



**Национальные
традиции , обычаи,
культура некоторых
народов нашего края**

**Выполнила: Гриненко Е.В.
Воспитатель МКДОУ Д\с №10 г.
Пласта**



Русский национальный костюм — сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного [региона](#), пола (мужской и женский), назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста (детский, девичий, замужней женщины, старухи).

Сарафан – одна из главных деталей народного русского женского костюма. Нарядный вариант его носили в комплекте с рубахой, передником, подпоясанным поясом. В каждой местности был свой фасон сарафана, и узоры на нем, как и на других вариантах русских народных костюмов, имеет свои особенности.



В русских деревнях сарафан играл особую роль, по нему можно было узнать о социальном статусе женщины (замужем ли, есть ли дети) и о настроении (были костюмы для праздника и для кручины). Позднее, с приходом к власти Петра I изменился облик богатого русского сословия. Традиционный русский сарафан теперь считался одеждой простолюдинок и купеческих дочерей.





Самым распространённым головным убором женского русского народного костюма был [КОКОШНИК](#) – плотная шапочка разнообразных форм, и обычно пышно декорированная вышивкой и камнями.



Если незамужние девушки могли носить одну косу или расплетенные волосы, то замужние дамы заплетали в обязательном порядке 2 косы и всегда носили головной убор.



- Мужской костюм состоял из рубахи – косоворотки и нешироких штанов- портов (от слова портки, портной). Рубаху подпоясывали длинным поясом – кушаком.





Косоворотка

- исконно русская мужская рубашка с застежкой, которая располагалась асимметрично: сбоку (рубашка с косым воротом, а не посередине переда).

Воротник - крохотная стойка.

Косоворотки носили навыпуск, не заправляя в брюки. Подпоясывались шёлковым шнуровым поясом или тканым поясом из шерсти.

Косоворотки шили из полотна, шёлка, атласа. Иногда расшивали по рукавам, подолу, вороту.



- На Руси по обычаю только жена могла шить одежду мужу. Так оберегали счастье и любовь в своём доме.





Был в истории русской моды и такой головной убор как картуз. Картуз - мужской головной убор с козырьком. Он был создан для лета из сукна фабричной выработки, трико, плиса, бархата, на подкладке.



Русские народные музыкальные инструменты: балалайка, домра, гусли, гармошка, колокола и другие.



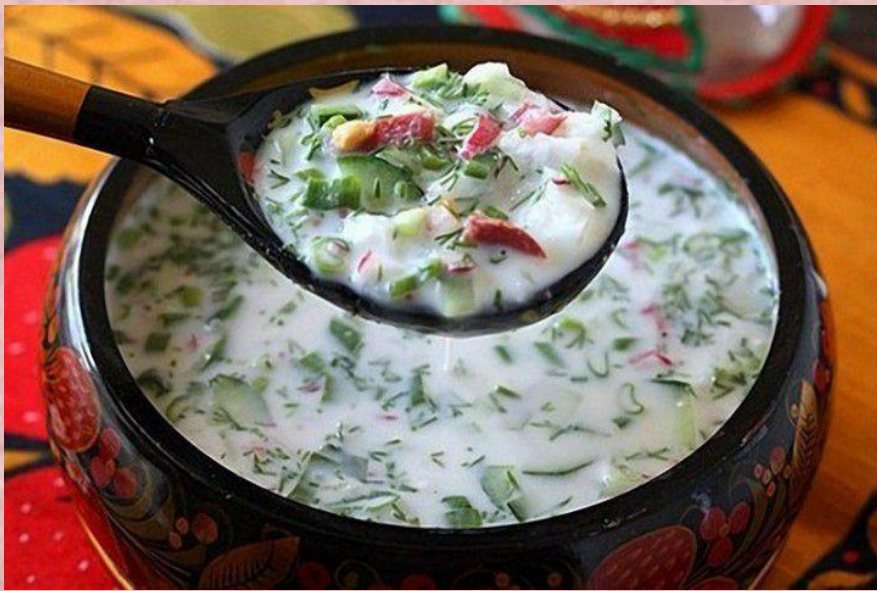
Русский народный танец — русское [народное танцевальное искусство](#), представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством¹. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной



женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством



Во всём танцевальном искусстве Европы не сыскать такого танца, который мог бы превзойти русскую деревенскую пляску, если она исполняется красивой девушкой-подростком или молодой женщиной, и никакой другой национальный танец в мире не сравнится по привлекательности с этой пляской.



Основным или первым блюдом русской кухни являются супы или похлебки. Среди первых блюд наибольшее распространение получили щи, борщ, рассольник, солянка, уха, супы грибные и овощные, окрошка, ботвинья. Наибольшей популярностью во всем мире пользуются русские щи и борщи.



Как правило, в качестве вторых блюд русской кухни использовались каши. Каша считалась неизменным атрибутом любого стола в любое время, сложилась даже поговорка: щи да каша — пища наша. Кашу заправляли сливочным и топленым маслом, медом, ягодами и фруктами.



Блины – русское национальное блюдо, которое пришло в наши дома из глубины веков. Каких только разновидностей этого кулинарного изыска не придумали наши предки. В каждом доме у хозяйки был свой особый, передаваемый из поколения в поколение, рецепт.



Русские пироги в русской кухне занимали особое место: без них не обходился ни один праздник. Пекли именинные, крестильные, свадебные **русские пироги**; из пресного, дрожжевого, слоеного теста; открытые и закрытые; маленькие пирожки и большие пироги; со всевозможными начинками: с яйцом и луком, с грибами и картофелем, говядиной и бараниной, из рыбы — рыбники, из курятины — курники, из ягод — ягодники.



Недаром бытовала пословица: «В пирог все завернешь». Русские пироги, выпеченные кому-либо в дорогу перед отъездом из дому, назывались подорожниками. Были особые хлебальные русские пироги — с них срезали корку, а начинку ели ложками.





Ни один праздник не обходился без пирогов, расстегаев, куле-бляк. Даже слово «пирог» берет начало от слова «пир». Пироги в доме всегда были своеобразным символом благополучия, достатка и счастья. Не зря почетных гостей встречали и встречают



В русской кухне соленья и квашенья занимают совершенно особое место. Ведь как еще пережить долгую зиму с заготовками и сохранить урожай, не имея уксуса?

Именно в России накоплен огромный народный опыт по заготовкам овощей в бочках без уксуса, за счет молочнокислого брожения.



Соленья, мочения и квашения считаются традиционно русскими способами заготавливать впрок овощи, фрукты, ягоды и [грибы](#).

Масленица — излюбленный народный праздник. Традиции и обычаи масленичной недели пришли к нам из глубокой древности и по сей день остаются неизменными.

Народные традиции и обычаи сопутствуют многим праздникам, но Масленица — особое время, много значившее для наших предков. Это переломный период, когда зима встречается с весной. Наступление долгожданных погожих деньков и проводы надоевшей зимней стужи — одна из ключевых традиций.

Праздничные гуляния на улице давали людям возможность объединиться и весело провести время, ведь совсем скоро наступала весенняя страда — пора, когда начинались посевные и земледельческие работы. Также во время гуляний старшее поколение договаривалось о скорых свадьбах, женихи присматривали невест, а девушки тайком задали на суженого. Народные поверья гласят, что тот, кто не веселится в масленичную неделю, будет жить в беде и горе.

Гуляния на улице сопровождались шуточными кулачными боями, игрой «стенка на стенку», демонстрации ловкости, катанием с гор на санях, а также в подводах с лошадьми под веселые песни и частушки. Традиционной была и забава лазания по гладкому столбу за призами. Родственники обходили каждый дом и одаривали друг друга небольшими сувенирами и подарками.



© makler-blog.ru

Русские национальные праздники



Масленица



Детям взрослые мастера делали деревянные и глиняные свистелки. Веселой гурьбой малыши бегали по улицам и свистели, подражая птичьим трелям. Эта традиция также относится к призыву весеннего пробуждения земли. Дети постарше ходили и колядовали с веселыми песнями, выпрашивая вкусное угощение. Взрослые отвечали им низкими поклонами, давали сладости и просили передать родителям пожелания здоровья и счастья.



Одним из самых захватывающих и зрелищных действий, пожалуй, можно назвать сжигание чучела зимы. Соломенную фигуру, символизовавшую уходившие холода, наряжали в старую одежду. Сжигание чучела напоминало о скором потеплении, а также давало возможность [избавиться от негатива в домах](#). В костер кидали ненужные поломанные вещи и старую утварь. Повсеместно люди зажигали костры, которые своим теплом топили



Пасха – это чудесный праздник, полный света и радости, один из древнейших праздников христиан и самый главный в церковном богослужении. Это праздник триумфа жизни над смертью,

С древнейших христианских времён сложилась традиция совершать **Пасхальное богослужение ночью**. Оно всё буквально пронизано оптимизмом.

К вечеру Пасхи начинаются народные празднества. В России народные гуляния с играми, хороводами, качелями назывались **Красная горка** и в разных местностях продолжались от одного дня до 2-3-х недель.

В царской России пасхальными яйцами «христовались», по очереди стучаясь разными концами. Дети устраивали игры-«покатушки», соревновались, у кого яйцо укатится дальше. Дети любили стучаться яйцами друг с другом («чокаться»), выигрывал тот из них, чье яйцо осталось целым. Пасхальные яйца катали и плодороднее. В русской культуре пасхальное крашеное яйцо по земле, чтобы сделать ее символизировало возрождение, новую жизнь.



пасх

Праздник Троицы – один из красивейших праздников в православии. Он всегда приходится на такое время, когда начинают распускаться первые листочки на деревьях. Поэтому дома и церкви в этот праздник народ украшает зелеными ветвями березы, клена, рябины

Обычаи большинства праздников начинаются с уборки дома. Только после того, как помещение засверкает чистотой, женщины украшали комнаты зелеными ветвями, цветами. Они – символ плодородия, богатства. Хозяйки готовили праздничный стол – стряпали пироги и пряники, варили кисель

В день Святой Троицы в храмах проходит торжественное праздничное богослужение, отличающееся необычайной пышностью и красотой. Согласно канону, священники проводят службу в одеждах зеленого цвета: этот оттенок символизирует животворящую, созидающую силу Святой Троицы. По этой же причине одним из главных символов праздника считаются березовые ветви — ими по традиции украшают храмы и дома — и свежескошенная трава, которой выстилают пол в церквях. Бытовало поверье, что пучок ветвей, использовавшихся в качестве церковного убранства, [может стать прекрасным оберегом](#) и защитить дом от невзгод, поэтому их часто забирали с собой и хранили в течение всего года. Считалось, что травы в день Святой Троицы наделяются особой силой, поэтому собирательством целебных растений занимались именно в это время. Существовал даже обычай ронять слезы на пучок травы, ставя свечу в честь праздника — чтобы лето не принесло засухи.



Народные гуляния устраивались в лесах, полях. Люди водили хороводы, играли, пели песни. Девушки плели венки и спускали их по реке. Такое гадание помогало узнать, какая судьба ждет в ближайший год. - Читайте подробнее на



Казак
и

Можно выделить следующие отличительные черты в казахском костюме:

верхняя одежда имеет характер распашной и всегда запахивается на левую сторону. Это присуще мужским и женским костюмам;

приталенный крой;

женские костюмы богато украшены оборками, роскошной бахромой и каймой;

присутствие высоких шапок, которые украшаются драгоценными камнями, а также перьями или вышивкой;

вышивка отражает национальный орнамент, выполняется в виде люрекса, узорчатого тканья;

распространены материалы – кожа, мех, шерстяное сукно, войлок.

Цвета казахского костюма традиционно были и остаются яркими и сочными. Они свидетельствуют о богатстве, достатке, роскоши. Это все оттенки зелёного, синего, золотого, красного, которые можно увидеть и в женских, и мужских нарядах.

Казахская национальная обувь отражает кочевую жизнь этой народности. Из-за необходимости в постоянной перемене мест в ней преобладают высокие сапоги. В широкие голенища удобно заправлять штаны для большей сохранности тепла.

Домбра а

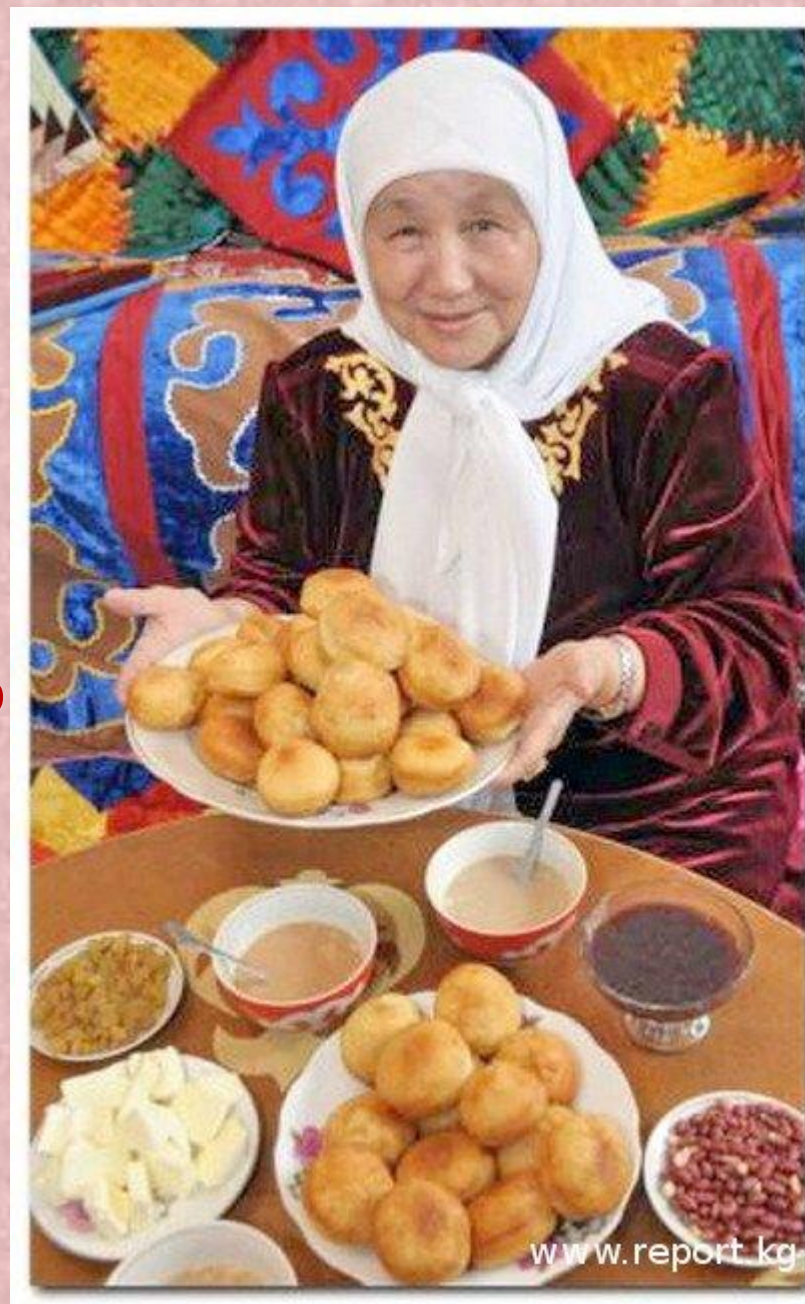








**Казахское национальное блюдо
до -**





Среди казахских национальных праздников одним из самых крупных был **Наурыз или Новый Год**. Народы Средней Азии и казахи празднуют его 22 марта. Торжество продолжается три дня, во время которых люди поздравляет родных, близких, соседей, готовят национальное блюдо «наурыздык», устраивают различные игры и развлечения.

Весной также отмечался праздник, связанный с перемещением аула с зимней стоянки на летнюю, а осенью отмечалась перекочевка на прежнюю стоянку.

Среди казахов был распространен ислам, в связи с чем было принято отмечать основные мусульманские праздники:

- праздник разговения (ураза айт),
- праздник жертвоприношения (курбан айт).





ТАТАРЫ



В национальном костюме татар представлены в гармоничном сочетании ткани ярких «восточных» цветов, головные уборы с непростым орнаментом, обувь разных видов и назначений, изящные и сложные ювелирные украшения. За счет всех этих элементов формируется особенный характер национальной татарской одежды.

Основу традиционного костюма татар составляют шаровары (ыштан) и рубаха-платье (кулмэк). Поверх рубахи традиционно надевали кафтан или халат. Причем само слово «халат» имеет арабские корни и очень созвучно с подобным элементом арабской одежды – хильгатом.

Также татары часто надевали чобу. Это была легкая верхняя одежды без подкладки, достигавшая длины чуть ниже колена. Обычно ее шили из льняных или конопляных тканей.

Обычно верхняя распашная одежда татар не имела застежек, поэтому несомненным атрибутом национального костюма является пояс. Он мог в равной степени быть сшитым из ткани или связанным из шерсти.

Еще одним отличительным моментом татарской одежды была ее трапециевидная форма. А также большой размер и удивительная яркость тканей. Для [татаров](#) было характерно надевать большое количество украшений, что только добавляло яркости образу.



Кура
й





Кубы

3





Бэли



Пермяч



Чак-чак



Эчпочмак



mhzd000381 Sabantuy, Tatar national festival
Mukhanetzyanov Rustan (C) GeoPhoto.Ru



Сабантуй - "праздник"



ИА "Татар-Информ"
www.tatar-inform.ru



Русский язык
Газета "Жэньминь жибао" он-лайн





Рамада
н