

Астрид Линдгрен



**«Главное – чтобы было
весело...»**

Самый добрый и самый любимый детский автор доживший аж до 94 лет!



«Проживи я хоть сто лет, все равно буду чувствовать себя ребенком»

Астрид Линдгрен

Родители Астрид, свободно выражали свою любовь друг к другу и к детям, так будущая детская писательница научилась главному – любить всё вокруг.

В детстве Астрид Линдгрен была погружена в атмосферу фольклора и народных преданий, и многие шутки, сказки, истории, которые она слышала от отца или от друзей, легли потом в основу её собственных произведений.



Она росла в век шадей и кабриолета», к сама вспоминала Астрид Линдгрен в географической книге «Мои выдумки».

У Астрид Линдгрен было двое детей сын Ларс и дочка Карин.

Когда Карин тяжело заболела воспалением легких и никакие лекарства не помогли, отчаявшаяся мама Астрид Линдгрен, придумала сказку про рыжеволосую хулиганку, которой дала имя Пиппи. После первого прочтения, у дочери появился аппетит и она резко пошла на поправку.

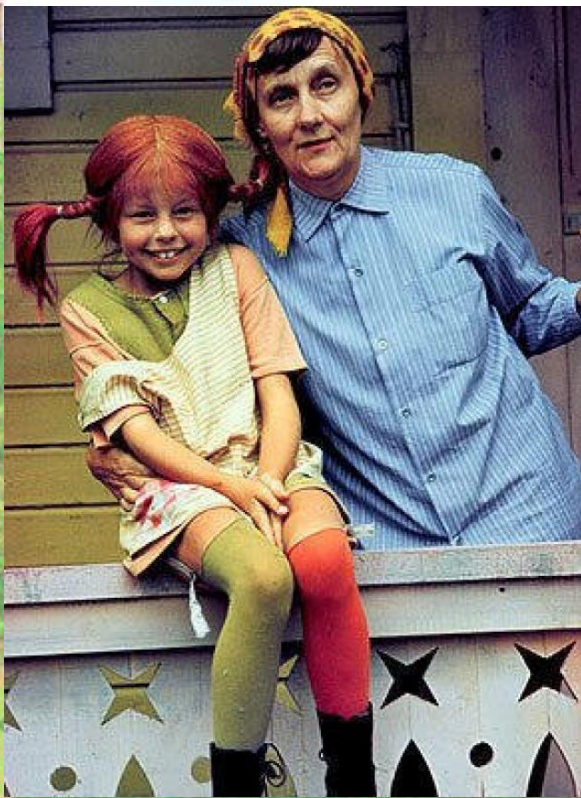


*В десятилетие дочери Астрид
Линдгрен собственными руками
написала и сделала первый
экземпляр книжки с иллюстрациями.
Вскоре Пиппи была переименована в Пэппи
и стала излюбленным персонажем для
миллиона детей.*

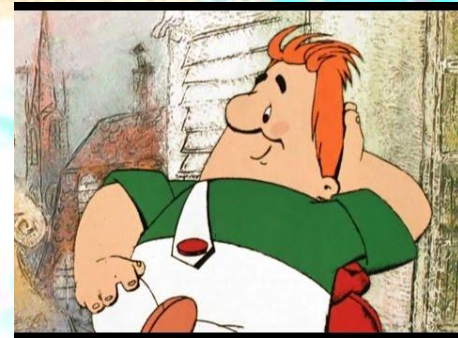


«Взрослым никогда не бывает весело. У них вечно уйма скучной работы, дурацкие платья и куминальные налоги. И ещё они напичканы предрассудками и всякой ерундой. Они думают, что стрясётся ужасное несчастье, если они сунут в рот нож во время еды, и всё такое прочее».

Пеппи Длинныйчулок



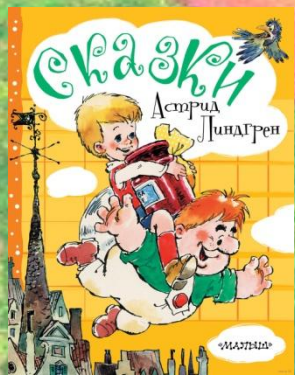
Мистер Швабра...



Сначала Линдгрен придумала рассказ о Мистере Швабре, который помогал больному мальчику выздороветь и подняться с кровати. Он каждый день прилетал к ребёнку и они весело проводили время. Только со временем мальчик превратился в Малыша, а джентльмен сменил швабру на теллер и на свет появился персонаж по имени Карлс



Одна за другой появлялись театральные постановки и экранизации по мотивам творчества Астрид Линдгрен. Стокгольмский Королевский драматический театр поставил «Карлсона, который живёт на крыше». Их примеру последовали театры всей Скандинавии, Европы, США. А в Москве постановка до сих пор есть в репертуаре Московского театр сатиры



Сын Линдгрэн, Ларс, рассказывал, что его мать, приходя на детскую площадку даже уже будучи вовсе немолодой, никогда не сидела на скамейке с другими родителями, а всегда играла вместе с ребятней во все активные игры и даже лазила по деревьям.



«Главное – чтобы ВЕСЕЛО»-
основной принцип Линдгрэн.

**И, кажется нет, и не будет
этому конца.**

детство никогда не кончится.

Карлсон улетел,

но он обязательно

вернется!..»

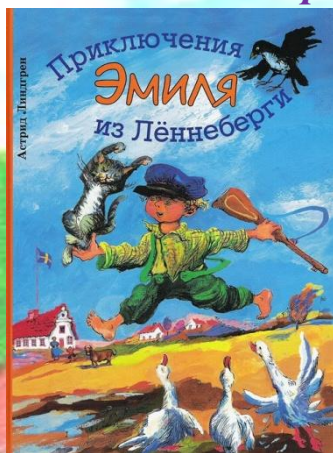
«Когда я пишу, то я снова маленькая Астрид, эта девочка до сих пор живет во мне... Мне кажется, что у меня есть определенная способность писать так, чтобы дети меня понимали.»



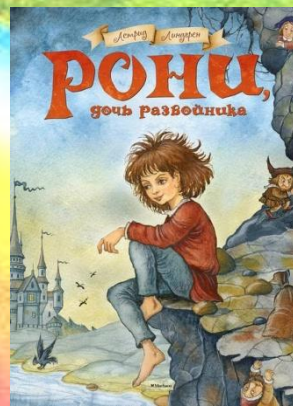
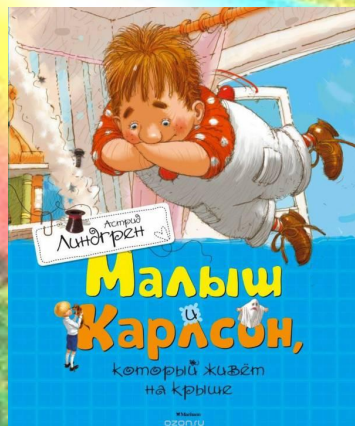
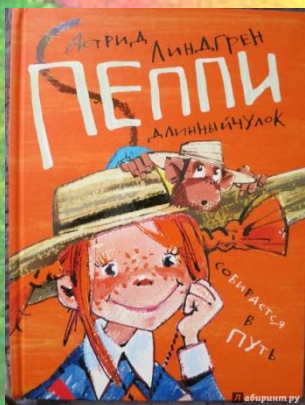
*Я не хочу писать для взрослых.
Я хочу писать для таких читателей,
которые способны творить чудеса.
А чудеса творят дети, когда читают
книги.»*

Астрид Линдгрен

Астрид Линдгрен



*«Когда слышишь, что
тебя читают 300
миллионов русских,
то понимаешь, что
жизнь прошла не
зря.»*



Астрид была первой шведской писательницей, которой был поставлен памятник при жизни, её именем назвали небольшую планету и за пять лет до её кончины, дали звание человека года. На что Линдгрэн, с иронией, отметила: "Может сложиться ощущение, что все шведы подобны мне сейчас: глухи, слепы и стары".





Приятного Вам чтения!!!