

**Народно –
прикладное
искусство в
жизни
человека**



Цели работы:

1. Изучить виды народно – прикладного искусства.
2. Выявить, какие качества, навыки, творческие наклонности человека формируются при занятиях прикладным искусством.



Содержание:

- 1. Введение.
- 2. Виды народно - прикладного искусства.
 - 1) Матрёшки.
 - 2) Дымковская игрушка.
 - 3) Вологодское кружево.
 - 4) Вышивание.
 - 5) Работы из соломки.
- 3. Практическая работа: изготовление из соломки аппликации.
- 4. Заключение.



Матрёшка - русская
красавица!
Румяная, в нарядном
сарафане, на голове

МАТРЁШКИ



Матрёшка - русская
красавица!
Румяная, в нарядном
сарафане, на голове
яркий платочек. В
руках у неё то серп и
хлебные колосья, то
уточка, то петушок,
то корзинка с
грибами.



- Матрешка появилась в конце 19 века.
- Матрешку сделать непросто. Сначала нужно
-



И
мой

- Матрешка появилась в конце 19 века.
- Матрешку сделать непросто. Сначала нужно
- выточить заготовку из дерева, и чтобы ни сучка, ни трещинки не было. А начинает мастер работу с самой маленькой матрешки. После вытачивания всех матрешек, художник расписывает их яркими красками.



А порой Матрёшку и Матрёшкою не назовёшь.
Это и былинные богатыри, и важные бояре.



Издавна самым
распространённым
ремеслом было

ДЫМКОВСКАЯ

ИГРУШКА

производство глиняной
игрушки. Большой

популярностью пользуется издавна самым
дымковская игрушка.



Издавна самым
распространённым
ремеслом было
производство глиняной
игрушки. Большой
популярностью пользуется
дымковская игрушка.





Дымковская игрушка: глиняные фигурки людей и животных высотой до 25 см, разукрашенные по белому фону многоцветными орнаментами из кругов, полос, клеток.





По традиции дымковские игрушки изображают всадников, петухов, уток, женщин в ярких нарядах. Роспись игрушек требует аккуратности, точности, развивает глазомер.

ВОЛОГОДСКОЕ

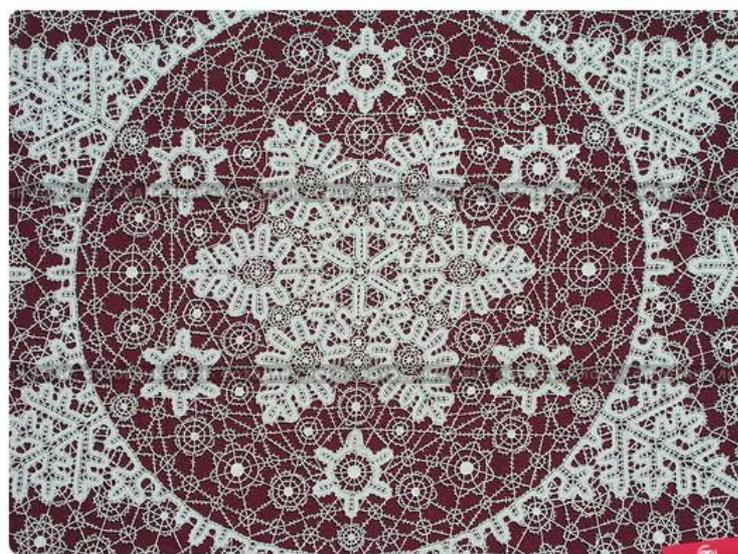
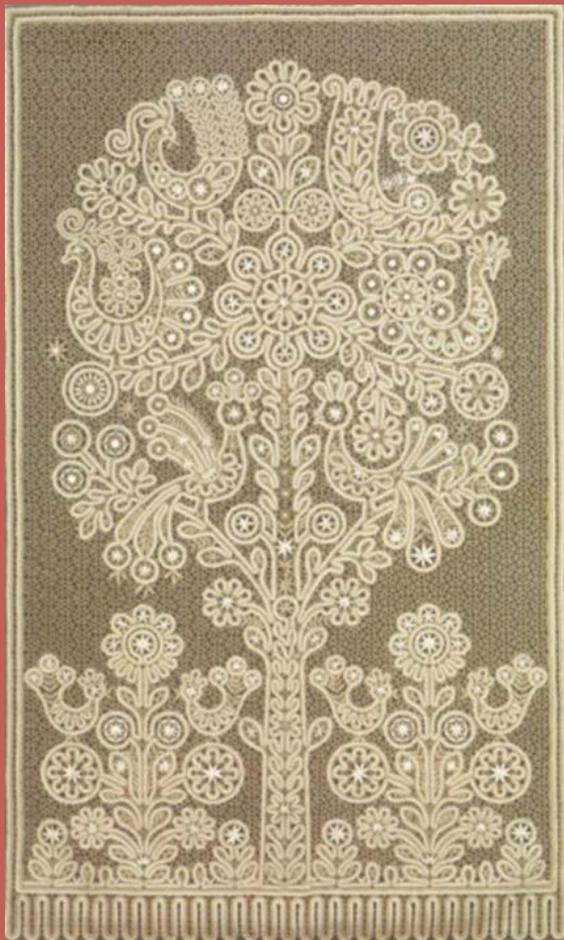
КРУЖЕВО

Точно не установлено,
когда на Руси стали
плести кружева. Но
известно, что ещё в 17

Точно не установлено,
когда на Руси стали
плести кружева. Но
известно, что ещё в 17
веке плели кружевные
узоры из золотых и
серебряных нитей.

Славилась кружевами
и старинная Вологда.





Кружево. Экспонаты музея Вологодского Кремля
© Надежда Глазова / Фотобанк Лори



Ажурные вологодские кружева – это и заснеженный лес, и морозные узоры на стекле, и пушистые снежинки.

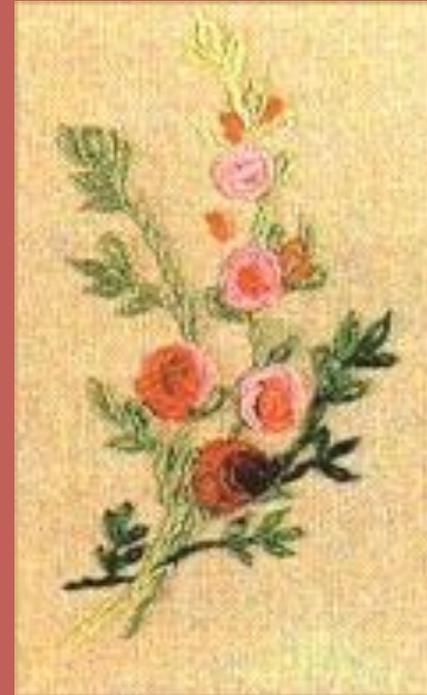




Плетение кружев процесс очень трудоёмкий, занимает много времени. Поэтому плетение вырабатывает такие качества, как усидчивость, терпение, развивает художественный вкус, воображение.



ВЫШИВАНИЕ



Вышивка – один из самых распространённых видов рукоделия, берущий начало в глубокой древности.





- Красота и самобытность вышивки зависит от выбора ткани, ниток и приёмов вышивания.

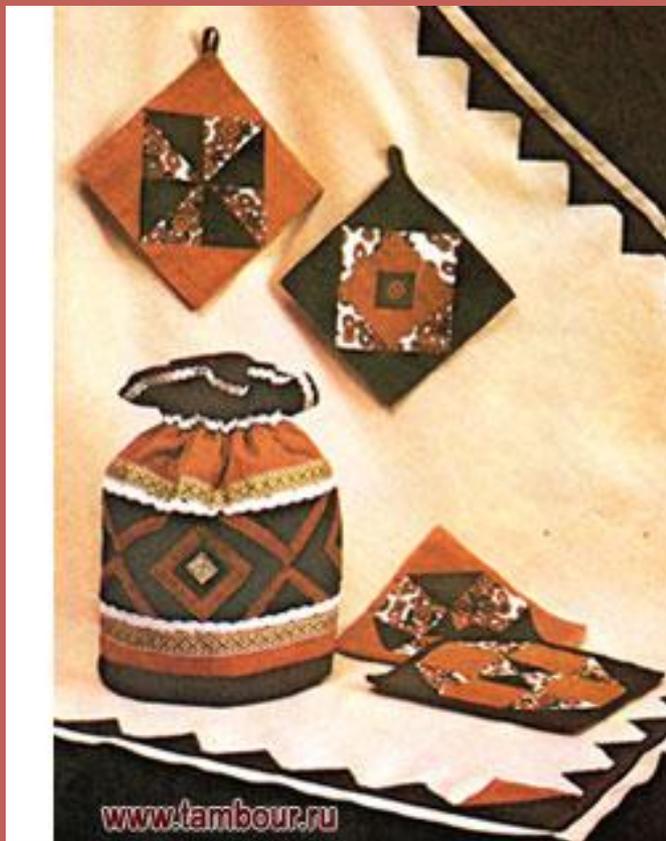
- Красота и самобытность вышивки зависит от выбора ткани, ниток и приёмов вышивания.



Основные виды вышивок: крестом, гладью, лентами, бисером.



- Занятие вышиванием развивает эстетический вкус, прививает



мательность,

- Занятие вышиванием развивает эстетический вкус, прививает аккуратность, внимательность, трудолюбие.



Соломка





Соломка - великолепный материал для поделок. С давних времен из нее плетут куклы, шкатулки, шляпы, широко используют ее и для инкрустации





Соломка обладает магической силой, её золотистый цвет притягивает внимание, а её искрящийся свет от солнца обладает лечебными свойствами, успокаивает нервную систему, расслабляет глазные мышцы, концентрирует внимание.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



Последовательность изготовления панно из соломки

- Вырезать междоузлия , очистить солому от листьев,
- Положить солому в посуду с горячей водой.
- Разрезать солому вдоль остриём ножа и прогладить утюгом с внутренней стороны, пока солома не станет сухой.
- Приготовить основу.
- Перевести весь рисунок на кальку,а затем детали выбранного рисунка.
- Подобранную по тону соломку наклеить на детали рисунка с помощью клея ПВА.
- Наклеенные соломины плотно прижать.
- Вырезать детали точно по линиям.
- Наклеить все детали на картину.
- Готовую картину положить под груз.



Мои первые работы:



Мои последние работы



Заключение

- Изучив виды народно-прикладного искусства и проделав практическую работу по изготовлению панно из соломки, я пришла к выводу, что занятия по прикладному искусству:
 - развивают эстетический вкус, творческие наклонности;
 - прививают аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
 - позволяют совершенствовать своё мастерство.



