

---

# ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ 3 КЛАСС



**В мире много сказок  
Грустных и смешных  
И нельзя на свете  
Нам прожить без них.  
Сказки учат нас не  
злиться,  
Помечтать и  
потрудиться,  
Сказки учат быть добрее  
Терпеливее, мудрее.**



# Николай Петрович Вагнер



**Мурлыка.  
Курилка.**



СКАЗКИ

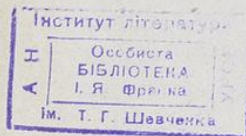


ОТА-МУРЛЫКИ



Съ рисунками: М. О. Минѣшина, Барона М. П. Клодта,  
В. И. Якобій, В. А. Васнецова, М. А. Зичи, И. И. Шиш-  
кина, А. И. Куинджи

ИЗДАНИЕ ПЯТОЕ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
Типографія В. Демакова, Новый пер., д. 7  
1895



№ 1284.



**Издавая сказки Кота-Мурлыки, необходимо хоть несколько слов об их авторе.**

**Это был старый и весьма почтенный Кот, но к сожалению, полный всяких противоречий. Он был стар и постоянно напевал одну и ту же песню:**

**Nicht Alles was Alles ist  
gut!..**

**Таким образом, он никак не мог сделаться ни антикварием, ни архивариусом, хотя бы в каком-нибудь комиссариатском архиве и существовали самые жирные крысы.**

**Он был, бесспорно, почтенный Кот, но всегда вооружался против всякого почтенья, называя его китайской церемонией.**

**Он любил науку и терпеть не мог ученых. Любил искусство и ненавидел искусников: в особенности таких, которые всю свою жизнь пели фальшивые ноты.**



**Одним словом, это был оригинальный Кот, хотя всякую оригинальность бил и преследовал: во-первых, уже потому, что никак не мог отличить оригинального от модного, а - главное, потому, что все оригинальное, по его мнению, заслоняет от нас все обыкновенное, простое, что мы должны изучать или что требует нашей помощи.**

**Бедный Кот был немного помешан. У него была одна идея фикс, от которой не могли освободить его все европейские и американские эскулапы.**

**- Я, - говорил он, - родился на свет вниз головой, и с тех пор все на свете мне кажется вверх ногами.**

**- Наверху стоят сильные и прекрасные золотые тельцы, перед которыми многие преклоняются или по крайней мере скачут и пляшут на задних лапках, а мне кажется, что наверху стоят те самые маленькие червячки, которые весь день-деньской роются в земле из-за насущного хлеба, и стоят потому, что первые должны же быть когда-нибудь последними.**

**- Наверху стоит человеколюбивое братство и отдает своему ближнему последнюю собственную рубашку, а мне кажется, что наверху стоит именно та самая собственная рубашка, которая ближе к телу, чем всякая другая.**

**- Наверху стоит столб прогресса, с рукой, указующей, куда идти людям, а мне кажется, что этот столб давно лежит на боку, а на нем лежат люди, твердя в умилении сердец: *chi va piano, va sano!***

**- Наверху стоит светильник мира, потому что никто не ставит его под стол, а мне кажется, что он именно стоит под тем столом, за которым пирует добрая богиня Глупость и ворожит всем, кому хорошо живется на свете.**

**- Наверху стоит истина, вечно влекущая на свободу сознанного факта, а мне кажется, что наверху курятся те самые старые курильницы, которые стоят там со времен древних авгуров, а внизу... Но внизу нельзя ничего разобрать за облаками одуряющего дыма... - Ах! скоро ли же мне представится, что люди ходят вверх головами и не болтают ногами по воздуху?..**



**И бедный Кот усиленно махал хвостом, желая отогнать от себя неотвязную idee fixe. Но это средство, разумеется, не помогло, и он принимался мурлыкать бесконечные песни и сказки. Его окружали и слушали дети, среди которых его старому сердцу было тепло и уютно.**

**Но и тут он не знал покоя. И тут к нему приставали разные "крючкотворцы", которые разбирали каждую его мысль, каждое слово.**

**- Что это ты сентиментальничаешь, - говорил один крючкотвор. - Разве идут эти нежности к твоим седым усам?**

**- Поди выдуби свою кожу, - говорил Кот, - и сердце также, если тебе покажется это лучше. Я тебе не мешаю.**

**- Что это ты сам себе противоречишь? - говорил другой крючкотвор.**

**- Только одна палка не знает противоречий, - ворчал Кот, - я не хочу быть палкой.**

**- А зачем ты рассказываешь детским языком не детские сказки? - спрашивает третий крючкотвор. Разве могут понимать тебя дети!**

**Но тут Кот терял всякое терпенье. Он вскакивал и с яростью накидывался на всех крючкотворов: - Да вы кто?! - кричал он.**

**- Разве вы сами не дети в общем росте того ребенка, которого зовут человечеством, ребенка с уродливой, тяжелой головой, которая постоянно перевешивает его вниз?**



**Оно, ваше великое человечество, прожило столько веков, и до сих пор не знает, который ему год?**

**- До сих пор оно не может освободиться от старых пеленок или помочей, на которых его водят...**

**- Оно до сих пор гоняется за красивыми бабочками или за блуждающими огоньками, которые вспыхивают над каждым болотом.**

**- Каждую минуту оно готово драться, царапаться до крови, за каждый клочок дрянной земли, за всякую пустую погремушку.**

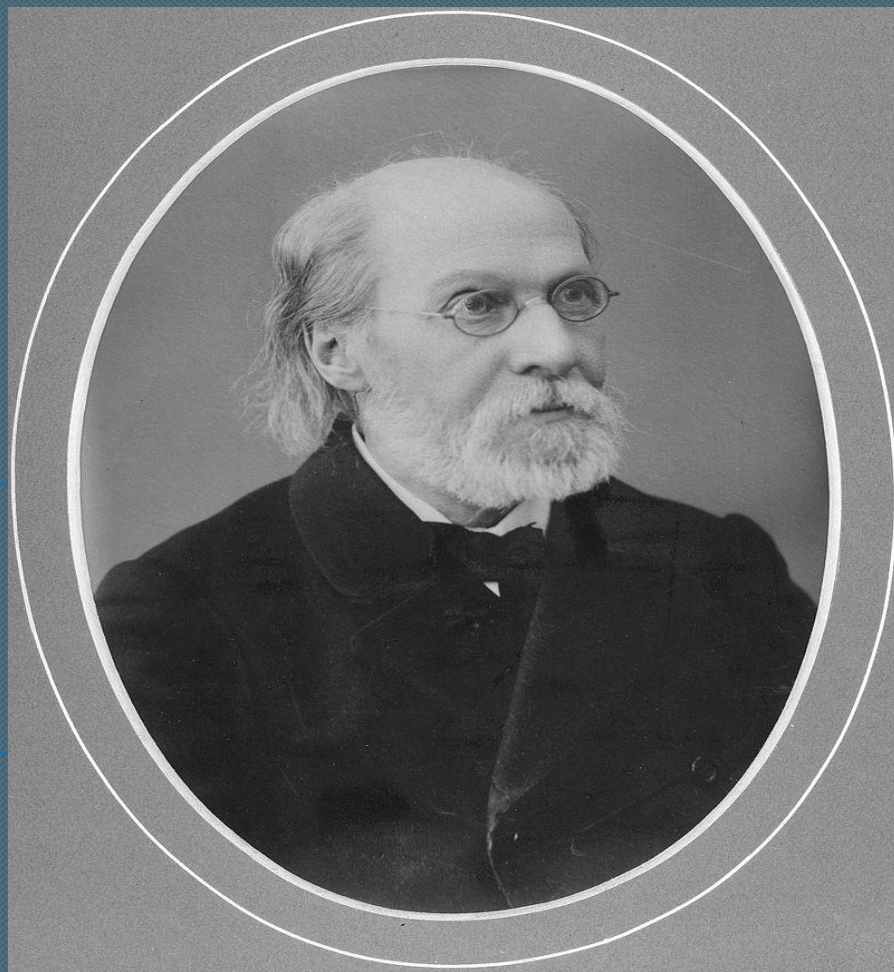
**- Оно хвастает своим знанием и до сих пор не может прочесть одного слова: "Человечность", первого всемирного слова, которому учил его более восемнадцати веков тому назад Великий Учитель...**

**- Подите же вы прочь с вашими вопросами. Подите и поучитесь у этих малых из малых, на которых вы смотрите с фарисейской снисходительностью. В их сердцах сама природа, простая, прямая, великая. Они старше вас целым поколением, выше вас целой головой, потому что в этой голове уже сложились те пути, до которых добивались ваши отцы и дети, и все-таки не добились!..**

**Что ж!.. Может быть, сумасшедший Кот и был прав, - хоть немножко?.. А впрочем, предоставьте лучше решить этот вопрос нашим детям.**

## **Правила работы на уроке:**

- 1. Доказать свою точку зрения.**
  - 2. Перебивать товарищей.**
  - 3. Видеть глубину и красоту авторского слова.**
  - 4. Выкрикивать свое мнение.**
  - 5. Внимательно выслушивать мнение товарищей.**
  - 6. Молчать, когда спрашивают.**
  - 7. Быть готовым протянуть руку помощи.**
  - 8. Бояться высказывать свое мнение.**
  - 9. Использовать знания и умения, полученные на других уроках.**
  - 10. Обижаться и обижать товарищей.**
  - 11. Быстро и дружно работать в паре и группе.**
  - 12. Быть бесполезным для товарищей.**
- Почему вы решили, что некоторые правила нам не подходят? Прочитайте, как же мы будем работать на уроке.**



**Вагнер Николай Петрович**

Николай Петрович Вагнер родился 18 (30) июля 1829 года в Верхотурском уезде Пермской губернии (ныне город Карпинск Свердловской области) в дворянской семье.

Детство Вагнер провёл на Урале, где работал врачом его отец, Пётр Иванович Вагнер. С 1840 года жил в Казани. В 1841 году Николай Вагнер обучался в частном пансионе М. Н. Львова, затем с 1842 по 1845 год учился во 2-й Казанской гимназии.

В 1845 году Вагнер поступил на отделение естественных наук Казанского университета . Окончил в 1849 году со степенью кандидата с золотой медалью за сочинение «О лучших характерных признаках для классификации насекомых». С 1848 года начал печататься: в журнале «Русская иллюстрация» вышли его научно-популярные статьи на темы зоологии.

После университета Вагнер преподавал естественную историю и сельское хозяйство в Нижегородском Александровском дворянском институте. В 1851 году получил степень магистра зоологии за работу «О чернобылках, водящихся в России». В 1852 году становится адъюнктом при физико-математическом факультете Казанского университета, магистром, затем доктором. С 1858 года неоднократно выезжал за рубеж в научные командировки. С 1860-го — профессор зоологии, с 1862-го — ординарный профессор зоологии Казанского университета. В 1861—1864 годах Вагнер — редактор «Учёных записок Казанского университета». В 1863 году получает Демидовскую премию Академии наук за исследование, ставшее сенсацией в научном мире того времени. В 1869 году был удостоен премии Бордена от Парижской академии наук и избран почётным членом Сибирского университета.

---

В 1870—1885 годах — профессор Санкт-Петербургского университета (продолжал читать лекции до 1894 года). Основал на Соловецком острове на Белом море биологическую станцию и был её директором до конца существования станции.

В 1877—1879 годах редактор научно-популярного журнала «Свет». С 1891 года — президент Русского общества экспериментальной психологии, с 1899 — почётный член Казанского университета. В 1901 году издал научно-популярные очерки книгой «Картины из жизни животных».

Умер от прогрессивного паралича 21 марта (3 апреля) 1907 года в Петербурге. Похоронен на Смоленском православном кладбище.

# Нижегородская государственная областная детская библиотека

