



**ФОТООТЧЁТ «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГРУППЕ  
КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ  
ДЕТЕЙ С ЗПР»**



Главной целью моей работы является создание в группе атмосферы доброжелательности, взаимопонимания, психологической защищенности и самореализации. Большую роль в этом играет **театрализованная деятельность** – игры – драматизации, спектакли.

**Театрализованная деятельность в детском саду** позволяет решать многие педагогические задачи позволяет формировать опыт социальных навыков поведения дошкольников. Опосредованное решение проблемных ситуаций от лица, какого – либо персонажа помогает дошкольнику преодолеть застенчивость, робость, неуверенность в себе.



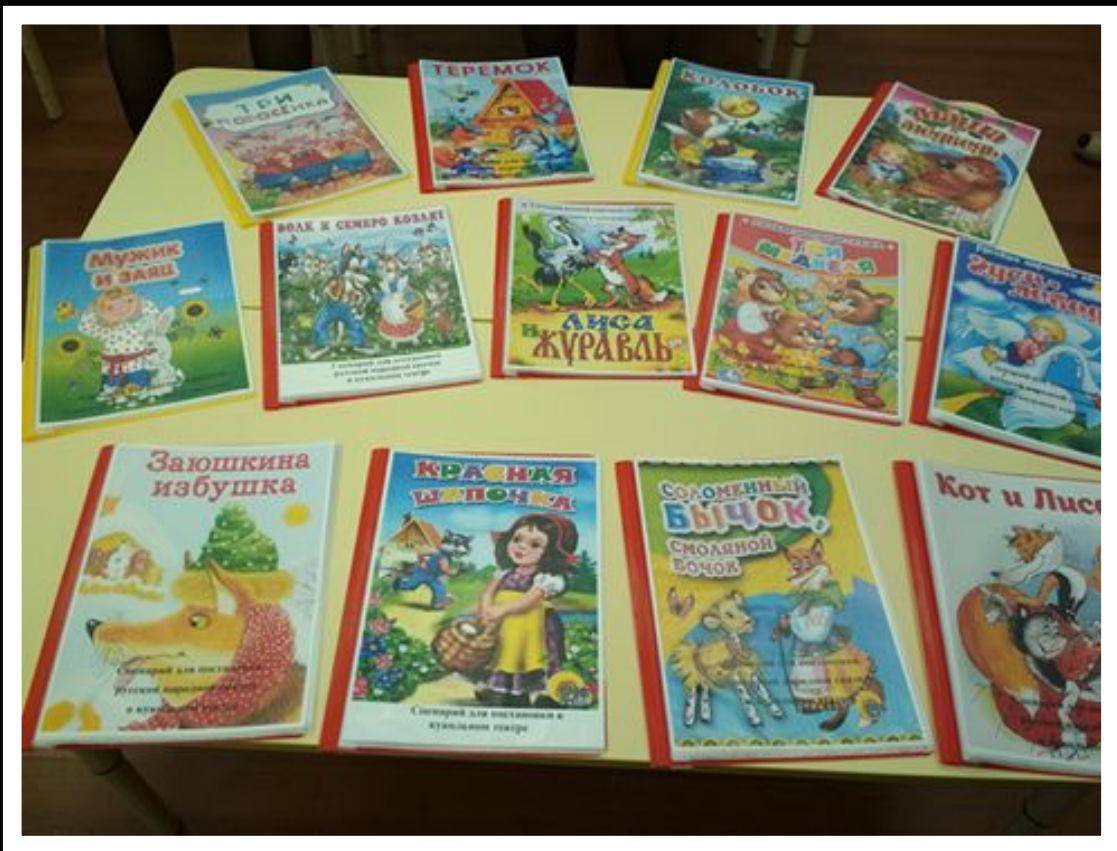
**Театрализованную деятельность** с детьми провожу в двух формах:

- специально организованная;
- самостоятельная **деятельность детей**.

Организация игры – драматизации:

- выбор сюжета игры – сказки, стихотворения, басни;
- выразительное чтение произведения, пересказ и обсуждение;
- распределение ролей;
- обустройство игрового пространства;
- непосредственная игра детей.





В выборе сюжета на первом месте, конечно же, знакомые и любимые детьми сказки, поощряю исполнительское творчество детей. Даю детям право свободного выбора и добровольного участия в **театральных играх.**



# ВИДЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Согласно требованиям, Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), в детских садах применяется 6 видов театрализованных игр.

## Театр на стенде

Суть стендового театра заключается в том, что на определённую поверхность крепятся декорации и фигурки персонажей. К стендовым играм относятся:

- Фланелеграф или коврограф — доска, на которую натянута ткань, при этом фигурки обычно крепятся липучками, и ребёнок или воспитатель по мере развития сюжета их передвигает (сама доска может быть одна, а наборов для сказок несколько);



Коврограф является основой для разыгрывания разных сюжетов, персонажей которых воспитатель и родители могут изготовить самостоятельно из бумаги, ткани и подручных материалов.



- магнитный (идентичен коврографу, только в качестве основы выступает магнитная доска);



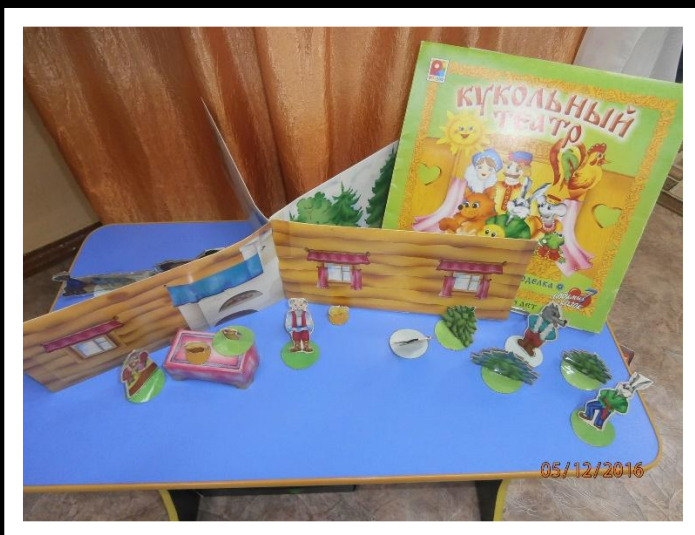
- театр теней, подразумевает наличие натянутой вертикально белой ткани, фонаря или лампы для освещения «экрана» и плоских фигурок чёрного цвета (вместо них можно использовать кисть руки или пальцы — «живые тени»).



# ТЕАТР НА СТОЛЕ

Драматизация происходит на столе, поэтому фигуры персонажей и декорации небольшие. Такой театр может быть:

- бумажным (или картонным) — можно использовать фабричный или герои и необходимые атрибуты вырезаются по шаблонам вместе с детьми на занятии ручного труда.
- магнитным, состоящим из доски и персонажей на магнитах;
- из природных материалов (например, в ящике из песка расставляются герои из шишек, каштанов или желудей).



Детей  
захватывает этот  
вид театра.



# ТЕАТР «НАРУЧНЫЙ»

Разыгрывание сюжетов происходит с помощью кукол, которые надеваются отдельно на каждый палец или в виде перчатки на всю ладонь. Особенность этого вида театрализованной деятельности в том, что персонажей пальчикового театра изготавливают из подручных материалов, например, из:

- картона, вырезанного в форме конуса, ткани;
- шерстяной нити (вязаные куклы);
- шариков для тенниса;
- пластиковых бутылок, тарелок, стаканов;
- спичечных коробков и пр.







**Пальчиковый театр в дошкольном возрасте поможет развивать мелкую моторику рук (самостоятельная деятельность детей).**



# ВЕРХОВОЙ ТЕАТР

**Термин, обозначающий вид театрализованной деятельности, в которой куклы закреплены выше человеческого роста, был введён русскими кукловодами в XVI веке.**

Существует несколько типов верхового театра:

- тростевой (кукла закреплена на высокой трости), теневой;
- бибабо (принцип перчаточного театра, отличие только в том, что персонаж действует из-за высокой ширмы);
- шагающие куклы (можно сделать самостоятельно или с помощью родителей)



Куклы бибабо могут действовать, как с ширмой, так и без ширмы, на столе



Шагающие куклы





**Кукольный театр по сказке  
«Три поросёнка»**



**Дети с удовольствием  
показывают друг другу сказки.**



# ТЕАТР ЖИВЫХ КУКОЛ

**Этот вид деятельности обычно используется на занятиях по развитию речи, экологии, а также во время проведения досуга, утренников. С помощью театра живых кукол можно:**

- пересказать сказку;
- разыграть сюжет для зрителей.

Различают 3 типа театра живых кукол:

- масочный (причём маски дети могут изготавливать самостоятельно во время досуга или в процессе работы на занятиях по изобразительному творчеству);
- платочные куклы (кукла нашивается на платье или фартук, ребёнок держит её за руки, а движения героя выполняет своим телом);
- театр кукол-великанов или ростовые куклы





**Ростовые куклы помогают детям учиться лучше координировать свои движения**



# КОСТЮМИРОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Это инсценировки, которые предполагают наличие у детей костюмов. Малыши перевоплощаются в образ с помощью текста, а также жестами и мимикой показывают своего персонажа. Такие представления требуют тщательной подготовки. Обычно используются только для особых поводов: утренников, открытых занятий.

Если образ персонажа костюмированный, дети быстро и с удовольствием перевоплощаются в своих героев



# ДРАМАТИЗАЦИЯ СКАЗКИ «ТЕРЕМОК»













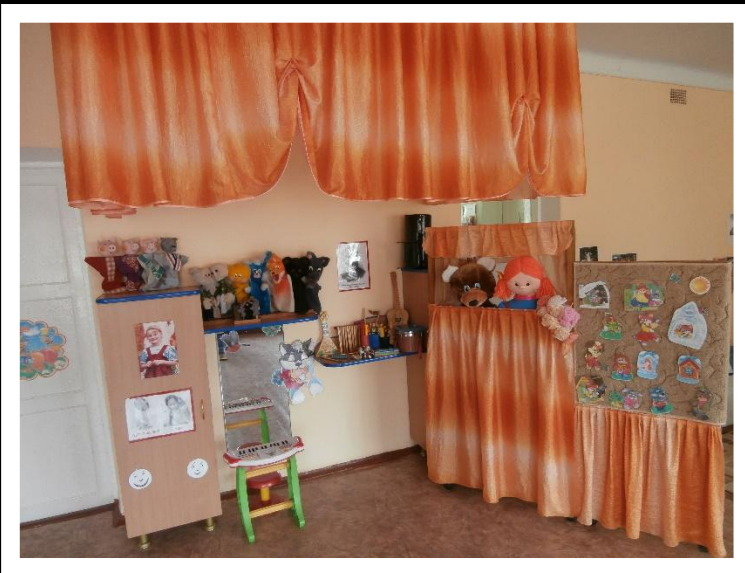




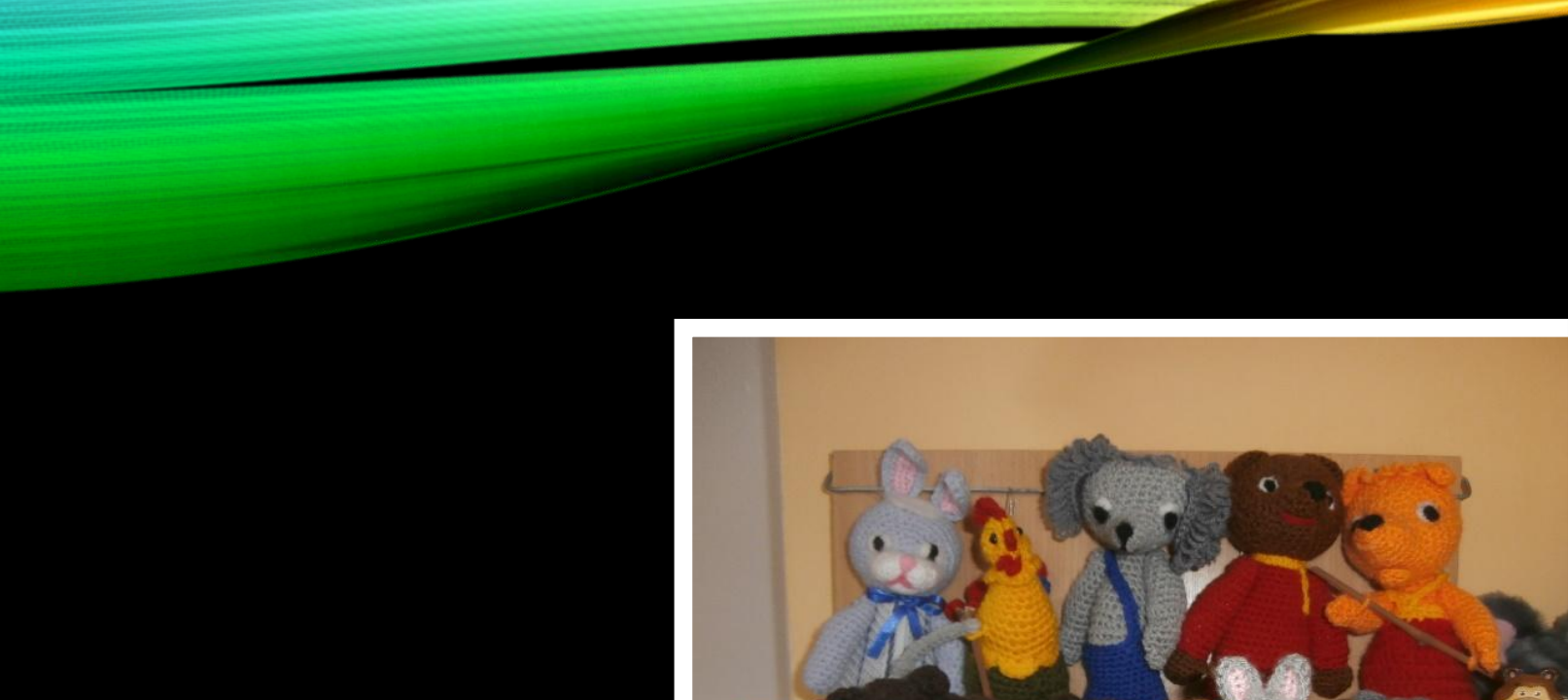


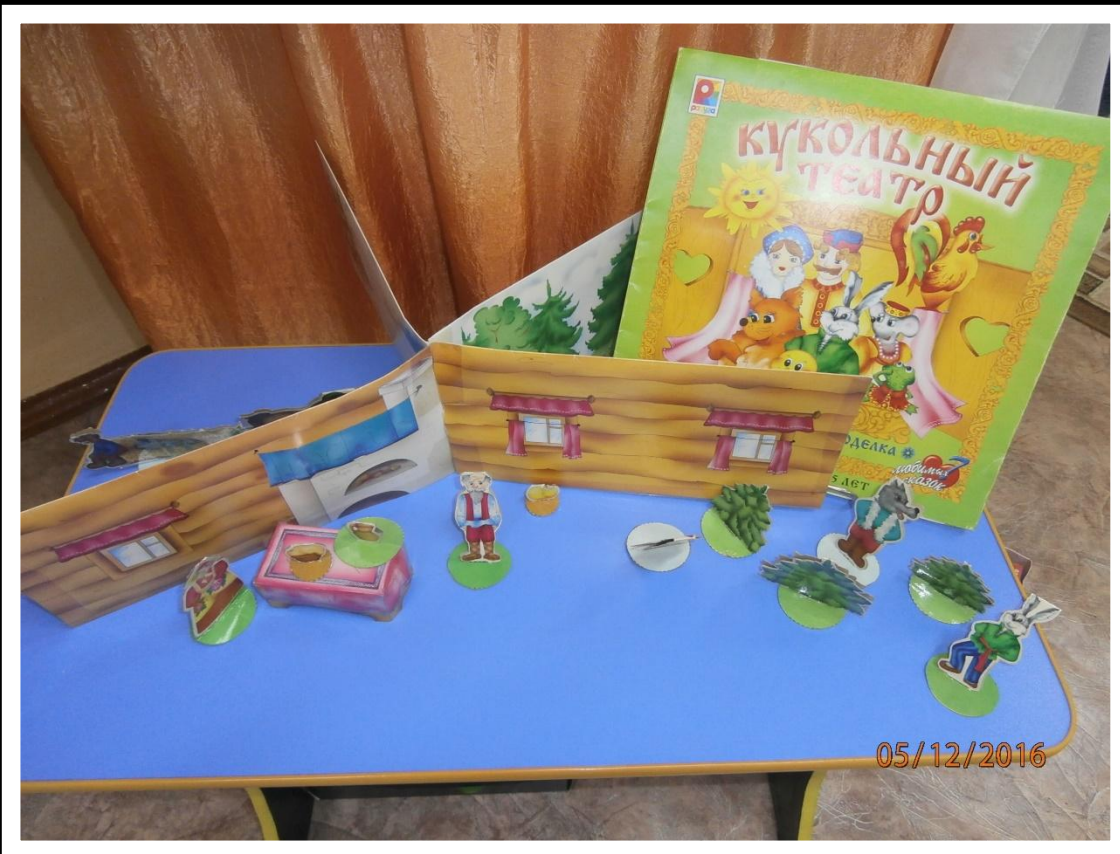
# АТРИБУТЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

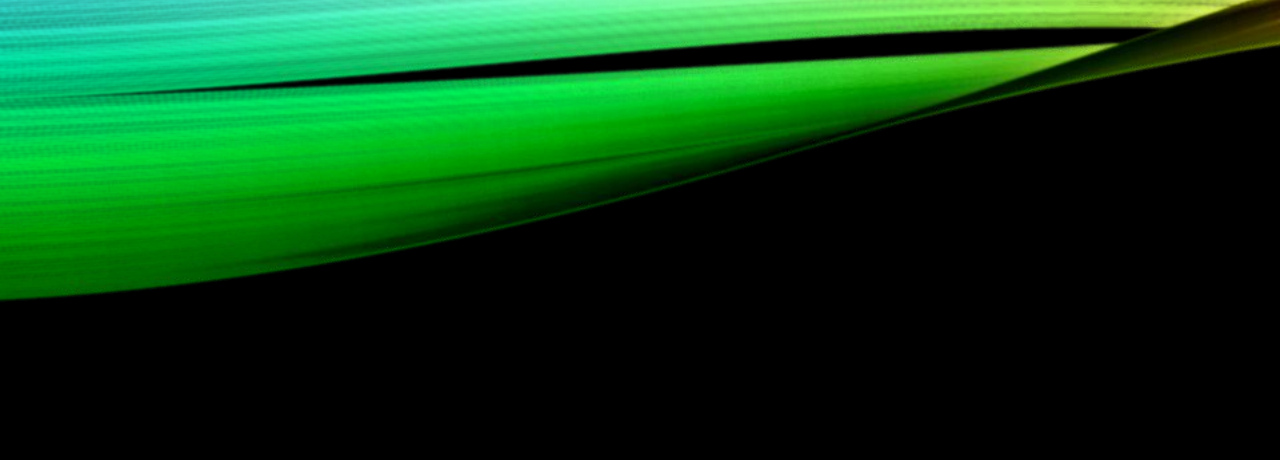
Если театр в классическом варианте начинается с вешалки, то в детском саду он начинается с атрибутов, по которым дети получают начальные сведения об этом виде творческой активности. В группе оборудован театральный уголок.













Дети учатся перевоплощаться в различных героев, пользуясь мимикой, жестами, интонацией. Для этого в своей группе совместно с детьми мы создали свой **театр**, где дети разыгрывают сценки из знакомых произведений и мультфильмов.



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

