

**Народно –
прикладное
искусство в
жизни
человека**



Цели работы:

1. Изучить виды народно – прикладного искусства.
2. Выявить, какие качества, навыки, творческие наклонности человека формируются при занятиях прикладным искусством.



Содержание:

- 1. Введение.
- 2. Виды народно - прикладного искусства.
 - 1) Матрёшки.
 - 2) Дымковская игрушка.
 - 3) Вологодское кружево.
 - 4) Вышивание.
 - 5) Работы из соломки.
- 3. Практическая работа: изготовление из соломки аппликации.
- 4. Заключение.



Матрёшка - русская
красавица!
Румяная, в нарядном
сарафане, на голове

МАТРЁШКИ



Матрёшка - русская
красавица!
Румяная, в нарядном
сарафане, на голове
яркий платочек. В
руках у неё то серп и
хлебные колосья, то
уточка, то петушок,
то корзинка с
грибами.



- Матрешка появилась в конце 19 века.
- Матрешку сделать непросто. Сначала нужно
-



и
мой

- Матрешка появилась в конце 19 века.
- Матрешку сделать непросто. Сначала нужно
- выточить заготовку из дерева, и чтобы ни сучка, ни трещинки не было. А начинает мастер работу с самой маленькой матрешки. После вытачивания всех матрешек, художник расписывает их яркими красками.



А порой Матрёшку и Матрёшкою не назовёшь.
Это и былинные богатыри, и важные бояре.

Издавна с
распростр
ремеслом было

ДЫМКОВСКАЯ

ИГРУШКА

производство глиняной
игрушки. Большой

популярностью пользуется издавна самым
дымковская игрушка.



Издавна самым
распространённым
ремеслом было
производство глиняной
игрушки. Большой
популярностью пользуется
дымковская игрушка.





Дымковская игрушка: глиняные фигурки людей и животных высотой до 25 см, разукрашенные по белому фону многоцветными орнаментами из кругов, полос, клеток.





По традиции дымковские игрушки изображают всадников, петухов, уток, женщин в ярких нарядах. Роспись игрушек требует аккуратности, точности, развивает глазомер.

ВОЛОГОДСКОЕ

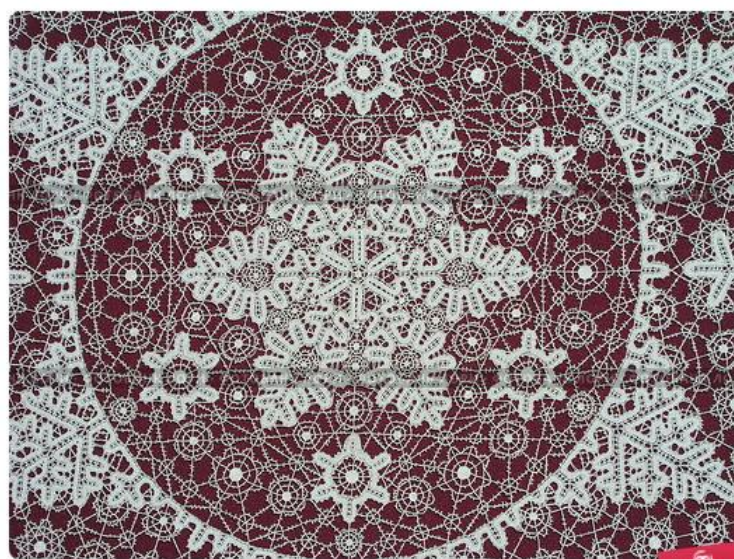
КРУЖЕВО

Точно не установлено,
когда на Руси стали
плести кружева. Но
известно, что ещё в 17

Точно не установлено,
когда на Руси стали
плести кружева. Но
известно, что ещё в 17
веке плели кружевные
узоры из золотых и
серебряных нитей.

Славилась кружевами
и старинная Вологда.





Кружево. Экспонаты музея Вологодского Кремля
© Надежда Глазова / Фотобанк Лори

Ажурные вологодские кружева – это и заснеженный лес, и морозные узоры на стекле, и пушистые снежинки.

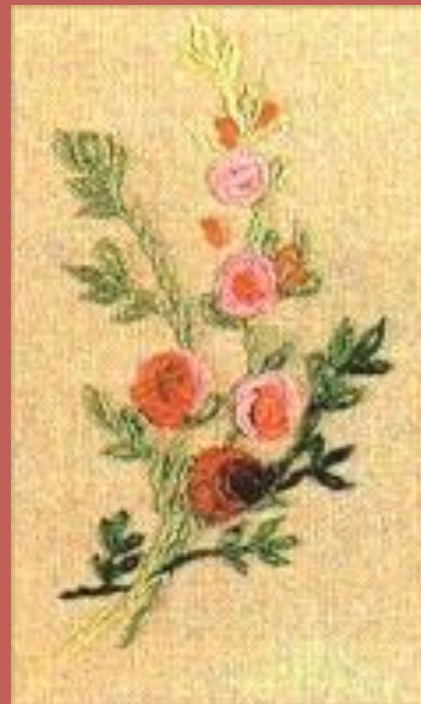




Плетение кружев процесс очень трудоёмкий, занимает много времени. Поэтому плетение вырабатывает такие качества, как усидчивость, терпение, развивает художественный вкус, воображение.



ВЫШИВАНИЕ



Вышивка – один из самых распространённых видов рукоделия, берущий начало в глубокой древности.





- Красота и самобытность вышивки зависит от выбора ткани, ниток и приёмов вышивания.
- Красота и самобытность вышивки зависит от выбора ткани, ниток и приёмов вышивания.



Основные виды вышивок: крестом, гладью, лентами, бисером.



- Занятие вышиванием развивает эстетический вкус, прививает



мательность,

- Занятие вышиванием развивает эстетический вкус, прививает аккуратность, внимательность, трудолюбие.



Соломка





Соломка - великолепный материал для поделок. С давних времен из нее плетут куклы, шкатулки, шляпы, широко используют ее и для инкрустации





Соломка обладает магической силой, её золотистый цвет притягивает внимание, а её искрящийся свет от солнца обладает лечебными свойствами, успокаивает нервную систему, расслабляет глазные мышцы, концентрирует внимание.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

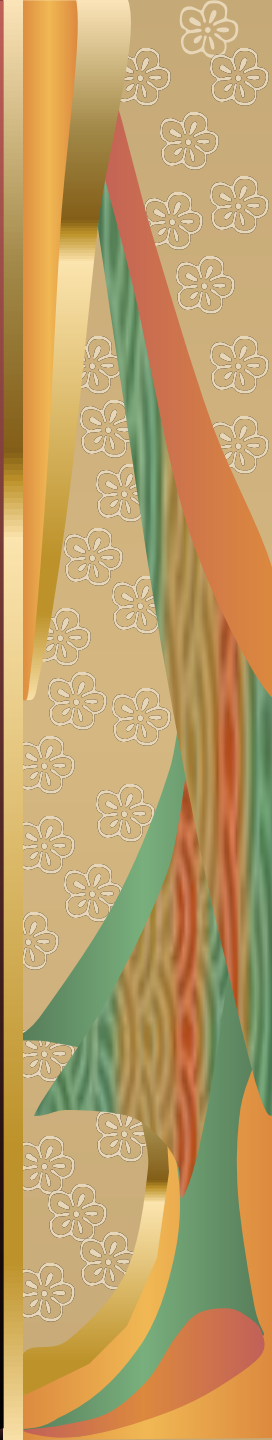


Последовательность изготовления панно из соломки

- Вырезать междоузлия , очистить солому от листьев,
- Положить солому в посуду с горячей водой.
- Разрезать солому вдоль остриём ножа и прогладить утюгом с внутренней стороны, пока солома не станет сухой.
- Приготовить основу.
- Перевести весь рисунок на кальку,а затем детали выбранного рисунка.
- Подобранную по тону соломку наклеить на детали рисунка с помощью клея ПВА.
- Наклеенные соломины плотно прижать.
- Вырезать детали точно по линиям.
- Наклеить все детали на картину.
- Готовую картину положить под груз.



Мои первые работы:



Мои последние работы



Заключение

- Изучив виды народно-прикладного искусства и проделав практическую работу по изготовлению панно из соломки, я пришла к выводу, что занятия по прикладному искусству:
 - развивают эстетический вкус, творческие наклонности;
 - прививают аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
 - позволяют совершенствовать своё мастерство.



