

Из опыта работы музыкального руководителя МБДОУ  
детский сад №2  
Близнюк Елизаветы Михайловны.

**«Развитие творческих  
музыкальных  
способностей  
дошкольников  
средством  
ознакомления с  
классической  
музыкой».**

Орёл 2015г.





**Проект  
«Классическая  
музыка в  
детском саду»**



# О проекте .

- Цель проекта.
- Задачи проекта.
- Характеристики проекта.
- План проекта по этапам.
- Итоги проекта.





# Цель проекта.

- **Формирование начал музыкально-художественной культуры, творческой личности ребёнка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки.**
- **Развитие творческих способностей детей через интеграцию разнообразных видов деятельности детей.**

# Задачи проекта.

- расширять знания детей о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох;
- развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество и креативность участников проекта;
- побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности;



# Задачи проекта.

- познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах в т. ч. народных разными исполнителями: вокалистами, музыкантами;
- создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием классической музыки;
- формировать единый детско-взрослый коллектив;
- привлечь родителей к активному сотрудничеству при формировании музыкальной культуры ребенка.

# Побудительный мотив к созданию проекта.

- Педагогические исследования показывают, что главная проблема образования — потеря живости, притягательности процесса познания, меньше внимания уделяется приобщению ребёнка к миру искусства.
- Ребёнок исследователь по своей природе и задача взрослых создать условия для развития и формирования лучших качеств личности.
- Я определила для себя, что использование проектной деятельности позволит решить эту проблему.

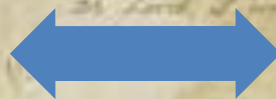
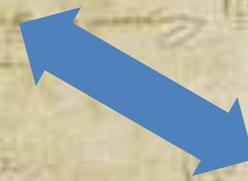


# Характеристики проекта.

- Вид проекта - *творческий*
- Направленность - *развитие интереса к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста*
- Продолжительность - *долгосрочный (несколько месяцев)*
- Участники проекта - *дети старшей группы, педагоги, родители.*



# Интеграция видов искусств.



# Взаимосвязь педагогов детей и родителей.





# План проекта.

- Выбор темы и цели проекта.
- Этапы проекта.
- Творческий этап.
- Презентация проекта.



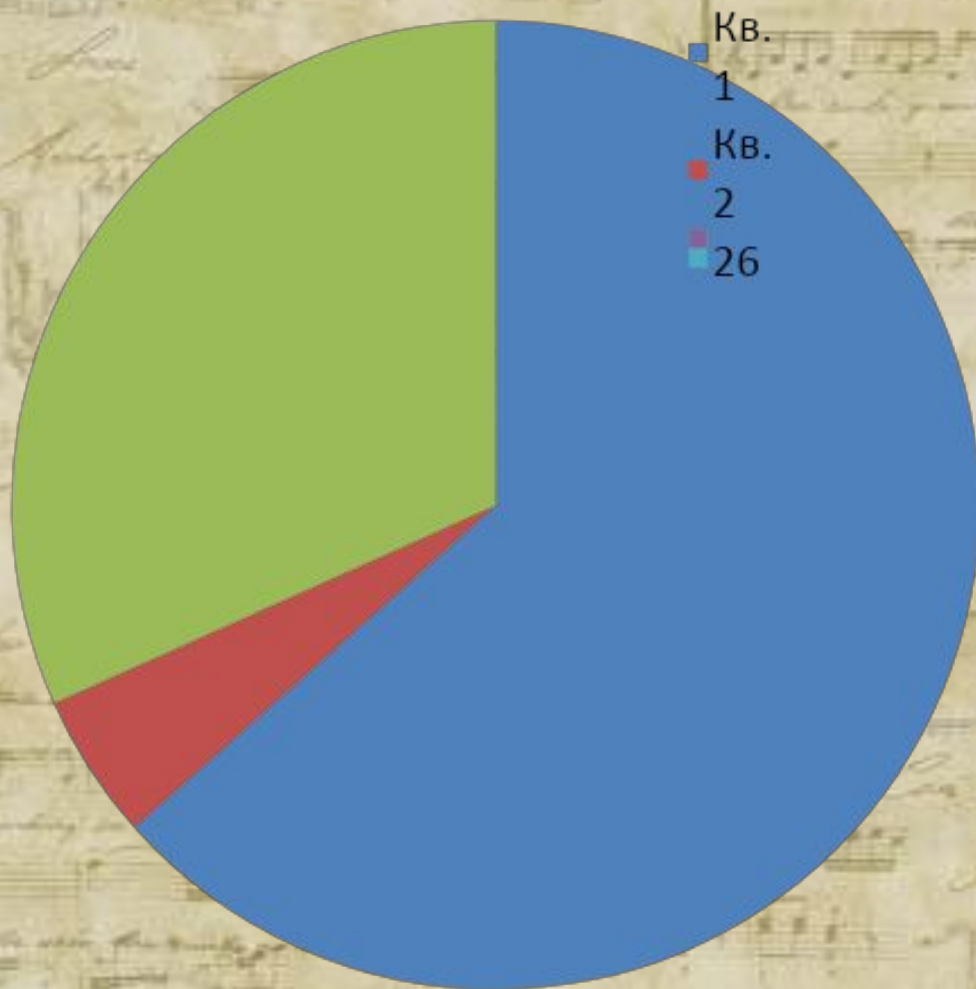


**Проведенная в начале учебного года диагностика показала, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно развито музыкальное восприятие, а именно: умение слушать музыкальные произведения, понимать их содержание, высказывать свое суждение о прослушанном.**





# Анализ анкетирования родителей и мониторинга знаний детей.



# ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП





# Слушаем музыку, определяем характер музыкального произведения и средства музыкальной выразительности.

«



что  
слу

строить

и сердца...

должно нести в себе

оре,

приближало бы

музыке»

В. Сухомлинский



**Выступление гусар под музыку Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен» .**





Танцуем старинный танец «Менуэт» Л.  
Боккерины на Новогоднем празднике.





**И танец «Ночных фей» под музыку И.Штрауса  
вальс «Голубой Дунай».**





# Танец «Шербургские зонтики» муз. Мишеля Леграна.





# «Вальс-шутка» Д. Шостаковича – танцевальные миниатюры.





# «Русские матрёшечки».





# «Колядки»





**Дети с большим удовольствием осваивают приемы  
игры на музыкальных инструментах.**





И играют в оркестре.





# В.А.Моцарт «Турецкий марш».





The background of the image is a dense, repeating pattern of handwritten musical notation on aged, yellowish paper. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'Allegro' and 'Andante'. The text is written in a cursive, historical style, typical of 18th or 19th-century manuscript books. The overall appearance is that of a collage or a textured background of musical scores.

# УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ РОДИТЕЛЕЙ



# Мастер класс по изготовлению шумовых инструментов.





# Готовые инструменты.





# Комплексное занятие «Светлое Рождество» с участием родителей.





Создание серии альбомов «Музыкальные инструменты» совместно с родителями.





**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ  
СРЕДЫ  
В ПРОЕКТЕ  
«КЛАССИЧЕСКАЯ  
МУЗЫКА В ДЕТСКОМ  
САДУ».**



**На спектакле в оперном театре города  
Екатеринбурга во время зимних каникул.**





# На концерте с мамами.





# Использование классической музыки в повседневной жизни.

- Для развития внимания и сосредоточенности я рекомендую для прослушивания — «Времена года» П.И. Чайковского, «Лунный свет» К. Дебюсси, «Грезы» Р. Шумана;
- расслабляющее и успокаивающее воздействие оказывают «Баркарола» и «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского, «Пастораль» Ж. Бизе, «Лебедь» К. Сен-Санса; М.Глинка «Разлука», музыка Ф. Шопена, Ф.Шуберта, В.А.Моцарта.
- тонизирующее воздействие — «Кумпарсита» Ж. Родригеса, «Аделита» Ф. Таррега, «Шербургские зонтики» М. Леграна, музыка Ж.Бизе из увертюры с опере «Кармен».
- «Аделита» Ф. Таррега, «Шербургские зонтики» М. Леграна, Музыка Ж.Бизе из увертюры с опере «Кармен»



The background of the image is a dense, repeating pattern of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, along with some legible text like "Allegro" and "Viva viva". The overall aesthetic is that of a historical manuscript.

# ИТОГИ ПРОЕКТА НА ДАННОМ ЭТАПЕ.



# Молодые музыканты.





- дети более увлеченно слушают классическую музыку, изменились особенности музыкального восприятия, более подробно улавливают детали исполнения;

-более глубокими и содержательными стали высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, улучшилась образная речь, активный словарь пополнился новыми слова;

-дети стараются самостоятельно создавать пластические этюды танцевальные композиции;

-определяют характер музыки, передают словами возникший образ от прослушанного произведения, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике.

-родители стали более заинтересованно относиться к музыкальным занятиям, проявлять интерес к подбору музыки для слушания, чаще обращаться ко мне за консультациями по вопросам музыкального воспитания.



# Список используемой литературы.

1. Веракса Н. Е., Рачкова Е. В., Веракса А. Н. Методические рекомендации по использованию организационных форм взаимодействия педагогов, родителей и детей, направленных на поддержку детской инициативы: проектная деятельность.//2007. М. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ.// Творческий центр «Сфера».2006.М.
2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения6 Пособие для руководителей и практических работников ДОУ.// Авт.- сост.6 Л. С. Киселева, Т. А. Данилина. Т. С, Лагода, М. Б. Зуйкова. – 4-е изд., исп. и доп. – М.6АРКТИ, 2006. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей.// «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 1997.
3. Куцакова Л. В. , Мерзлякова С.И. «Воспитание ребенка дошкольника» «Росинка» Новикова Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников. //АРКТИ, 2000. Сажина С. Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ. Методическое пособие.//Творческий центр «Сфера».2008.М.
4. Зацепина М. Б. Основы формирования базовой культуры ребенку в процессе интегрированных музыкальных занятий// Детский сад от А до Я. 2004. №6



**"МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ –  
ПРОФЕССИЯ, В КОТОРОЙ  
СОЕДИНЕННЫ ДВА САМЫХ  
БОЛЬШИХ ЧУДА – *ДЕТИ И  
МУЗЫКА*"**

**Д.Б.КАБАЛЕВСКИЙ**



