

**Обучение дошкольников**

**творческому рассказыванию**

**по картине**



формирование правильной устной речи  
детей на основе овладения ими  
литературного языка своего народа.

# Основные требования, выдвигаемые методикой к картине и работе с ней.

Подбирая картины для рассказывания, необходимо учитывать, чтобы их содержание было доступно детям, связано с жизнью детского сада, с окружающей действительностью.

Для коллективных рассказов выбираются картины с достаточным по объему материалом: многофигурные, на которых изображено несколько сценок в рамках одного сюжета или серия картин. В сериях, изданных для детских садов, к таким картинам относятся «Зимние развлечения», «Летом в парке» и др.

При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.


После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.

Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной


# Виды занятия по обучению детей

## рассказыванию по картине в порядке их усложнения

Составление описательного рассказа по предметной картине.




Составление описательного рассказа по сюжетной картине.



Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине.



Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин.



Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.

# ТВОРЧЕСКИЙ РАССКАЗ

- продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ. Одно из условий – умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания.

# Общие требования к организации работы с картиной

1. Работы по обучению детей творческому рассказыванию по картине рекомендуется проводить начиная со 2-й младшей группы детского сада.
2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.



4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.

5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.

6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

# Варианты творческого рассказывания:

придумывание предложения и завершение рассказа (воспитатель сообщает начало рассказа, его завязку, события и героев придумывают дети) реалистического или сказочного;

придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя (большая самостоятельность в развитии содержания), Пенъевская Л.А. предлагает составлять план в естественной разговорной форме;

придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана). Ребенок выступает автором, выбирает содержание и форму, тема должна эмоционально настраивать, некоторые рассказы могут объединяться в серию по темам.



# ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

- это наиболее оправданная форма обучения дошкольников рассказыванию. Она имеет определенную структуру: дидактическую задачу, игровые правила и игровые действия.



# ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ

1. *Игра с «подзорной трубой»* Цель: упражнять детей в умении выделять конкретные объекты, изображенные на картине, и давать им соответствующие названия.

2. *Игра «Кто в кружочке живет?»* Цель: учить детей производить замену выделенных объектов схемами.

3. *Игра «Ищу родственников»* Цель: учить детей классифицировать объекты на картине и активизировать словарь обобщающими понятиями.

4. *Игра «Ищу друзей (недрузгов)»* Цели: установление эмоционально-духовных связей и взаимодействий между изображенными объектами на уровне «хорошо — плохо»; развитие связной речи; упражнение в использовании предложений со сложноподчинительной связью.

5. *Игра «Живые картинки»* Цели: учить детей ориентироваться в двухмерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.

## **6. Игра «Пришел в гости волшебник...». Приглашаются волшебники:**

- Волшебник Увеличения-Уменьшения (ребенок выбирает объект и его свойства и производит их фантастическое преобразование).
- Волшебник Деления-Объединения (выбранный объект дробится на части и перепутывается по структуре, либо меняется своими частями с другими объектами).
- Волшебник Оживления-Окаменения (выбранный объект, либо его часть становятся подвижными или, наоборот, лишаются возможности перемещаться в пространстве).
- Волшебник МогуВсе-МогуТолько (объект наделяется неограниченными возможностями либо ограничивается в своих свойствах).
- Волшебник Наоборот (у объекта выявляется какое-либо свойство и меняется на противоположное).
- Волшебник Времени (этот волшебник многофункционален и предполагает преобразование временных процессов: Волшебник Ускорения-Замедления, волшебник Обратного Времени, волшебник Перепутывания Времени).

## **7. Игра «Путешествие на машине времени»**

- *Цель:* учить составлять рассказ об объекте с точки зрения времени его существования.

Таким образом, при формировании речевых навыков у детей очень важно развить творческие и мыслительные способности детей, углубить знания об окружающем мире, развить в детях желание творить, изменяя мир к лучшему.



Сюжетная картина:

"Домашние животные. Собака со щенками":

