А может, и пообщаться с ней. Не надо думать, что природа — это нечто неподвижное и молчаливое.



Отгадайте загадку.



Ветви белой краской разукрашу,  
Брошу серебро на крышу вашу.  
Тёплые весной придут ветра  
И меня прогонят со двора.



Зима



Снег мешками валит с неба,  
С дом стоят сугробы снега.  
То бураны и метели  
На деревню налетели.  
По ночам мороз силён,  
Днём капли слышен звон.  
День прибавился заметно.  
Ну, так что за месяц это?



Февраль.



«В то необычайное утро природа праздновала какой-то небывалый праздник — праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток, сапфировых теней на сиреновом снегу. Я стоял около дивного экземпляра березы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на нее, я уронил палку и нагнулся, чтобы ее поднять.

Когда я однажды взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью неба»

Вот это видение и изобразил художник на картине «Февральская лазурь».



Любимый мотив Игоря Грабаря — береза. Мастер пейзажа не переставал восторгаться этим дивом: «Что может быть прекраснее березы, единственного в природе дерева, ствол которого ослепительно бел, тогда как все остальные деревья на свете имеют темные стволы. Фантастическое, сверхъестественное дерево, дерево-сказка. Я страстно полюбил русскую березу и долго почти одну только ее и писал».

Люблю березу русскую,  
То светлую, то грустную,  
В беленом сарафанчике  
С платочками в карманчиках,  
С красивыми застёжками,  
С зелеными сережками...

А. Прокофьев



Сергей Есенин

«Белая берёза»

Белая берёза под моим окном  
Принакрылась снегом точно серебром.  
На пушистых ветках снежною каймой  
Распустились кисти белой бахромой.

И стоит берёза в сонной тишине,  
И горят снежинки в золотом огне,  
А заря лениво, обходя кругом,  
Обсыпает ветки новым серебром.





-Рассмотрите берёзы, как они расположены?



-Какая часть картины им отведена?

-Какой день изобразил художник – тёплый или холодный? Солнечный или пасмурный? Как вы догадались?

- Какими бы тонами изобразил художник стужу?

Такие тона называют холодными, а на картине преобладают тёплые тона.

И.Э. Грабарь вот такими словами описывал своё любимое время года: «Настали чудесные солнечные февральские дни. В природе творилось нечто необычное. Казалось, что она праздновала какой-то небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу.

- Какие эпитеты помогают увидеть февральский день?



-А как выглядит берёза на переднем плане?

-Что вам напоминают сплетённые ветви молодых и старой берёз, усыпанных снегом?

-А что мы видим на втором плане картины?

-А почему именно берёзу выбрал художник?



# Словарная работа.



Подберите слова, которыми вы будете описывать следующие предметы, нарисованные на картине:

Берёза - большая, красивая, нарядная, огромная, могучая, гордая.

День - морозный, солнечный, ясный.

Небо - голубое, бирюзовое, лазурное, чистое, высокое, прозрачное, раскинулось шатром.





## План сочинения.

1. Художник и его картина.
2. Описание картины.
  - 1) Февральское небо.
  - 2) Тени на снегу.
  - 3) Гимн березам.
3. Мое отношение к картине.



# 1. Художник и его картина.

И.Э. Грабарь, художник,  
живописец,  
«Февральская лазурь»,  
изобразил, день.

## 2. Описание картины.

### 1) Февральское небо.

безоблачное, чистое,  
ярко – голубое,  
бирюзовое, лазурное,





2. Описание картины.

2) Тени на снегу.



светло – голубой,  
синеватый,  
сапфировые тени на  
серебряном снегу.

2. Описание картины.

3) Гимн березам.



белоствольная, ветвистая,  
высокая, ствол её слегка  
изогнут, на макушке,  
прошлогодние жёлто –  
бурые листья, другие,  
молоденькие, выстроились  
вокруг, приготовились  
вести.



### 3. Мое отношение к картине.

из – за обилия голубого цвета, назвал «Февральская лазурь», призывает, ценить любить, родную.





Перед нами картина И.Э. Грабаря «Февральская лазурь». Художник изобразил ясный, солнечный февральский день.

Небо безоблачное, ярко – голубое. Снег светло – голубой, в тени синеватый. В центре пейзажа – белоствольная береза. Она ветвистая, высокая, ствол её слегка изогнут, а на макушке ещё остались прошлогодние жёлто – бурые листья. Другие молоденькие берёзки, выстроились вокруг, словно приготовились вести дружный хоровод.

Видимо, из – за обилия голубого цвета художник и назвал свою картину «Февральская лазурь». Мне очень понравилась эта картина. Она призывает нас ценить и любить родную природу.



Проверьте внимательно свою работу.