

**Народно –  
прикладное  
искусство в  
жизни  
человека**



## Цели работы:

1. Изучить виды народно – прикладного искусства.
2. Выявить, какие качества, навыки, творческие наклонности человека формируются при занятиях прикладным искусством.



# Содержание:

- 1. Введение.
- 2. Виды народно - прикладного искусства.
  - 1) Матрёшки.
  - 2) Дымковская игрушка.
  - 3) Вологодское кружево.
  - 4) Вышивание.
  - 5) Работы из соломки.
- 3. Практическая работа: изготовление из соломки аппликации.
- 4. Заключение.



Матрёшка - русская  
красавица!  
Румяная, в нарядном  
сарафане, на голове

# МАТРЁШКИ



Матрёшка - русская  
красавица!  
Румяная, в нарядном  
сарафане, на голове  
яркий платочек. В  
руках у неё то серп и  
хлебные колосья, то  
уточка, то петушок,  
то корзинка с  
грибами.



- Матрешка появилась в конце 19 века.
- Матрешку сделать непросто. Сначала нужно
- 



и  
мой

- Матрешка появилась в конце 19 века.
- Матрешку сделать непросто. Сначала нужно
- выточить заготовку из дерева, и чтобы ни сучка, ни трещинки не было. А начинает мастер работу с самой маленькой матрешки. После вытачивания всех матрешек, художник расписывает их яркими красками.



А порой Матрёшку и Матрёшкою не назовёшь.  
Это и былинные богатыри, и важные бояре.



Издавна с  
распростр  
ремеслом было

# ДЫМКОВСКАЯ

# ИГРУШКА

производство глиняной  
игрушки. Большой

популярностью пользуется издавна самым  
дымковская игрушка.

Издавна самым  
распространённым  
ремеслом было  
производство глиняной  
игрушки. Большой  
популярностью пользуется  
дымковская игрушка.





**Дымковская игрушка: глиняные фигурки людей и животных высотой до 25 см, разукрашенные по белому фону многоцветными орнаментами из кругов, полос, клеток.**







По традиции дымковские игрушки изображают всадников, петухов, уток, женщин в ярких нарядах. Роспись игрушек требует аккуратности, точности, развивает глазомер.

# ВОЛОГОДСКОЕ

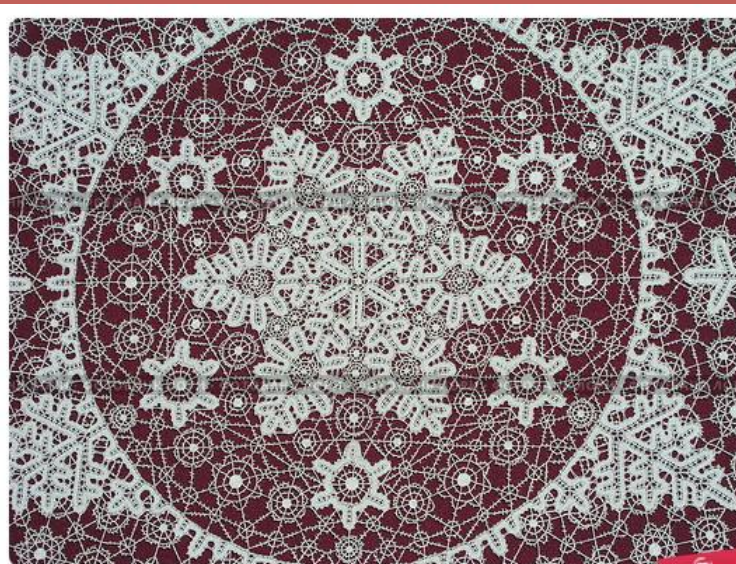
# КРУЖЕВО

Точно не установлено,  
когда на Руси стали  
плести кружева. Но  
известно, что ещё в 17

Точно не установлено,  
когда на Руси стали  
плести кружева. Но  
известно, что ещё в 17  
веке плели кружевные  
узоры из золотых и  
серебряных нитей.

Славилась кружевами  
и старинная Вологда.





Кружево. Экспонаты музея Вологодского Кремля  
© Надежда Глазова / Фотобанк Лори



**Ажурные вологодские кружева – это и заснеженный лес, и морозные узоры на стекле, и пушистые снежинки.**





**Плетение кружев процесс очень трудоёмкий, занимает много времени. Поэтому плетение вырабатывает такие качества, как усидчивость, терпение, развивает художественный вкус, воображение.**



# ВЫШИВАНИЕ



Вышивка – один из самых распространённых видов рукоделия, берущий начало в глубокой древности.





- Красота и самобытность вышивки зависит от выбора ткани, ниток и приёмов вышивания.
- Красота и самобытность вышивки зависит от выбора ткани, ниток и приёмов вышивания.



# Основные виды вышивок: крестом, гладью, лентами, бисером.



- Занятие вышиванием развивает эстетический вкус, прививает



мательность,

- Занятие вышиванием развивает эстетический вкус, прививает аккуратность, внимательность, трудолюбие.





# Соломка





**Соломка - великолепный материал для поделок. С давних времен из нее плетут куклы, шкатулки, шляпы, широко используют ее и для инкрустации**





**Соломка обладает магической силой, её золотистый цвет притягивает внимание, а её искрящийся свет от солнца обладает лечебными свойствами, успокаивает нервную систему, расслабляет глазные мышцы, концентрирует внимание.**



# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

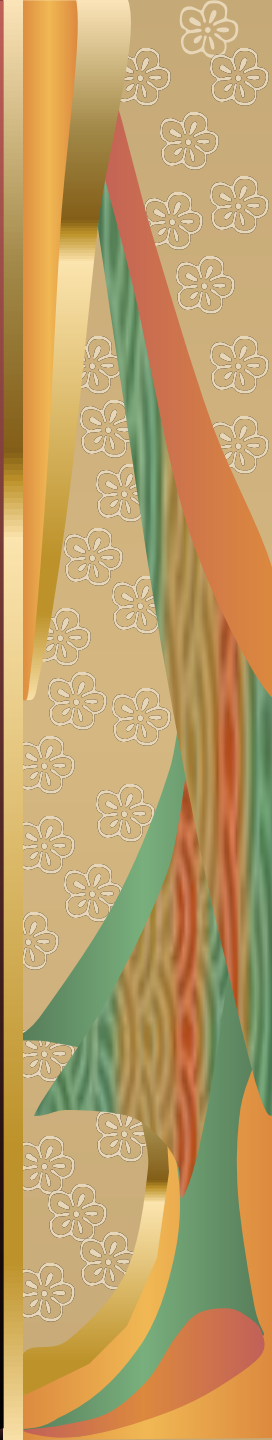


# Последовательность изготовления панно из соломки

- Вырезать междоузлия , очистить солому от листьев,
- Положить солому в посуду с горячей водой.
- Разрезать солому вдоль остриём ножа и прогладить утюгом с внутренней стороны, пока солома не станет сухой.
- Приготовить основу.
- Перевести весь рисунок на кальку,а затем детали выбранного рисунка.
- Подобранную по тону соломку наклеить на детали рисунка с помощью клея ПВА.
- Наклеенные соломины плотно прижать.
- Вырезать детали точно по линиям.
- Наклеить все детали на картину.
- Готовую картину положить под груз.



# Мои первые работы:



# Мои последние работы



# Заключение

- Изучив виды народно-прикладного искусства и проделав практическую работу по изготовлению панно из соломки, я пришла к выводу, что занятия по прикладному искусству:
  - развивают эстетический вкус, творческие наклонности;
  - прививают аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
  - позволяют совершенствовать своё мастерство.





