

# *Астрид Линдгрен*



**«Главное – чтобы было  
весело...»**

*Самый добрый и самый любимый детский автор доживший аж до 94 лет!*



*«Проживи я хоть сто лет, все равно буду чувствовать себя ребенком»*

*Астрид Линдгрэн*

*Родители Астрид, свободно выражали свою любовь друг к другу и к детям, так будущая детская писательница научилась главному – любить всё вокруг.*

*В детстве Астрид Линдгрен была погружена в атмосферу фольклора и народных преданий, и многие шутки, сказки, истории, которые она слышала от отца или от друзей, легли потом в основу её собственных произведений.*



*Она росла в век шадей и кабриолета»,  
к сама вспоминала  
стрид Линдгрен в  
ографической книге  
Мои выдумки».*

# *У Астрид Линдгрен было двое детей сын Ларс и дочка Карин.*

*Когда Карин тяжело заболела воспалением легких и никакие лекарства не помогли, отчаявшаяся мама Астрид Линдгрен, придумала сказку про рыжеволосую хулиганку, которой дала имя Пиппи. После первого прочтения, у дочери появился аппетит и она резко пошла на поправку.*

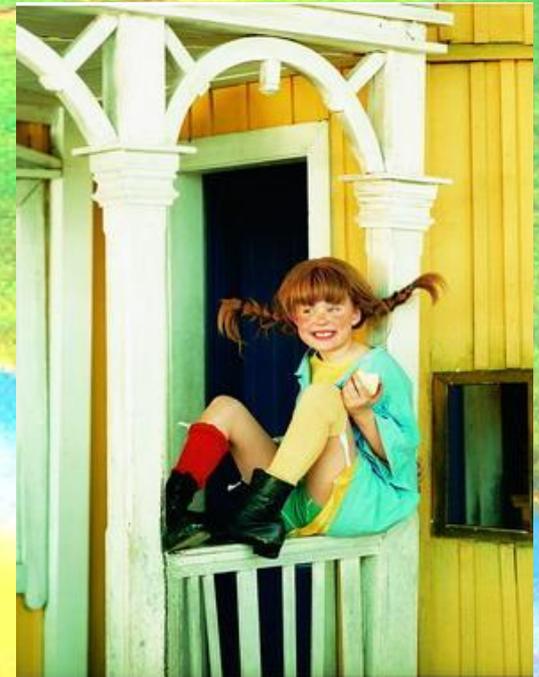


*В десятилетие дочери Астрид  
Линдгрен собственными руками написала и сделала  
первый экземпляр книжки с иллюстрациями.  
Вскоре Пиппи была переименована в Пэппи  
и стала излюбленным персонажем для  
миллиона детей.*

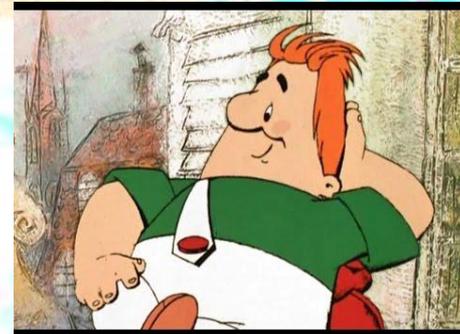


«Взрослым никогда не бывает весело. У них вечно уйма скучной работы, дурацкие платья и куминальные налоги. И ещё они напичканы предрассудками и всякой ерундой. Они думают, что стрясётся ужасное несчастье, если они сунут в рот нож во время еды, и всё такое прочее».

## Пеппи Длинныйчулок



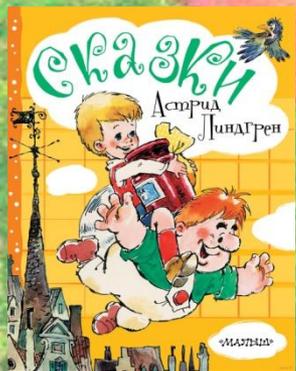
# Мистер Швабра...



Сначала Линдгрен придумала рассказ о Мистере Швабре, который помогал больному мальчику выздороветь и подняться с кровати. Он каждый день прилетал к ребёнку и они весело проводили время. Только со временем мальчик превратился в Малыша, а джентльмен сменил швабру на теллер и на свет появился персонаж по имени Карлос.



*Одна за другой появлялись театральные постановки и экранизации по мотивам творчества Астрид Линдгрен. Стокгольмский Королевский драматический театр поставил «Карлсона, который живёт на крыше». Их примеру последовали театры всей Скандинавии, Европы, США. А в Москве постановка до сих пор есть в репертуаре Московского театр сатиры*



**Сын Линдгрэн, Ларс, рассказывал, что его мать, приходя на детскую площадку даже уже будучи вовсе немолодой, никогда не сидела на скамейке с другими родителями, а всегда играла вместе с ребятней во все активные игры и даже лазила по деревьям.**



**«Главное – чтобы ВЕСЕЛО»-**  
основной принцип Линдгрэн.

**И, кажется нет, и не будет**  
этому конца.

**детство никогда не кончится.**

**Карлсон улетел,**

**но он обязательно**

**вернется!..»**

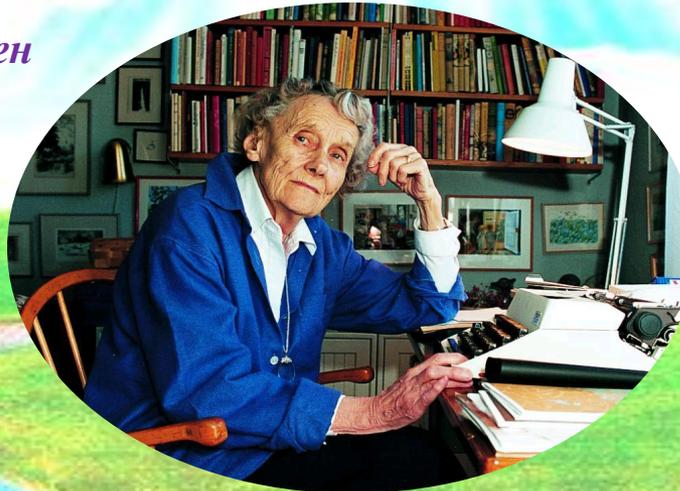
*«Когда я пишу, то я снова маленькая Астрид, эта девочка до сих пор живет во мне... Мне кажется, что у меня есть определенная способность писать так, чтобы дети меня понимали.»*



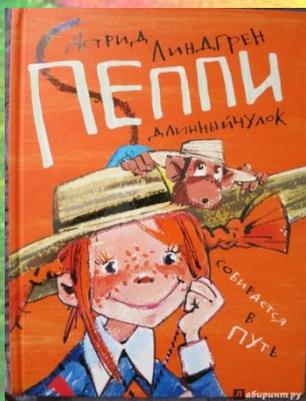
*Я не хочу писать для взрослых.  
Я хочу писать для таких читателей,  
которые способны творить чудеса.  
А чудеса творят дети, когда читают  
книги.»*

*Астрид Линдгрен*

*Астрид Линдгрен*



*«Когда слышишь, что  
тебя читают 300  
миллионов русских,  
то понимаешь, что  
жизнь прошла не  
зря.»*



*Астрид была первой шведской писательницей, которой был поставлен памятник при жизни, её именем назвали небольшую планету и за пять лет до её кончины, дали звание человека года. На что Линдгрэн, с иронией, отметила: "Может сложиться ощущение, что все шведы подобны мне сейчас: глухи, слепы и стары".*





Приятного Вам чтения!!!