Сочинение по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь».

Роменская И.М. учитель начальных классов МБОУ СОШ ст. Павлодольской



Игорь Эммануилович Грабарь увлекался рисованием с раннего детства. После окончания лицея он поступил учиться в Петербургский университет на юридический факультет.

Позже он закончил Петербургскую академию художеств. Он был архитектором и замечательным реставратором.

В начале двадцатого века он был директором Третьяковской галереи в Москве, а затем в русском музее Санкт- Петербурга.



«Белая зима. Грачиные гнёзда»

Пейзажи И. Э. Грабаря



«Осень. Рябина. Берёза»



«Берёзовая аллея»



«Мартовский снег»



«Иней. Восход»

Что означает слово «пейзаж»?

Пейзаж – рисунок, картина, на которой изображена природа.

Пейзаж... Природа... Порой мы даже не замечаем той красоты, среди которой живем.

Искусство пейзажа напоминает нам об этом. Каждый настоящий художник-пейзажист, внося в картину свое отношение к природе, как бы приглашает нас пристальнее вглядеться в нее и насладиться ею. А может, и пообщаться с ней. Не надо думать, что природа — это нечто неподвижное и молчаливое.

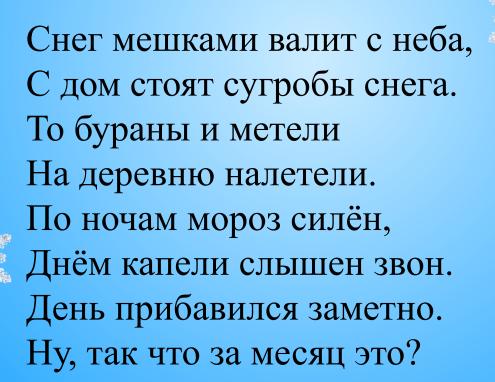
Отгадайте загадку.



Ветви белой краской разукрашу, Брошу серебро на крышу вашу. Тёплые весной придут ветра И меня прогонят со двора.



Зима





Февраль.



«В то необычайное утро природа праздновала какой-то небывалый праздник — праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток, сапфировых теней на сиреневом снегу. Я стоял около дивного экземпляра березы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на нее, я уронил палку и нагнулся, чтобы ее поднять.

Когда я однажды взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью неба»

Вот это видение и изобразил художник на картине «Февральская лазурь».



Любимый мотив Игоря Грабаря — береза. Мастер пейзажа не переставал восторгаться этим дивом: «Что может быть прекраснее березы, единственного в природе дерева, ствол которого ослепительно бел, тогда как все остальные деревья на свете имеют темные стволы. Фантастическое, сверхъестественное дерево, дерево-сказка. Я страстно полюбил русскую березу и долго почти одну только ее и писал».

Люблю березу русскую,
То светлую, то грустную,
В беленом сарафанчике
С платочками в карманчиках,
С красивыми застежками,
С зелеными сережками...

А. Прокофьев



Сергей Есенин

«Белая берёза»

Белая берёза под моим окном Принакрылась снегом точно серебром. На пушистых ветках снежною каймой Распустились кисти белой бахромой.

И стоит берёза в сонной тишине, И горят снежинки в золотом огне, А заря лениво, обходя кругом, Обсыпает ветки новым серебром.



- -Рассмотрите берёзы, как они расположены?
- -Какая часть картины им отведена?
- -Какой день изобразил художник тёплый или холодный? Солнечный или пасмурный? Как вы догадались?
- Какими бы тонами изобразил художник стужу?

Такие тона называют холодными, а на картине преобладают тёплые тона.

И.Э. Грабарь вот такими словами описывал своё любимое время года: «Настали чудесные солнечные февральские дни. В природе творилось нечто необычное. Казалось, что она праздновала какой-то небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу.

- Какие эпитеты помогают увидеть февральский день?



-А как выглядит берёза на переднем плане?

-Что вам напоминают сплетённые ветви молодых и старой берёз, усыпанных снегом?

-А что мы видим на втором плане картины?

-А почему именно берёзу выбрал художник?



Словарная работа.

Подберите слова, которыми вы будете описывать следующие предметы, нарисованные на картине:

Берёза - большая, красивая, нарядная, огромная, могучая, гордая.

День - морозный, солнечный, ясный.

Небо - голубое, бирюзовое, лазурное, чистое, высокое, прозрачное, раскинулось шатром.



План сочинения.

1. Художник и его картина.

- 2. Описание картины.
- 1) Февральское небо.
- 2) Тени на снегу.
- 3) Гимн березам.
- 3. Мое отношение к картине.



1. Художник и его картина.

И.Э. Грабарь, художник, живописец, «Февральская лазурь», изобразил, день.



- 2. Описание картины.
- 1) Февральское небо.

безоблачное, чистое, ярко — голубое, бирюзовое, лазурное,



- 2. Описание картины.
- 2) Тени на снегу.

светло – голубой, синеватый, сапфировые тени на серебряном снегу.



- 2. Описание картины.
- 3) Гимн березам.

белоствольная, ветвистая, высокая, ствол её слегка изогнут, на макушке, прошлогодние жёлто – бурые листья, другие, молоденькие, выстроились вокруг, приготовились вести.



3. Мое отношение к картине.

из — за обилия голубого цвета, назвал «Февральская лазурь», призывает, ценить любить, родную.



Перед нами картина И.Э. Грабаря «Февральская лазурь». Художник изобразил ясный, солнечный февральский день.

Небо безоблачное, ярко — голубое. Снег светло — голубой, в тени синеватый. В центре пейзажа — белоствольная береза. Она ветвистая, высокая, ствол её слегка изогнут, а на макушке ещё остались прошлогодние жёлто — бурые листья. Другие молоденькие берёзки, выстроились вокруг, словно приготовились вести дружный хоровод.

Видимо, из — за обилия голубого цвета художник и назвал свою картину «Февральская лазурь». Мне очень понравилась эта картина. Она призывает нас ценить и любить родную природу.



Проверьте внимательно свою работу.